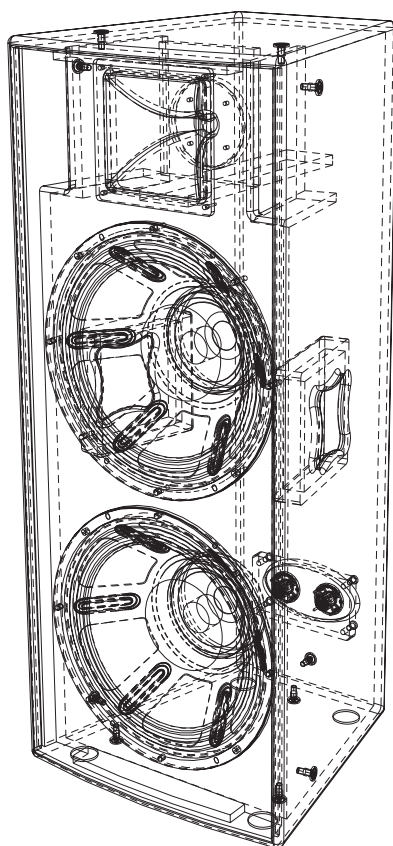


STAGE Series

STAGE10 - 12 - 15 - 215

STAGE15SW - 18SW - 218SW

STAGE 12M - 15M



Manuale Utente User Manual

Music & Lights S.r.l. si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso. La riproduzione - anche parziale - per propri scopi commerciali è vietata.

All rights reserved by Music & Lights S.r.l. No part of this instruction manual may be reproduced in any form or by any means for any commercial use.

Tutte le specifiche possono essere variate senza alcuna notifica.

Design and specifications are subject to change without notice.

INDICE**Sicurezza**

Avvertenze generali	4
Attenzioni e precauzioni per l'installazione	5
Informazioni generali	6

Descrizione

Descrizione	7
Layout	12

Installazione

Installazione	15
Installazione su stativo	16
Installazione sospesa	17

Connessioni

Pannello connessioni	18
----------------------------	----

Specifiche tecniche	19
----------------------------------	----

Brevi cenni di acustica	21
--------------------------------------	----

Certificato di garanzia**INTRODUZIONE**

Concepita per rispondere alle esigenze degli installatori professionali, si contraddistingue per la versatilità di utilizzo, tenuta in potenza, cura dei particolari.

Questa nuova linea di diffusori acustici della DAD è realizzata in legno multistrato con spessori da 16 a 18 mm, vi fornirà il massimo della robustezza e della qualità sonora.

Adatti per un vasto campo di impieghi, quali installazioni fisse e mobili, garantiscono elevata potenza acustica e qualità sonora in qualsiasi condizione di impiego. Per tutti i modelli è previsto l'abbinamento ad un processore audio dedicato.

La serie STAGE, comprende:

INDEX**Safety**

General instruction	4
Warning and precautions for fixtures	5
General information	6

Description

Description	7
Layout	12

Installation

Installation	15
Stand mounting	16
Suspended installation	17

Connections

Connection panel	18
------------------------	----

Technical specification	19
--------------------------------------	----

Brief notes on acoustics	21
---------------------------------------	----

Warranty**INTRODUCTION**

Conceived to respond to the needs of the professional installers, it stands out for its versatile use, its power keeping, its care for detail.

This new line of acoustic speakers of the DAD, realized in plywood with thicknesses from 16 to 18 mm, will offer you the maximum in strength and sound quality.

Suitable for a wide range of uses, from "touring" to fixed installations, ensuring exceptional acoustic power and excellent sound quality in any condition of use. For every model there is provided a matched dedicated audio processor.

The STAGE series includes:

Loudspeakers:

- STAGE10 - 12 - 15 - 215
- STAGE12M - 15M

Subwoofers:

- STAGE15SW - 18SW - 218SW

ATTENZIONE!

Prima di effettuare qualsiasi operazione con l'unità, leggere con attenzione questo manuale: contiene informazioni importanti riguardo l'installazione, l'uso e la manutenzione dell'unità.

**WARNING!**

Before carrying out any operations with the unit, read carefully this instruction manual. It contains important information about the installation, usage and maintenance of the unit.

**SICUREZZA****Avvertenze generali**

- I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive della Comunità Europea e pertanto recano la sigla **CE**.
- Il dispositivo funziona con pericolosa tensione di rete (230V~). Non intervenire mai al suo interno al di fuori delle operazioni descritte nel presente manuale; esiste il pericolo di una scarica elettrica.
- È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di una efficiente messa a terra (apparecchio di Classe I secondo norma EN 60598-1). Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione dell'unità dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.
- Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato. Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondono alla frequenza ed alla tensione per cui l'unità è predisposta, indicate sulla targhetta dei dati elettrici.
- L'unità non per uso domestico solo per uso professionale.
- Evitare di utilizzare l'unità:
 - in luoghi soggetti ad eccessiva umidità;
 - in luoghi soggetti a vibrazioni, o a possibili urti;
 - in luoghi a temperatura superiore ai 45°C o inferiori a 2°C.
- Evitare che nell'unità penetrino liquidi infiammabili, acqua o oggetti metallici.
- Non smontare e non apportare modifiche all'unità.
- Tutti gli interventi devono essere sempre e solo effettuati da personale tecnico qualificato. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica autorizzato.
- Se si desidera eliminare il dispositivo definitivamente, consegnarlo per lo smaltimento ad un'istituzione locale per il riciclaggio.

**SAFETY****General instructions**

- The products referred to in this manual conform to the European Community Directives and are therefore marked with **CE**.
- The unit is supplied with hazardous network voltage (230V~). Leave servicing to skilled personnel only. Never make any modifications on the unit not described in this instruction manual, otherwise you will risk an electric shock.
- Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (Class I appliance according to standard EN 60598-1). It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the units from indirect contact and/or shorting to earth by using residual current devices appropriately sized.
- The connection to the main network of electric distribution must be carried out by a qualified electrical installer. Check that the main frequency and voltage correspond to those the unit is designed for, as given on the electrical data label.
- This unit is not for home use, only professional applications.
- Never use the fixture under the following conditions:
 - in places subject to excessive humidity;
 - in places subject to vibrations or bumps;
 - in places with temperature above 45°C or below 2°C.
- Make certain that no inflammable liquids, water or metal objects enter the fixture.
- Do not dismantle or modify the fixture.
- All work must always be carried out by qualified technical personnel. Contact the nearest sales point for inspection or contact the manufacturer directly.
- If the unit has to be put out of operation definitively, take it to a local recycling plant for a environmentally safe disposal.



Attenzioni e precauzioni per l'installazione

- Questo prodotto in combinazione con amplificatore può essere capace di produrre livelli sonori che possono causare perdite d'udito permanenti. Si raccomanda di evitare l'esposizione ad alti livelli sonori o livelli non confortevoli per periodi di tempo lunghi.
- Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).
- Se il dispositivo dovesse trovarsi ad operare in condizioni differenti da quelle descritte nel presente manuale, potrebbero verificarsi dei danni; in tal caso la garanzia verrebbe a decadere. Inoltre, ogni altra operazione potrebbe provocare cortocircuiti, incendi, scosse elettriche, rotture ect.
- Non appoggiare l'unità su parti infiammabili.
- L'installazione del prodotto è prevista a pavimento o mediante appropriati ganci per sospensione o su specifici supporti adeguati al peso da sopportare. Si raccomanda di rispettare sempre le vigenti norme di sicurezza.
- Nel caso di installazione sospesa, questa deve avvenire sotto la responsabilità dell'installatore, nel rispetto di tutte le precauzioni e le norme di sicurezza applicabili nel caso specifico. Non è possibile fornire regole e consigli dettagliati e validi per i tutti i casi, ma ricordiamo che, per la sicurezza dell'installazione, occorre seguire alcune precauzioni importanti:
 - Per la sospensione, utilizzare accessori (conformi alle norme di sicurezza applicabili nel paese di impiego) il cui produttore ne dichiara e ne garantisca la portata.
 - Non usare un solo accessorio per la sospensione (ad esempio, una sola catena), ma almeno due, di portata adeguata. In caso di rottura di uno di essi, l'altro sarà in grado di sostenere il sistema.
 - Verificare sempre che la struttura cui i diffusori sono sospesi sia in grado di sopportarne il peso, anche in condizioni avverse. Considerare l'effetto di altri carichi (ad esempio, il vento nelle installazioni

Warning and precautions for fixtures

- This product in combination with amplifier, may be capable of producing dangerous sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at high volume level or at a level that is uncomfortable.
- There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).
- If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, it may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short circuit, burns, electric shock, ect.
- Do not place the unit on inflammable parts or material.
- The product is designed for suspended or floor installation or installation on special stands able to support its weight. It is recommended to follow all applicable safety regulations.
- All hanging installation jobs are carried out under the sole responsibility of the person doing the actual work and must be done in full compliance with all the applicable safety rules and regulations. We do not attempt to provide detailed guidelines for all the potential ways in which these extremely flexible systems can be installed, but do want to remind you that to ensure a safe installation, it is necessary to adhere to the following:
 - When hanging the speakers, use only means of suspension (in accordance with the safety regulation valid in the country of use) having a carrying capacity rated and guaranteed by the manufacturer.
 - Never depend on only one means of suspension for hanging speakers (for example one chain); always use at least two of them and make sure they are sufficiently strong. So, if one fails the other will sustain the load.
 - Always make sure that the truss structure intended to support the speakers is sturdy enough to hold their weight, even under

all'aperto).

- Evitare di orientare i microfoni nella stessa direzione degli altoparlanti; potrebbero generare fastidiosi inneschi (effetto Larsen).
- Evitare di toccare il cono degli altoparlanti con qualsiasi oggetto o con le mani per non arrecare danneggiamenti irreparabili.
- Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia disconnettere l'unità dalla rete di alimentazione.
- Per la pulizia del prodotto non usare solventi tipo acetone o alcool per non danneggiare la finitura esterna e le serigrafie dei pannelli.

INFORMAZIONI GENERALI

Spedizioni e reclami

Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore/cliente. Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento della merce.

Garanzie e resi

Tutti i diffusori della serie STAGE sono coperti da garanzia in base alle vigenti normative.

Sul sito www.musiclights.it è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia". Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito www.musiclights.it.

In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato alla fine del manuale. A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.

Music & Lights constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

Le informazioni riportate in questo manuale sono state attentamente controllate.

Music & Lights non si assume, tuttavia, responsabilità derivanti da eventuali inesattezze.

stressful, adverse conditions.

- Avoid pointing microphones in the direction of the speakers, as this could result in annoying feedbacks.
- Avoid touching the cones of the loudspeakers with any object or with your hands, as this could cause irreparable damage.
- Before starting any maintenance work or cleaning the unit, cut off power from the main supply.
- When cleaning loudspeakers, please do not use solvents such as acetone or alcohol, since they may damage the of the unit outer finish and the printings on the panels.

GENERAL INFORMATION

Shipments and claims

The goods are sold "ex works" and always travel at the risk and danger of the distributor.

Eventual damage will have to be claimed to the freight forwarder. Every claim for broken packs will have to be forwarded within 8 days from the reception of the goods.

Warranty and returns

The guarantee covers all STAGE series loudspeakers in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site www.musiclights.it. Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on www.musiclights.it. The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate. For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

Music & Lights will verify the validity of the claim through examination of the defect in relation to proper use and the actual validity of the guarantee. Music & Lights will eventually provide replacement or repair of the products declining, however, any obligation of compensation for direct or indirect damage resulting from faultiness.

The information provided in this manual has been carefully checked.

However Music & Lights is not responsible for any possible inaccuracy.

- 2 - DESCRIZIONE**STAGE10**

Diffusore compatto a due vie 250W AES.

Componenti

- Woofer da 10" con bobina da 2".
- Driver da 1" a compressione con membrana in titanio e bobina mobile da 1,4".
- Guida d'onda in polipropilene a direttività costante 75°x55°.
- Filtro passivo con protezione sul driver.

Costruzione cabinet

- Profilo trapezoidale per ridurre le riflessioni interne e facilitare la costruzione di array.
- Cabinet in multistrato di betulla, rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza, rinforzi interni in acciaio.
- Sistema di aggancio a 10 inserti filettati (tipo M8) per installazioni in sospensione.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

Conessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: diffusore multiuso a corta gittata, sezione medio-alti di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai subwoofer della serie DAD.

STAGE12

Diffusore compatto a due vie 400W AES.

Componenti

- Woofer da 12" con bobina da 3".
- Driver da 1" a compressione con membrana in titanio e bobina mobile da 1,4".
- Guida d'onda in polipropilene a direttività costante 75°x55°.
- Filtro passivo con protezione sul driver.

Costruzione cabinet

- Profilo trapezoidale per ridurre le riflessioni interne e facilitare la costruzione di array.
- Cabinet in multistrato di betulla, rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza, rinforzi interni in acciaio.
- Sistema di aggancio a 10 inserti filettati (tipo M8) per installazioni in sospensione.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

- 2 - DESCRIPTION**STAGE10**

2-way 250W AES compact loudspeaker.

Components

- 10" woofer with 2" coil.
- 1" compression driver with titanium diaphragm and 1,4" voice coil.
- Constant-directivity (75°x55°) polypropylene horn.
- Passive filter with built-in driver protection.

Cabinet construction

- Trapezoidal profile reduces internal reflexions and allows to set up more cabinets into arrays.
- Cabinet made of multilayer birch plywood, reinforced with internal steel braces and painted with highly-resistant anti-scratch polyurethane black painting.
- 10 anchoring points (M8 type) for suspended installations.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: short-throw multipurpose loudspeaker, mid-high section of a multi-amplified system combined with DAD subwoofers.

STAGE12

2-way 400W AES compact loudspeaker.

Components

- 12" woofer with 3" coil.
- 1" compression driver with titanium diaphragm and 1,4" voice coil.
- Constant-directivity (75°x55°) polypropylene horn.
- Passive filter with built-in driver protection.

Cabinet construction

- Trapezoidal profile reduces internal reflexions and allows to set up more cabinets into arrays.
- Cabinet made of multilayer birch plywood, reinforced with internal steel braces and painted with highly-resistant anti-scratch polyurethane black painting.
- 10 anchoring points (M8 type) for suspended installations.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

Conessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: diffusore multiuso a corta gittata, sezione medio-alti di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai subwoofer della serie DAD.

STAGE15

Diffusore compatto a due vie 500W AES.

Componenti

- Woofer da 15" con bobina da 3".
- Driver da 1" a compressione con membrana in titanio e bobina mobile da 1,4".
- Guida d'onda in polipropilene a direttività costante 75°x55°.
- Filtro passivo con protezione sul driver.

Costruzione cabinet

- Profilo trapezoidale per ridurre le riflessioni interne e facilitare la costruzione di array.
- Cabinet in multistrato di betulla, rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza, rinforzi interni in acciaio.
- Sistema di aggancio a 10 inserti filettati (tipo M8) per installazioni in sospensione.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

Conessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: diffusore multiuso a media gittata, sezione medio-alti di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai subwoofer della serie DAD.

STAGE215

Diffusore compatto a due vie 1000W AES.

Componenti

- Woofer da 2x 15" con bobina da 3".
- Driver da 1" a compressione con membrana in titanio e bobina mobile da 1,4".
- Guida d'onda in polipropilene a direttività costante 75°x55°.
- Filtro passivo con protezione sul driver.

Costruzione cabinet

- Profilo trapezoidale per ridurre le riflessioni interne e facilitare la costruzione di array.
- Cabinet in multistrato di betulla, rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza, rinforzi interni in acciaio.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: short-throw multipurpose loudspeaker, mid-high section of a multi-amplified system combined with DAD subwoofers.

STAGE15

2-way 500W AES compact loudspeaker.

Components

- 15" woofer with 3" coil.
- 1" compression driver with titanium diaphragm and 1,4" voice coil.
- Constant-directivity (75°x55°) polypropylene horn.
- Passive filter with built-in driver protection.

Cabinet construction

- Trapezoidal profile reduces internal reflexions and allows to set up more cabinets into arrays.
- Cabinet made of multilayer birch plywood, reinforced with internal steel braces and painted with highly-resistant anti-scratch polyurethane black painting.
- 10 anchoring points (M8 type) for suspended installations.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: medium-throw multipurpose loudspeaker, mid-high section of a multi-amplified system combined with DAD subwoofers.

STAGE215

2-way 1000W AES compact loudspeaker.

Components

- 2x 15" woofer with 3" coil.
- 1" compression driver with titanium diaphragm and 1,4" voice coil.
- Constant-directivity (75°x55°) polypropylene horn.
- Passive filter with built-in driver protection.

Cabinet construction

- Trapezoidal profile reduces internal reflexions and allows to set up more cabinets into arrays.
- Cabinet made of multilayer birch plywood, reinforced with internal steel braces and painted with highly-resistant anti-scratch

- Sistema di aggancio a 10 inserti filettati (tipo M8) per installazioni in sospensione.
- Maniglie laterali per il trasporto.

Connessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: diffusore multiuso a media gittata, sezione medio-alti di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai subwoofer della serie DAD.

STAGE15SW

Subwoofer compatto 500W AES in configurazione bass reflex.

Componenti

- Woofer da 15" a lunga escursione con bobina da 3.

Costruzione cabinet

- Cabinet accordato alla frequenza di 40 Hz con elevata superficie dell'apertura reflex.
- Mobile di forma parallelepipedica in multistrato di betulla da 18 mm per sonorizzazioni di piccole e medie superfici. In abbinamento ad altre unità per il rinforzo della gamma bassa.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

Connessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: sezione subwoofer di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai diffusori larga banda della serie DAD.

STAGE18SW

Subwoofer compatto 700W AES in configurazione bass reflex.

Componenti

- Woofer da 18" a lunga escursione con bobina da 4".

Costruzione cabinet

- Cabinet accordato alla frequenza di 36 Hz con elevata superficie dell'apertura reflex.
- Mobile di forma parallelepipedica in multistrato di betulla da 18 mm per sonorizzazioni di piccole e medie superfici. In abbinamento ad altre unità per il rinforzo della gamma bassa.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

Connessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: sezione subwoofer di un sistema

polyurethane black painting.

- 10 anchoring points (M8 type) for suspended installations.
- Ergonomic side handles for easy transportation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: medium-throw multipurpose loudspeaker, mid-high section of a multi-amplified system combined with DAD subwoofers.

STAGE15SW

Compact bass-reflex 500W AES subwoofer.

Components

- Long-excursion 15" woofer with 3" coil.

Cabinet construction

- Cabinet tuned to 40 Hz frequency with a large reflex duct surface area.
- Parallelepiped cabinet made of 18 mm birch plywood for live sound installations in small and medium environments. In combination with other units to reinforce the low frequency range.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: subwoofer section of a multi-amplified system combined with DAD wide range loudspeakers.

STAGE18SW

Compact bass-reflex 700W AES subwoofer.

Components

- Long-excursion 18" woofer with 4" coil.

Cabinet construction

- Cabinet tuned to 36 Hz frequency with a large reflex duct surface area.
- Parallelepiped cabinet made of 18 mm birch plywood for live sound installations in small and medium environments. In combination with other units to reinforce the low frequency range.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: subwoofer section of a multi-amplified system combined with DAD wide range

multi-amplificato in abbinamento ai diffusori larga banda della serie DAD.

STAGE218SW

Subwoofer 1400W AES in configurazione bass reflex.

Componenti

- Woofer da 2x 18" a lunga escursione con bobina da 4".

Costruzione cabinet

- Cabinet accordato alla frequenza di 36 Hz con elevata superficie dell'apertura reflex.
- Mobile di forma parallelepipedica in multistrato di betulla da 18 mm per sonorizzazioni medie e grandi superfici. In abbinamento ad altre unità per il rinforzo della gamma bassa.
- Maniglie laterali per il trasporto e predisposizione posteriore per montaggio ruote.

Connessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: sezione subwoofer di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai diffusori larga banda della serie DAD.

STAGE12M

Monitor da palco a basso profilo, due vie 400W AES ed ampia dispersione.

Componenti

- Woofer da 12" con bobina da 3".
- Driver a compressione con membrana in titanio e bobina mobile da 1,4".
- Guida d'onda ellittica (100°x80°) in polipropilene.
- Filtro passivo con protezione sul driver.

Costruzione cabinet

- Profilo trapezoidale asimmetrico con doppia angolazione (40°/50°) per una maggiore flessibilità di utilizzo.
- Cabinet in multistrato di betulla, rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza, rinforzi interni in acciaio.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

Connessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: monitor da palco a breve distanza per strumenti musicali e voce, sezione medio-alti di un sistema multi-amplificato in

loudspeakers.

STAGE218SW

Bass-reflex 1400W AES subwoofer.

Components

- 2 long-excursion 18" woofer with 4" coil.

Cabinet construction

- Cabinet tuned to 36 Hz frequency with a large reflex duct surface area.
- Parallelepiped cabinet made of 18 mm birch plywood for live sound installations in medium and large environments. In combination with other units to reinforce the low frequency range.
- Ergonomic side handles for easy transportation and mounting points for wheels installation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: subwoofer section of a multi-amplified system combined with DAD wide range loudspeakers.

STAGE12M

2-way 400W AES stage monitor, low profile and wide dispersion.

Components

- 12" woofer with 3" coil.
- Compression driver with titanium diaphragm and 1,4" voice coil.
- Elliptical (100°x80°) polypropylene horn.
- Passive filter with built-in driver protection.

Cabinet construction

- Asymmetrical trapezoidal profile with dual angle enclosure (40°/50°) for higher flexibility in use.
- Cabinet made of multilayer birch plywood, reinforced with internal steel braces and painted with highly-resistant anti-scratch polyurethane black painting.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

Applications: near-field stage monitor for voice and musical instrument monitoring, mid-high section of a multi-amplified system combined

abbinamento ai subwoofer della serie DAD.

with DAD subwoofers.

STAGE15M

Monitor da palco a basso profilo, due vie 500W AES edd ampia dispersione.

Componenti

- Woofer da 15" con bobina da 3".
- Driver a compressione con membrana in titanio e bobina mobile da 1,4".
- Guida d'onda ellittica (100°x80°) in polipropilene.
- Filtro passivo con protezione sul driver.

Costruzione cabinet

- Profilo trapezoidale asimmetrico con doppia angolazione (40°/50°) per una maggiore flessibilità di utilizzo.
- Cabinet in multistrato di betulla, rivestimento poliuretanico antigraffio ad alta resistenza, rinforzi interni in acciaio.
- Adattatore per supporto a stand di 35 mm, maniglie laterali per il trasporto.

Conessioni

- 2x Connettore Speakon 4 poli.

Applicazioni: monitor da palco a breve distanza per strumenti musicali e voce, sezione medio-alti di un sistema multi-amplificato in abbinamento ai subwoofer della serie DAD.

STAGE15M

2-way 500W AES stage monitor, low profile and wide dispersion.

Components

- 15" woofer with 3" coil.
- Compression driver with titanium diaphragm and 1,4" voice coil.
- Elliptical (100°x80°) polypropylene horn.
- Passive filter with built-in driver protection.

Cabinet construction

- Asymmetrical trapezoidal profile with dual angle enclosure (40°/50°) for higher flexibility in use.
- Cabinet made of multilayer birch plywood, reinforced with internal steel braces and painted with highly-resistant anti-scratch polyurethane black painting.
- 35 mm adapter for speaker stands, ergonomic side handles for easy transportation.

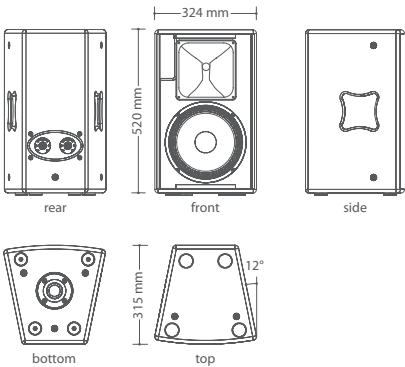
Connections

- 2x 4 pole Speakon connector.

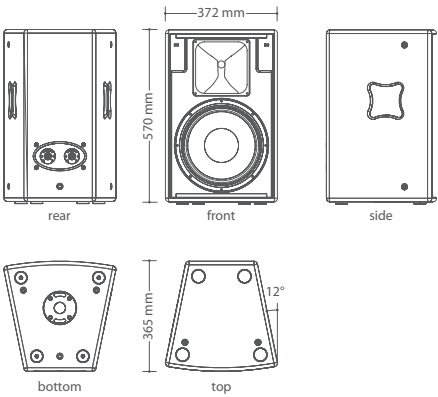
Applications: near-field stage monitor for voice and musical instrument monitoring, mid-high section of a multi-amplified system combined with DAD subwoofers.

LAYOUT

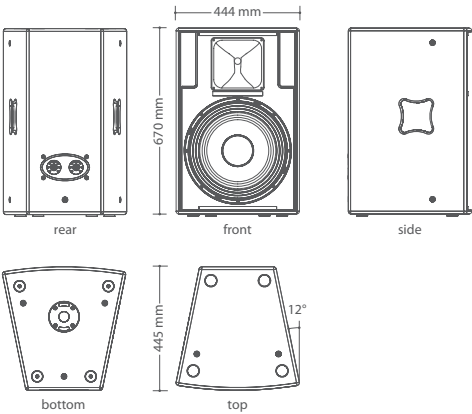
STAGE10

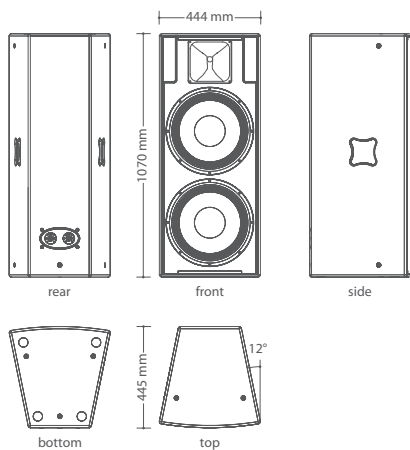
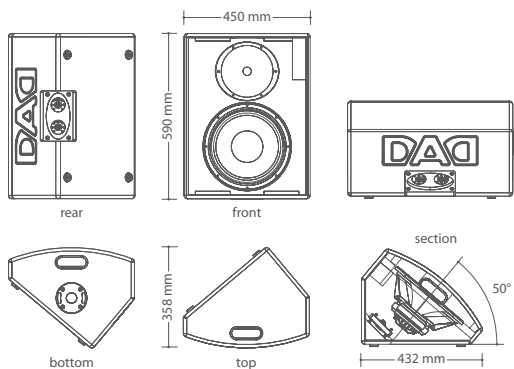
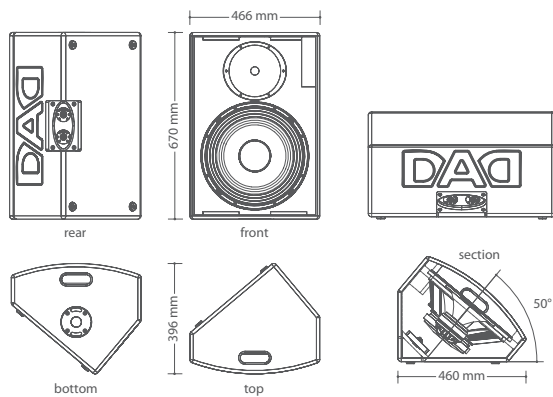


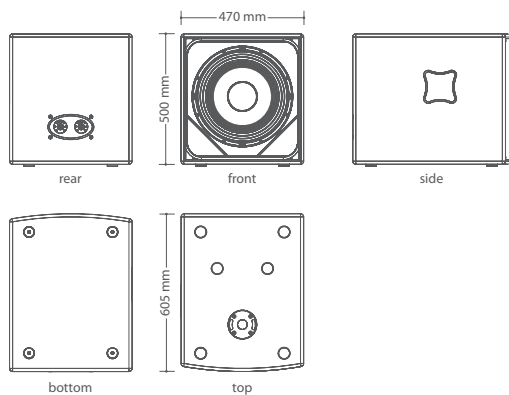
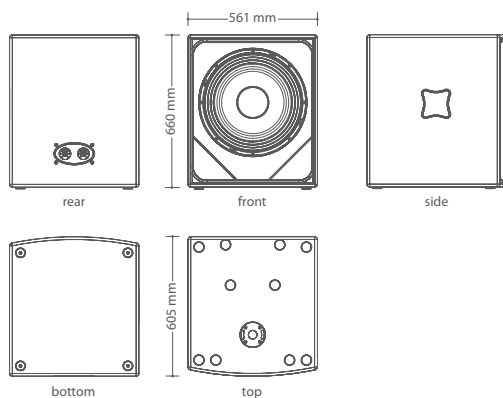
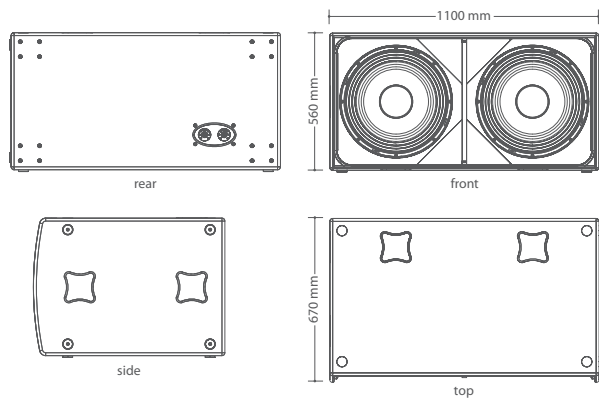
STAGE12



STAGE15



STAGE215**STAGE12M****STAGE15M**

STAGE15SW**STAGE18SW****STAGE218SW**

INSTALLAZIONE

Per aumentare la zona di copertura e l'SPL massimo, è possibile affiancare più diffusori in modo da formare un array. Nel disegno qui sotto sono riportate alcune regole sul posizionamento dei diffusori per minimizzare l'interazione tra le trombe di casse adiacenti ed ottenere una risposta in frequenza omogenea su tutto l'angolo di copertura dell'array. Nell'installazione dei subwoofer, si raggiunge il massimo della performance installandolo a ridosso del terreno; posizionamenti su palco o sospesi sono possibili ma non consigliabili perché diminuiscono il rendimento del diffusore. È importante ricordare che l'allineamento sullo stesso piano verticale (rispetto al punto di ascolto) è fondamentale in quanto evita rotazioni di fase indesiderate delle onde acustiche nella zona di sovrapposizione; queste, possono causare una risposta in frequenza non uniforme.

INSTALLATION

To increase coverage and maximum SPL value it is advisable to place more cabinets side by side creating an array.

The drawing explains how to place the cabinets in order to avoid the interaction between the horns and to obtain a linear frequency response on the whole angle of the array.

Subwoofers placed on the floor give the maximum performance. Hanging or placing them on the stage reduces their performance.

It is very important to keep the vertical alignment to avoid phase rotations of acoustic waves in the area where they overlap, generating a non-uniform frequency response.

**STAGE10
STAGE12
STAGE15
STAGE215**

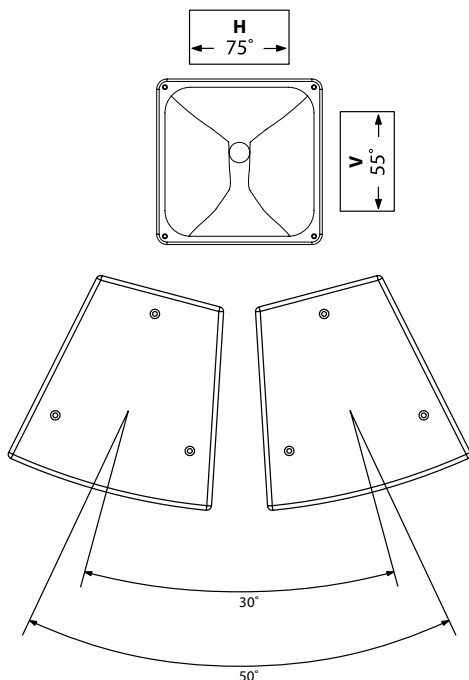


Fig.1

Loudspeakers	Loudspeakers position	Horn position (H)	Total coverage (HxV)
STAGE10 - 12 - 15 - 215	30°	75°	105° x 55°
STAGE10 - 12 - 15 - 215	50°	75°	125° x 55°

Installazione su stativo

Il diffusore è provvisto di un adattatore per supporto a stand di 35 mm (fig.2).

- Verificare sempre che il supporto utilizzato sia adeguato al peso del diffusore con un opportuno coefficiente di sicurezza.
- Non superare l'altezza consigliata;
- Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdrucciolevole;
- Per rendere stabile lo stativo, allargare al massimo i piedini.

Stand mounting

A 35 mm socket for mounting the loudspeaker on a speaker stand is provided in the bottom of the cabinet (fig.2).

- Always make sure that the pole mount that is used is able to sustain the speaker weight with a proper safety factor.
- Do not exceed the recommended height;
- Place the stand on a flat, non-skid surface;
- To make the stand more stable, extend its legs as wide as you can.

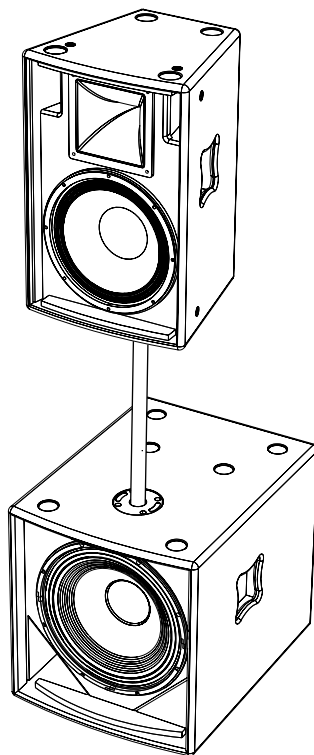
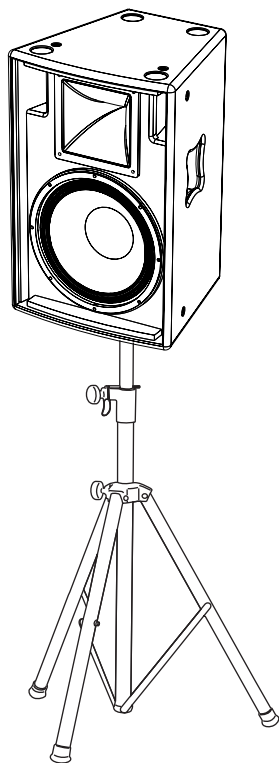


Fig.2

Installazione sospesa (STAGE10 - 12 - 15 - 215)

- È possibile sospendere le STAGE tramite appositi ganci (fig.3) per mezzo del sistema di aggancio a 10 inserti filettati (tipo M8);

Attenzione! La sospensione dei diffusori deve essere affidata esclusivamente a personale qualificato.

Suspended installation (STAGE10 - 12 - 15 - 215)

- It is possible to suspend the STAGE series cabinets through appropriate hooks (fig.3) by means of 10 anchoring points system (M8 type);

Caution! The suspension of the speakers must be entrusted exclusively to qualified personnel.

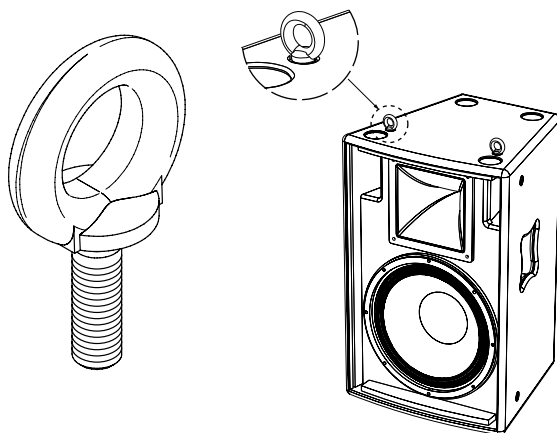


Fig.3

Nota

I diffusori STAGE devono essere sospesi solo per mezzo di accessori originali ed approvati. In ogni caso utilizzare sempre almeno 2 appositi inserti.

Note

The STAGE speakers must be suspended only with approved rigging hardware. In any case always use at least 2 inserts.

Importante

Le STAGE sono predisposte solo per la sospensione di unità singole, pertanto si sconsiglia di sospendere più unità una appesa all'altra.

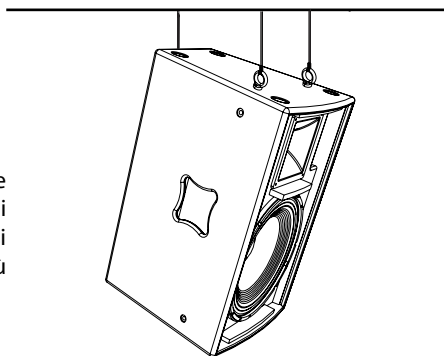


Fig.4

Important

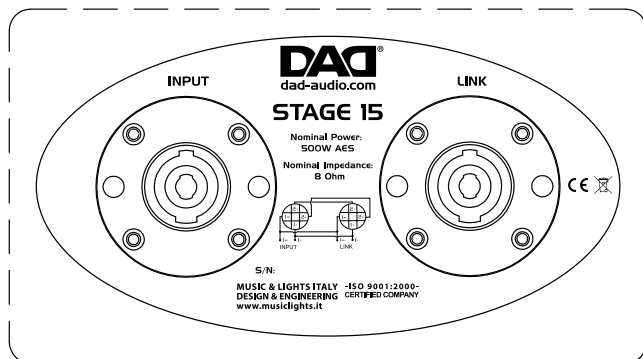
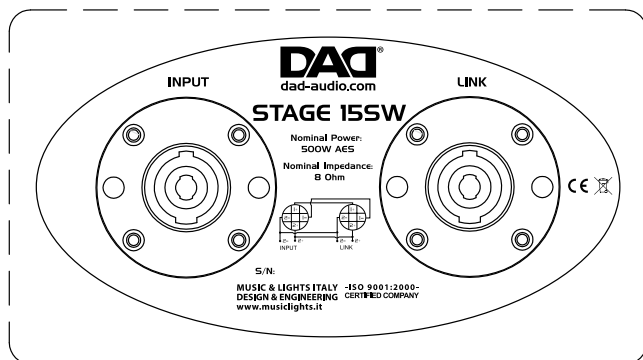
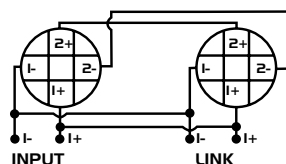
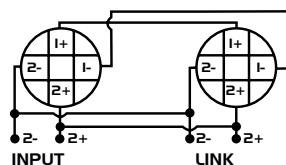
The STAGE series is prepared only for the suspension of individual units, therefore it is advisable not to suspend the units in a single vertical cluster.

PANNELLO CONNESSIONI

Le prese SPEAKON sono collegate in parallelo. Una presa può essere utilizzata per la connessione del diffusore all'uscita di un amplificatore di potenza; l'altra per collegare un altro diffusore.

CONNECTION PANEL

SPEAKON connector linked in parallel mode. One connector can be used to connect the loudspeaker to an amplifier output; the other one can be connected to a second speaker.


**STAGE10 - 12 - 15 - 215
STAGE12M - 15M**

STAGE15SW - 18SW - 218SW


SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATION

	STAGE10	STAGE12	STAGE15	STAGE215	STAGE12M
System type	2-way bass reflex	2-way bass reflex	2-way bass reflex	2-way bass reflex	2 ways bass reflex monitor
Nominal power AES	250 W	400 W	500 W	1000 W	400 W
Continuous Program	500 W	800 W	1000 W	2000 W	800 W
Sensitivity (1W@1m)	97 dB	98 dB	99 dB	102 dB	98 dB
Max SPL Peak	124 dB (calculated)	127 dB (calculated)	129 dB (calculated)	133 dB (calculated)	127 dB (calculated)
Impedance	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	8 Ohm
Frequency Response	60 - 18000 Hz (+/- 3 dB)	55 - 18000 Hz (+/- 3 dB)	50 - 18000 Hz (+/- 3 dB)	45 - 18000 Hz (+/- 3 dB)	55 - 18000 Hz (+/- 3 dB)
Crossover Frequency	Passive 2200 Hz	Passive 1950 Hz	Passive 1900 Hz	Passive 550 - 1950 Hz	Passive 1700 Hz
LF Device	10" woofer 2" voice coil	12" woofer 3" voice coil	15" woofer 3" voice coil	2x 15" woofer 3" voice coil	12" woofer 3" voice coil
HF Device	1" driver 1,4" voice coil	1" driver 1,4" voice coil	1" driver 1,4" voice coil	1" driver 1,4" voice coil	1" driver 1,4" voice coil
Horn coverage (HxV): 1kHz (-6dB)	75° x 55°	75° x 55°	75° x 55°	75° x 55°	100° x 80°
Protection	Dynamic signal compression	Dynamic signal compression	Dynamic signal compression	Dynamic signal compression	Dynamic signal compression
Trapezoidal Taper	12°	12°	12°	12°	40° - 50°
Flying System	10x M8	10x M8	10x M8	10x M8	-
Sockets	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)
Net Weight	13 kg	23 kg	27 kg	42 kg	19,5 kg
Net Dimension (WxHxD)	325x520x315 mm	372x570x365 mm	445x670x445 mm	445x1070x445 mm	590x350x435 mm
Shipping Weight	15 kg	26 kg	30 kg	46 kg	22 kg
Shipping Dimension (WxHxD)	355x555x345 mm	402x605x395 mm	475x705x475 mm	475x1110x475 mm	630x390x480 mm

SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATION

	STAGE15M	STAGE15SW	STAGE18SW	STAGE218SW
System type	2 ways bass reflex monitor	Bass reflex subwoofer	Bass reflex subwoofer	Bass reflex subwoofer
Nominal power AES	500 W	500 W	700 W	1400 W
Continuous Program	1000 W	1000 W	1400 W	2800 W
Sensitivity (1W@1m)	99 dB	98 dB	99 dB	102 dB
Max SPL Peak	129 dB (calculated)	128 dB (calculated)	129 dB (calculated)	135 dB (calculated)
Impedance	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm
Frequency Response	50 - 18000 Hz (+/- 3 dB)	45 - 350 Hz (+/- 3 dB)	40 - 350 Hz (+/- 3 dB)	40 - 300 Hz (+/- 3 dB)
Crossover Frequency	Passive 1500 Hz	80 - 160 Hz	80 - 160 Hz	80 - 160 Hz
LF Device	15" woofer 3" voice coil	15" woofer 3" voice coil	18" woofer 4" voice coil	2 x 18" woofer 4" voice coil
HF Device	1" driver 1,4" voice coil	-	-	-
Horn coverage (HxV): 1kHz (-6dB)	100° x 80°	-	-	-
Protection	Dynamic signal compression	-	-	-
Trapezoidal Taper	40° - 50°	-	-	-
Flying System	-	-	-	-
Sockets	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)	2x Speakon connectors (4 p)
Net Weight	22 kg	27 kg	36 kg	66 kg
Net Dimension (WxHxD)	670x390x460 mm	470x500x605 mm	561x660x605 mm	1100x605x670 mm
Shipping Weight	25,5 kg	30 kg	39,5 kg	70,5 kg
Shipping Dimension (WxHxD)	710x430x495 mm	635x540x500 mm	635x700x635 mm	1130x635x700 mm

BREVI CENNI DI ACUSTICA

La diffusione del suono in un ambiente ha lo scopo di soddisfare l'ascolto da parte di un certo numero di persone ed è legata a diversi fattori dipendenti dall'ambiente stesso (forma della sala, volume, ecc...), dal numero e dalla posizione degli ascoltatori, dalla natura della sorgente sonora (esecuzioni musicali o parlato, riprodotti da registrazione o dal vivo) e dal livello di rumore presente nell'ambiente.

Efficienza

La pressione sonora di un diffusore (SPL misurata in dB) dipende da tre fattori: la sua efficienza, le sue dimensioni ed il suo utilizzo in combinazione con altri diffusori. L'efficienza, cioè la quantità di energia prodotta dall'amplificatore trasformata in suono, determina il volume che si può ottenere da un amplificatore di una data potenza. Diffusori molto efficienti, possono far sì che un amplificatore da 50W produca maggior volume di uno da 100W usato con diffusori meno efficienti.

Impedenza

Una delle caratteristiche elettriche di un diffusore è l'impedenza (la resistenza opposta alla corrente alternata). Sia la resistenza che l'impedenza si misurano in Ohm; l'impedenza varia al variare della frequenza quindi ne consegue che le diverse frequenze possono essere rese con un SPL diverso.

Un diffusore con impedenza superiore a quella minima di funzionamento del finale può essere utilizzata a scapito della potenza erogata, mentre è bene evitare collegamenti con diffusori che hanno impedenza minore di quella minima di lavoro del finale di potenza.

Usando sistemi più complessi (ad esempio più speakers collegati allo stesso finale) bisogna fare in modo che il valore totale dell'impedenza degli altoparlanti sia corrispondente a quella minima di funzionamento del amplificatore.

Possiamo avere due tipi di collegamento: in serie o in parallelo. Collegare in serie due altoparlanti significa unire un terminale positivo ed uno negativo dei due e collegare all'amplificatore i rimanenti due terminali rimasti scollegati. I loro

BRIEF NOTES ON ACOUSTIC

Diffusing sound into an environment means to distribute sound signals to a given audience and the results are dependent on several ambient factors (room shape, volume, etc...), the number of the people present and their precise location, the type of sound source (live or recorded music or speech), and the level of the background ambient noise.

Efficiency

Sound pressure (SPL) of a loudspeaker depends on three factors: efficiency, dimensions and use in combination with other loudspeakers. Efficiency, the quantity of energy generated by the amplifier transformed into sound, determines the volume that can be obtained by an amplifier of a given power rating. A 50W amplifier combined with highly efficient loudspeakers may be able to produce a higher volume than a 100W amplifier combined with less efficient loudspeakers.

Impedance

One of the electrical features of a loudspeaker is its impedance (resistance to the passage of alternate current). Both resistance and impedance varies at different frequencies so different frequencies can be delivered with different sound pressure levels.

In some cases, confusion may arise when combining impedance values of power amplifiers with those of loudspeakers.

Adapting the output impedance of the amplifier to the loudspeaker's input impedance means that all the energy from the amplifier will be transferred to the speakers with no signal losses, so that the system works in optimum conditions (and the risk of damage is minimised).

A loudspeaker having an higher impedance than power amplifier's may be used, although this will result in a power reduction; loudspeakers with an impedance lower than amplifier's minimum load, must not be connected. If more complex systems (e.g. several speakers connected to the same amplifier) are adopted, you must be sure that the overall speaker impedance value corresponds to the amplifier output

valori si sommano: per esempio, due altoparlanti da 8 Ohm in serie danno 16 Ohm.

Quando gli altoparlanti sono collegati in parallelo, i terminali dello stesso segno sono uniti tra loro. Per ottenere il valore totale bisogna utilizzare una formula, indicando con R1 ed R2 i valori di due altoparlanti, ed eseguire: $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$.

Con due altoparlanti da 8 Ohm, per esempio, avremo: $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$ Ohm. In pratica collegando due altoparlanti uguali in parallelo il valore si dimezza. La lunghezza dei cavi di collegamento deve essere ridotta al minimo necessario.

Come scegliere l'amplificatore

La potenza di lungo termine AES, rappresenta la potenza termica dissipabile dal diffusore o dai singoli altoparlanti, viene misurata secondo lo standard AES, che prevede un test di 2 ore con segnale pink noise, fattore di cresta 2; la potenza viene determinata dalla tensione RMS al quadrato divisa per l'impedenza minima del diffusore o del singolo altoparlante. La potenza dell'amplificatore consigliato non viene misurata, ma è pari al doppio della potenza AES e tiene conto delle capacità dinamiche degli altoparlanti di sopportare picchi di potenza per brevi istanti di tempo. Il valore fornito corrisponde alla potenza RMS che l'amplificatore deve avere per fornire il segnale di test (pink noise con fattore di cresta 2) usato per misurare la potenza AES. Un amplificatore con tale potenza, se usato con segnali musicali con fattore di cresta maggiore o uguale a 6dB, permette di ottenere il massimo delle prestazioni del diffusore, erogando una potenza di lungo periodo non superiore a quella AES del diffusore.

Se, viceversa, si usano segnali musicali molto compressi o il volume viene alzato fino al punto da spingere fortemente in clipping l'amplificatore, allora, la potenza effettiva di lungo periodo erogata, tende a raggiungere o addirittura superare quella RMS dell'amplificatore, danneggiando in modo irreparabile gli altoparlanti. Con questo tipo di segnale è consigliabile usare un amplificatore con potenza RMS pari alla potenza AES del diffusore, facendo comunque attenzione a non fornire un segnale di ampiezza tale da portare troppo spesso in clipping l'amplifica-

impedance.

There are 2 possible connection systems: serial or parallel mode.

Connecting two speakers in series means to connect the positive pole of the first speaker to the negative pole of the second one and then to connect the two free poles to the amplifier. In this case the impedance values are summed up: e.g. Two 8 Ohm speakers connected in parallel give a 16 Ohm load. To connect two speakers in parallel mode, simply interconnect the two speakers terminals of the same sign. To obtain the total value, in this case a calculation is required. Indicating R1 and R2 as the two loudspeaker values, the following formula has to be used: $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$.

E.g.: with two 8 Ohm speakers, we have that: $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$ Ohm, that is to say that when identical speakers are connected in parallel, the impedance value is halved.

Choosing the right amplifier

According to the AES standard, tests run on the components require a two-hour stressing of a filtered pink noise signal with a pass band of a decade and with a crest factor (average value and peak value ratio) of 6 dB.

For common applications which require both a high power and a high reliability level, it is advisable to use power amplifiers with an output rating equivalent to the AES power rating of the enclosures. This ensures that the enclosures will operate within their thermal limit specification. For applications where the user desires to take advantage of the full applicable power of the enclosures, it is possible to use amplification with output power ratings equal to the program output rating of the enclosures.

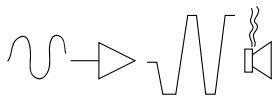
In this configuration, the full capacity of the system to handle transient power is utilised, however it will be necessary to constantly monitor and regulate the system very carefully in order to avoid overloading the speakers. It is also necessary to avoid that loudspeakers are subject to signals which could cause them to exceed their mechanical limits or their applicable frequency limits.

In practice, it is possible to damage a loudspeaker with a power well below its AES applicable power rating if it is required to reproduce

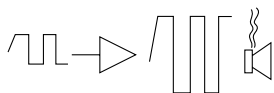
tore. La potenza di breve termine IEC268-5 è la potenza che il diffusore può sopportare per un brevissimo intervallo di tempo. Corrisponde a 4 volte la potenza AES e viene calcolata in base alla massima tensione di picco che l'amplificatore consigliato può fornire al diffusore. Le capacità in termine di SPL nei transistori del segnale musicale, sono effettivamente corrispondenti a tale valore; quindi il dato di SPL max fornito nella tabella delle specifiche tecniche viene calcolato in base a tale valore di potenza. Attenzione: il dato di potenza che effettivamente corrisponde alle capacità termiche del diffusore di dissipare potenza elettrica per lungo periodo è quella AES. Tutti gli altri dati si riferiscono a "capacità transitorie" del diffusore di accettare potenze correlate con la natura del segnale audio che sono destinate a riprodurre. .

Sensibilità e clipping. Come evitare il clipping

Ogni sistema amplificatore-altoparlante è caratterizzato da una sensibilità di ingresso. La sensibilità è definita come il valore del segnale di ingresso all'amplificatore che produce la massima potenza in uscita. Aumentando il segnale oltre tale valore, infatti, non si ottiene una maggiore potenza di uscita, ma soltanto un fenomeno di distorsione detto "clipping" (saturazione).



In questa situazione l'altoparlante lavora in modo improprio. Si hanno delle sovraescursioni e una dissipazione anomala nella bobina mobile, che si surriscalda e può rompersi. I processori attivi possono evitare solo parzialmente il clipping, abbassando il guadagno dell'amplificatore. È possibile, in casi estremi, oltrepassare anche questo tipo di protezione. Ciò che il processo non può modificare è un'onda che arrivi già distorta in ingresso all'amplificatore.

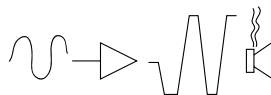


Gli effetti di un segnale di questo tipo sono gli stessi descritti sopra.

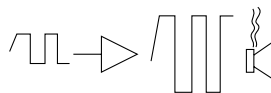
a distorted signal at a low frequency that causes a cone excursion beyond the physically consented limit.

Input sensitivity and clipping. How to avoid clipping

Every amplified speaker is characterized by a value of input sensitivity. The sensitivity is defined as the value of the amplifier's input signal that will result in maximum power output. An increase in input signal over that threshold will result, not in increased power, but in a distortion phenomenon called "clipping" (output stage saturation).



In this condition, the speaker will operate improperly. The diaphragm will exceed its excursion limits, and the voice coil will overheat beyond its thermal limits, resulting in overheating and premature failure. The active processors will help in avoiding clipping, by reducing the amplifier gain and thus the input sensitivity, but this type of protections may be overridden in very extreme conditions. What the active processor cannot modify is a signal that is distorted before getting to the active speaker's input.



The effect of this type of signal are the same as described above.

How to avoid clipping

The simplest way to avoid clipping is to check each level in the signal's chain. Start from each input channel of the mixer and adjust the gain control and the equalizer's controls so that the PFL meter will never (or only occasionally) indicate more than 0dB. In simpler mixers, check that the "clip" or "peak" indicator is always off, or blinks only occasionally. If these levels are exceeded the active speaker's or the power amplifier's input sensitivity, as displayed on the master output VU-meter.

Come evitare il clipping

Il metodo più semplice sta nel controllare i livelli della catena del segnale. Partendo dal canale del mixer bisogna impostare i controlli (gain ed equalizzatori) in modo tale che il VU-meter del PFL non oltrepassi mai (o solo occasionalmente) gli 0dB o, in mixer più semplici, che la spia "clip" o "peak" non si accenda mai (o solo occasionalmente). Se si oltrepassano tali livelli occorre diminuire il gain del canale. Una volta impostato il giusto mix, bisogna fare attenzione ad impostare il livello di uscita in modo tale che il VU-meter non oltrepassi mai il livello della sensibilità di ingresso della cassa amplificata o del finale di potenza.

Glossario

SPL: Il livello di pressione sonora (SPL) o livello sonoro L_p è una misura logaritmica della pressione sonora efficace di un'onda meccanica (sonora) rispetto ad una sorgente sonora di riferimento. Viene misurata in decibel sonori (simbolo "dB SPL").

AES: L'AES, Audio Engineering Society, è forse la più prestigiosa associazione internazionale in campo audio. È l'unica associazione a livello mondiale che si occupa di audio sotto tutti i punti di vista, dall'acustica all'elaborazione dei segnali, dall'elettronica per l'audio ai metodi di misura. Per questo suo ruolo interdisciplinare è il naturale collettore di tutte le esperienze di natura professionale e di studio di oltre duecento aziende e centri di ricerca (le sustaining members), periodicamente documentate sull'organo ufficiale dell'associazione: il Journal. Sempre per lo stesso motivo, molti standard tecnici subiscono continue variazioni sotto l'egida dell'AES; in parecchi casi le indicazioni date dalla commissione di standardizzazione sono diventate linee guida per gli standard veri e propri. Tra i suoi soci figurano ricercatori universitari, accreditati professionisti nonché i grandi fondatori dell'audio; un nome per tutti, ad esempio: Ray Dolby.

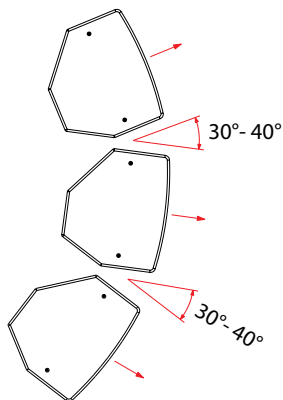
RMS: Root-mean-square (rms). La sigla si riferisce al più comune metodo matematico atto a definire l'effettivo voltaggio o corrente di un'onda di corrente alternata. Il nome deriva dal fatto che il valore ottenuto è la radice quadrata (square root) della media aritmetica dei quadrati dei valori.

Glossary

SPL: Sound pressure level is a logarithmic measure of the rms sound pressure of a sound relative to a reference value. It is measured in decibels (dB SPL).

AES: Established in 1948, the Audio Engineering Society (AES) draws its membership from amongst engineers, scientists, manufacturers and other organizations and individuals with an interest or involvement in the professional audio industry. They are mainly engineers developing devices or products for audio, and also people working in audio content production. The Audio Engineering Society is the only professional society devoted exclusively to audio technology. Its membership of leading engineers, scientists and other authorities has increased dramatically throughout the world, greatly boosting the society's stature and that of its members in a truly symbiotic relationship. The organisation develops, reviews and publishes engineering standards for the audio and related media industries, and produces the AES Conventions, which are held twice a year alternating between Europe and the USA. The AES and individual national "Sections" also hold AES Conferences on different topics during the year. The AES publishes a peer-reviewed journal, the Journal of the Audio Engineering Society (JAES).

RMS: Root-mean-square (rms) refers to the most common mathematical method of defining the effective voltage or current of an AC wave. The name comes from the fact that it is the square root of the mean of the squares of the values.



Correct positioning of the cabinets: an angle within 30° / 40° minimizes horns interaction and gives a linear frequency response.

Esempio di posizionamento ottimale dei diffusori: l'angolo da 30° a 40° minimizza l'interazione tra le trombe e facilita una risposta in frequenza omogenea.





Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito www.musiclights.it è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia".

Estratto dalle

Condizioni Generali di Garanzia

- Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito www.musiclights.it. In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato sul retro.
- Sono esclusi i guasti causati da imperizia e da uso non appropriato dell'apparecchio.
- La garanzia non ha più alcun effetto qualora l'apparecchio sia stato manomesso.
- La garanzia non prevede la sostituzione dell'apparecchio.
- Sono escluse dalla garanzia le parti esterne, gli altoparlanti, le manopole, gli interruttori e le parti asportabili.
- Le spese di trasporto e i rischi conseguenti sono a carico del possessore dell'apparecchio.
- A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.

The guarantee covers the unit in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site www.musiclights.it.

Abstract

General Guarantee Conditions

- Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on www.musiclights.it. The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate.
- Defects caused by inexperience and incorrect handling of the equipment are excluded.
- The guarantee will no longer be effective if the equipment has been tampered.
- The guarantee makes no provision for the replacement of the equipment.
- External parts, loudspeaker, handles, switches and removable parts are not included in the guarantee.
- Transport costs and subsequent risks are responsibility of the owner of the equipment.
- For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

CERTIFICATO DI GARANZIA GUARANTEE CERTIFICATE

Spett.le
Music&Lights S.r.l.
Via Appia Km 136.200
04020 Itri (LT) Italy

Place Stamp Here
Affrancare

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIEN°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTA'

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

Dealer's stamp
and signature

Timbro e firma
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND MAILED / CEDOLA DA COMPILARE E SPEDIRE

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIEN°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTA'

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

Dealer's stamp
and signature

Timbro e firma
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND KEPT / CEDOLA DA COMPILARE E CONSERVARE





Music & Lights S.r.l. _____ *entertainment technologies*
Via Appia Km 136,200 - 04020 Itri (LT) ITALY ISO 9001:2008
tel. +39 0771 72190 fax +39 0771 721955 Certified Company
www.musiclights.it info@musiclights.it

DAD è un brand di proprietà della Music & Lights S.r.l.
DAD is a brand of Music & Lights S.r.l. company.
©2010 Music & Lights S.r.l.