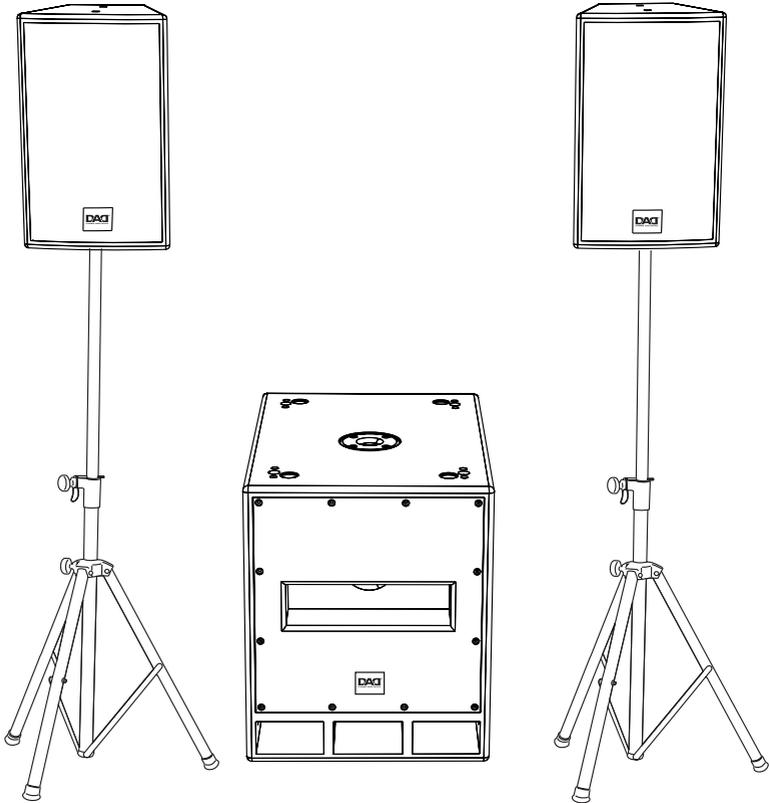


# LIVEPACK1000



## Manuale Utente User Manual

Music & Lights S.r.l. si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso. La riproduzione - anche parziale - per propri scopi commerciali è vietata.

All rights reserved by Music & Lights S.r.l. No part of this instruction manual may be reproduced in any form or by any means for any commercial use.

Tutte le specifiche possono essere variate senza alcuna notifica.

Design and specifications are subject to change without notice.

**INDICE****Sicurezza**

Avvertenze generali .....	4
Attenzioni e precauzioni per l'installazione .....	5
Informazioni generali .....	6

**Descrizione**

Descrizione .....	7
Layout .....	12

**Installazione**

Installazione .....	14
Installazione a muro .....	15
Installazione su stativo .....	15
Installazione sospesa .....	15

**Connessioni**

Pannelli di connessione .....	16
-------------------------------	----

<b>Specifiche tecniche</b> .....	22
----------------------------------	----

<b>Accessori</b> .....	24
------------------------	----

<b>Brevi cenni di acustica</b> .....	25
--------------------------------------	----

**Certificato di garanzia****INTRODUZIONE**

LIVEPACK1000 è un sistema compatto realizzato in legno multistrato.

Combinando qualità impeccabile e grande performance, questo sistema è in grado di fornire una grande flessibilità d'uso, in una vasta gamma di applicazioni professionali.

DAD continua la sua filosofia vincente utilizzando finali separati per woofer e driver (biamp.) in classe "AB" e processori audio dotati di limiter, per la protezione totale dei componenti.

Una gamma completa di accessori è disponibile per venire incontro alle installazioni più esigenti.

**INDEX****Safety**

General instruction .....	4
Warning and precautions for fixtures .....	5
General information .....	6

**Description**

Description .....	7
Layout .....	12

**Installation**

Installation .....	14
Wall mounting .....	15
Stand mounting .....	15
Suspended installation .....	15

**Connections**

Connection panel .....	16
------------------------	----

<b>Technical specification</b> .....	22
--------------------------------------	----

<b>Accessories</b> .....	24
--------------------------	----

<b>Brief notes on acoustics</b> .....	25
---------------------------------------	----

**Warranty****INTRODUCTION**

LIVEPACK1000 is a compact loudspeaker system, made of plywood.

Combining high quality & superb performances and thanks to its appealing style, the new LIVE series is able to provide great flexibility in a wide range of professional applications.

DAD moves forward with its successful strategy, using separate "AB" class power amplifiers for woofers and drivers (biamp.) and audio processors equipped with limiters for a full protection of the components. A wide range of accessories is available to meet the most demanding installation requirements.

**ATTENZIONE!**

Prima di effettuare qualsiasi operazione con l'unità, leggere con attenzione questo manuale: contiene informazioni importanti riguardo l'installazione, l'uso e la manutenzione dell'unità.

**WARNING!**

Before carrying out any operations with the unit, read carefully this instruction manual. It contains important information about the installation, usage and maintenance of the unit.

**SICUREZZA****Avvertenze generali**

- I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive della Comunità Europea e pertanto recano la sigla **CE**.
- Il dispositivo funziona con pericolosa tensione di rete (230V~). Non intervenire mai al suo interno al di fuori delle operazioni descritte nel presente manuale; esiste il pericolo di una scarica elettrica.
- È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di una efficiente messa a terra (apparecchio di Classe I secondo norma EN 60598-1). Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione dell'unità dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.
- Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato. Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondono alla frequenza ed alla tensione per cui l'unità è predisposta, indicate sulla targhetta dei dati elettrici.
- L'unità non per uso domestico solo per uso professionale.
- Evitare di utilizzare l'unità:
  - in luoghi soggetti ad eccessiva umidità;
  - in luoghi soggetti a vibrazioni, o a possibili urti;
  - in luoghi a temperatura superiore ai 45°C o inferiori a 2°C.
- Evitare che nell'unità penetrino liquidi infiammabili, acqua o oggetti metallici.
- Non smontare e non apportare modifiche all'unità.
- Tutti gli interventi devono essere sempre e solo effettuati da personale tecnico qualificato. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica autorizzato.
- Se si desidera eliminare il dispositivo definitivamente, consegnarlo per lo smaltimento ad un'istituzione locale per il riciclaggio.

**SAFETY****General instructions**

- The products referred to in this manual conform to the European Community Directives and are therefore marked with **CE**.
- The unit is supplied with hazardous network voltage (230V~). Leave servicing to skilled personnel only. Never make any modifications on the unit not described in this instruction manual, otherwise you will risk an electric shock.
- Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (Class I appliance according to standard EN 60598-1). It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the units from indirect contact and/or shorting to earth by using residual current devices appropriately sized.
- The connection to the main network of electric distribution must be carried out by a qualified electrical installer. Check that the main frequency and voltage correspond to those the unit is designed for, as given on the electrical data label.
- This unit is not for home use, only professional applications.
- Never use the fixture under the following conditions:
  - in places subject to excessive humidity;
  - in places subject to vibrations or bumps;
  - in places with temperature above 45°C or below 2°C.
- Make certain that no inflammable liquids, water or metal objects enter the fixture.
- Do not dismantle or modify the fixture.
- All work must always be carried out by qualified technical personnel. Contact the nearest sales point for inspection or contact the manufacturer directly.
- If the unit has to be put out of operation definitively, take it to a local recycling plant for an environmentally safe disposal.



### Attenzioni e precauzioni per l'installazione

- Questo prodotto in combinazione con amplificatore può essere capace di produrre livelli sonori che possono causare perdite d'udito permanenti. Si raccomanda di evitare l'esposizione ad alti livelli sonori o livelli non confortevoli per periodi di tempo lunghi.
- Per i prodotti con amplificatore incorporato:
  - Collegare il prodotto ad una linea di alimentazione adeguata facendo uso del cavo rete in dotazione, controllando sempre che sia in buono stato.
  - Fare attenzione che il punto di alimentazione sia dotato di una efficiente presa di terra.
  - Disconnettere il cavo rete se non viene usato per un lungo periodo di tempo.
- Evitare di installare l'unità in prossimità di fonti di calore.
- Se il dispositivo dovesse trovarsi ad operare in condizioni differenti da quelle descritte nel presente manuale, potrebbero verificarsi dei danni; in tal caso la garanzia verrebbe a decadere. Inoltre, ogni altra operazione potrebbe provocare cortocircuiti, incendi, scosse elettriche, rotture ect.
- L'installazione del prodotto è prevista a pavimento o mediante appropriati ganci per sospensione o su specifici supporti adeguati al peso da sopportare. Si raccomanda di rispettare sempre le vigenti norme di sicurezza.
- Posizionare l'unità al riparo dagli agenti atmosferici e a distanza di sicurezza dall'acqua.
- Non appoggiare l'unità su parti infiammabili.
- Evitare di orientare i microfoni nella stessa direzione degli altoparlanti; potrebbero generare fastidiosi inneschi (effetto Larsen).
- Evitare di toccare il cono degli altoparlanti con qualsiasi oggetto o con le mani per non arrecare danneggiamenti irreparabili.
- Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia disconnettere l'unità dalla rete di alimentazione.
- Per la pulizia del prodotto non usare solventi tipo acetone o alcool per non danneggiare la finitura esterna e le serigrafie dei pannelli.

### Warning and precautions for fixtures

- This product in combination with amplifier, may be capable of producing dangerous sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at high volume level or at a level that is uncomfortable.
- The products with the built-in amplifier needs extra precautions:
  - Connect the apparatus to a power supply using only power cord included making always sure it is in good conditions.
  - Make sure that power supply has a proper ground connection.
  - Power supply cord should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
- Do not install the fixture near sources of heat.
- If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, it may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short circuit, burns, electric shock, ect.
- The product is designed for suspended or floor installation or installation on special stands able to support its weight. It is recommended to follow all applicable safety regulations.
- Protect the fixture from atmospheric agents and keep it away from water.
- Do not place the unit on inflammable parts or material.
- Avoid pointing microphones in the direction of the speakers, as this could result in annoying feedbacks.
- Avoid touching the cones of the loudspeakers with any object or with your hands, as this could cause irreparable damage.
- Before starting any maintenance work or cleaning the unit, cut off power from the main supply.
- When cleaning loudspeakers, please do not use solvents such as acetone or alcohol, since they may damage the of the unit outer finish and the printings on the panels.

## INFORMAZIONI GENERALI

### Spedizioni e reclami

Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore/cliente. Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento della merce.

### Garanzie e resi

Tutti i diffusori della serie LIVE sono coperti da garanzia in base alle vigenti normative.

Sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it) è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia". Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it).

In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato alla fine del manuale. A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.

Music & Lights constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

## GENERAL INFORMATION

### Shipments and claims

The goods are sold "ex works" and always travel at the risk and danger of the distributor.

Eventual damage will have to be claimed to the freight forwarder. Every claim for broken packs will have to be forwarded within 8 days from the reception of the goods.

### Warranty and returns

The guarantee covers all LIVE series loudspeakers in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate. For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

Music & Lights will verify the validity of the claim through examination of the defect in relation to proper use and the actual validity of the guarantee. Music & Lights will eventually provide replacement or repair of the products declining, however, any obligation of compensation for direct or indirect damage resulting from faultiness.

**Le informazioni riportate in questo manuale sono state attentamente controllate.**

**Music & Lights non si assume, tuttavia, responsabilità derivanti da eventuali inesattezze.**

**The information provided in this manual has been carefully checked.**

**However Music & Lights is not responsible for any possible inaccuracy.**

## DESCRIZIONE

### LIVEPACK1000

Sistema amplificato 1000 W composto da due satelliti ed un subwoofer.

#### Componenti

- I satelliti impiegano un Woofer da 8" ad alta efficienza e un driver da 1".
- Il subwoofer, con altoparlante da 15" a lunga escursione e bobina da 4", opera in carico "Doppio Reflex" e risulta particolarmente adatto alla riproduzione delle basse frequenze.
- Lo stadio di amplificazione del sistema, installato all'interno del subwoofer, si basa su un potente amplificatore da 600 W rms per le basse frequenze e da due amplificatori da 200 W rms per le frequenze medio-alte.
- Il processore elettronico integrato, con ingresso stereo, comprende un crossover attivo regolabile da 80 a 180 Hz ed un selettore per l'inversione di fase. L'uscita passa-alto regolabile, pilota i satelliti della sezione medio-alti. La sicurezza operativa è garantita da un limiter attivabile dal pannello posteriore e monitorabile grazie a 2 LED di stato.

#### Costruzione cabinet

- Il mobile è in multistrato di betulla da 18 mm, con giunzioni ad incastro e rinforzi interni. Finitura di colore nero con vernice poliuretana bucciata resistente alle abrasioni.

#### Applicazioni

- Soluzione perfetta in applicazioni che spaziano dall'amplificazione di spettacoli e musica dal vivo, alla sonorizzazione di locali di medie dimensioni ecc. Compatto nel design e notevole in fatto di definizione e pressione del suono, unisce l'elevata qualità sonora alla facilità di trasporto.

## DESCRIPTION

### LIVEPACK1000

1000 W amplified system composed of two satellites and a subwoofer.

#### Components

- Each satellite is equipped with a high efficiency 8" woofer and a 1" driver.
- The subwoofer, equipped with a 15" long excursion transducer with 4" voice coil, operates in "Double Reflex" load, and it is recommended for the reproduction of programs requiring power on low frequencies.
- The amplification stage is based on a powerful 600 W rms amplifier for the low frequencies and on two 200 W rms amplifier for the mid-high frequencies.
- The built-in processor features an active crossover, adjustable from 80 to 180 Hz, a selector for phase inversion and an adjustable high-pass output which drives the hi-mid section. The operational safety is granted by a limiter which can be activated by the rear panel and monitored at sight thanks to 2 state LEDs.

#### Cabinet construction

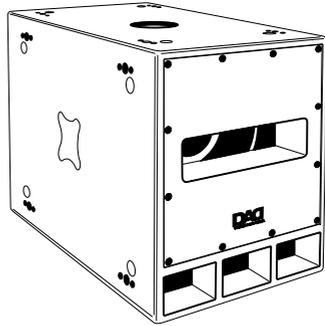
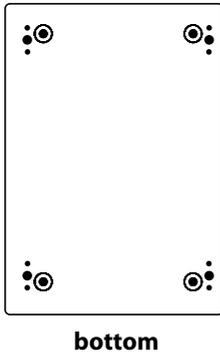
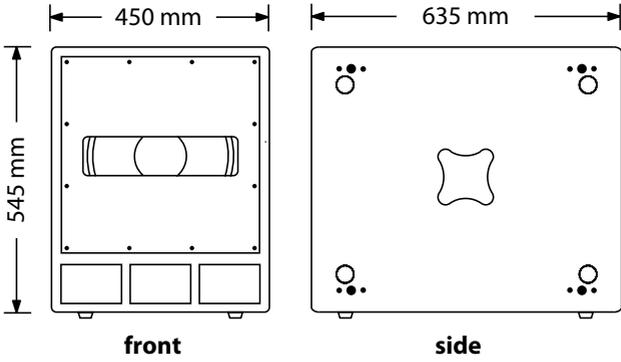
- All components are enclosed into a 18 mm birch plywood cabinet with gain joints and internal strengthening. Black finish made with scratch-proof polyurethane painting.

#### Applications

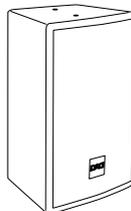
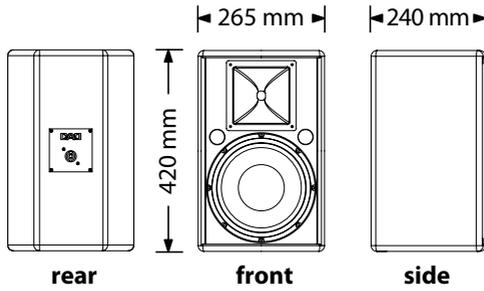
- It is an easy transportable high-quality sound system designed for mobile shows, live concerts and small venues, having outstanding sound definition and pressure in a compact design.

LAYOUT

SUBWOOFER



SATELLITE



## INSTALLAZIONE

Per aumentare la zona di copertura e l'SPL massimo, è possibile affiancare più diffusori in modo da formare un array. È necessario rispettare alcune regole sul posizionamento dei diffusori per minimizzare l'interazione tra le trombe di casse adiacenti ed ottenere una risposta in frequenza omogenea su tutto l'angolo di copertura dell'array. Nell'installazione dei subwoofer, si raggiunge il massimo della performance installandolo a ridosso del terreno; posizionamenti su palco o sospesi sono possibili ma non consigliabili perché diminuiscono il rendimento del diffusore. È importante ricordare che l'allineamento sullo stesso piano verticale (rispetto al punto di ascolto) è fondamentale in quanto evita rotazioni di fase indesiderate delle onde acustiche nella zona di sovrapposizione; queste, possono causare una risposta in frequenza non uniforme.

### Installazione su stativo

- Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore;
- Non superare l'altezza consigliata;
- Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdrucciolevole;
- Per rendere stabile lo stativo, allargare al massimo i piedini.

## INSTALLATION

To increase coverage and maximum SPL value it is advisable to place more cabinets side by side creating an array.

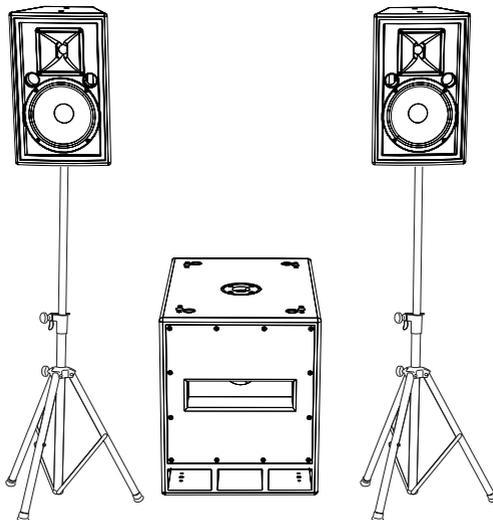
It's necessary to place the cabinets in order to avoid the interaction between the horns and to obtain a linear frequency response on the whole angle of the array.

Subwoofers placed on the floor give the maximum performance. Hanging or placing them on the stage reduces their performance.

It is very important to keep the vertical alignment to avoid phase rotations of acoustic waves in the area where they overlap, generating a non-uniform frequency response.

### Stand mounting

- Make sure that the stand can support the weight of the box;
- Do not exceed the recommended height;
- Place the stand on a flat, non-skid surface;
- To make the stand more stable, extend its legs as wide as you can.



### Installazione a muro

- Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori.
- Assicurarsi che la struttura sia adeguata a supportare il peso del diffusore.
- Fissare la base della staffa al muro utilizzando viti appropriate su tutti i fori di fissaggio delle staffe.
- Sollevare il diffusore e fissarlo all'innesto della staffa.

### Installazione sospesa

- È possibile sospendere i diffusori satelliti del sistema LIVEPACK1000 tramite gli inserti filettati (golfari M6) ed il sistema di aggancio a più punti.

**Attenzione!** Nel caso di installazione sospesa, questa deve avvenire sotto la responsabilità dell'installatore, nel rispetto di tutte le precauzioni e le norme di sicurezza applicabili nel caso specifico. Non è possibile fornire regole e consigli dettagliati e validi per tutti i casi, ma ricordiamo che, per la sicurezza dell'installazione, occorre seguire alcune precauzioni importanti:

- Per la sospensione, utilizzare accessori (conformi alle norme di sicurezza applicabili nel paese di impiego) il cui produttore ne dichiara e ne garantisce la portata.
- Non usare un solo accessorio per la sospensione (ad esempio, una sola catena), ma almeno due, di portata adeguata. In caso di rottura di uno di essi, l'altro sarà in grado di sostenere il sistema.
- Verificare sempre che la struttura cui i diffusori sono sospesi sia in grado di sopportarne il peso, anche in condizioni avverse. Considerare l'effetto di altri carichi (ad esempio, il vento nelle installazioni all'aperto).

### Wall mounting

- Take care when choosing the place for the loudspeaker installation.
- Make sure that the structure is adequate to withstand the weight of the loudspeaker.
- Fix the base of the bracket to the wall using suitable screws in all of fixing holes.
- Lift up the loudspeaker and fix it on the bracket.

### Suspended installation

- Satellite LIVEPACK1000 cabinets may be hung using compatible eye-bolts (M6) and the points hooking system.

**Warning!** All hanging installation jobs are carried out under the sole responsibility of the person doing the actual work and must be done in full compliance with all the applicable safety rules and regulations. We do not attempt to provide detailed guidelines for all the potential ways in which these extremely flexible systems can be installed, but do want to remind you that to ensure a safe installation, it is necessary to adhere to the following:

- When hanging the speakers, use only means of suspension (in accordance with the safety regulation valid in the country of use) having a carrying capacity rated and guaranteed by the manufacturer.
- Never depend on only one means of suspension for hanging speakers (for example one chain); always use at least two of them and make sure they are sufficiently strong. So, if one fails the other will sustain the load.
- Always make sure that the truss structure intended to support the speakers is sturdy enough to hold their weight, even under stressful, adverse conditions.

PANNELLO CONNESSIONI - CONNECTIONS PANEL

SUBWOOFER

**DAD**  
DYNAMIC AUDIO DEVICE  
**LIVEPACK1000**

**ACTIVE AUDIO SYSTEM  
PROCESSOR CONTROLLED**

**Subwoofer**  
Freq Response: 40 Hz-800-180kHz (+/-3dB)  
Rated System Power: 600W rms  
Max Calculated SPL: 130dB

**Satellite**  
Freq Response: 80 Hz/2.5kHz-20kHz (+/-3dB)  
Rated System Power: 2x200W rms  
Max Calculated SPL: 120dB

**WARNING**  
SUSPENSION OF THE SYSTEM SHOULD ONLY BE UNDERTAKEN BY TRAINED AND QUALIFIED PERSONNEL.  
THIS SURFACE MAY REACH HIGH TEMPERATURE DURING STANDARD USE. TO ENSURE PROPER OPERATION ALLOW A MINIMUM OF 20 cm. OF CLEARANCE FROM THIS SURFACE AND ADEQUATE VENTILATION. DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

DESIGNED & DISTRIBUTED BY  
MUSIC & LIGHTS s.r.l. (Italy)  
ISO 9001:2008 CERTIFIED COMPANY  
MANUFACTURED IN PRC

**www.dad-audio.com**

**POWER**  
Check  
cable  
rating  
and  
wiring

**NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE**  
DO NOT OPEN THE REAR COVER OR MODIFY OR  
REPAIR THE PRODUCT. CONTACT THE  
AUTHORIZED TECHNICAL  
SERVICE CENTER.

PLEASE REFER TO THE LIVEPACK1000 MANUAL

RoHS  
compliant

CE

020120

SATELLITE

**DAD**  
DYNAMIC AUDIO DEVICE

**LIVEPACK1000  
SATELLITE**

Frequency Range: 80Hz-20kHz  
Power Handling: 120wr  
Impedance: 8 ohm  
SPL(1W/1m): 95dB

**Speaker +1-1  
+2-2 not in use INPUT**

DESIGNED & DISTRIBUTED BY MUSIC & LIGHTS s.r.l. (Italy)  
ISO 9001:2008 CERTIFIED COMPANY  
MANUFACTURED IN PRC  
[www.musiclights.it](http://www.musiclights.it)

CE

020120

**CONNESSIONI E CONTROLLI: SUBWOOFER****CONNESSIONI**

**STEREO UNBAL. INPUT:** prese RCA L+R per il collegamento in ingresso di segnali sbilanciati.

**STEREO BAL. INPUT:** prese XLR 3p L+R per il collegamento in ingresso di un segnale preamplificato.

**STEREO BAL. OUTPUT:** spine XLR 3p L+R per il collegamento in uscita verso un altro subwoofer amplificato o verso diffusori amplificati "satellite".

**INPUT MIC1, INPUT MIC2:** prese Jack 6,3 mm per il collegamento in ingresso di segnali microfonici.

**CONTROLLI**

**VOLUME MIC1, VOLUME MIC2:** potenziometri per il controllo dei segnali dei canali microfonici MIC1-2.

**MASTER VOLUME:** potenziometro del volume master del diffusore.

**BASS/TREBLE:** potenziometro per l'equalizzazione mediante controllo dei toni bassi/alti.

**BALANCE:** bilancia il segnale tra Left e Right.

**LOW PASS FILTER:** potenziometro per la regolazione della frequenza di taglio del subwoofer, variabile tra 80Hz e 180Hz.

**L.F. LEVEL:** potenziometro per il controllo del livello di segnale inviato al subwoofer.

**HIGH PASS FILTER:** selettore a tre posizioni per il controllo del crossover integrato, quindi della frequenza del segnale inviato a diffusori amplificati "satellite" tramite l'uscita STEREO BAL. OUTPUT.

- In posizione 125Hz è attivo il crossover con frequenza del segnale in uscita 125Hz÷20kHz.
- In posizione 80Hz è attivo il crossover con frequenza del segnale in uscita 80Hz÷20kHz.
- In posizione 22Hz il crossover è disattivato, con uscita Full-Range verso i diffusori "satellite".

**CLIP:** LED acceso quando viene raggiunta la soglia di saturazione nello stadio di amplificazione.

**ACTIVE:** LED acceso quando il diffusore è alimentato.

**LIMITER:** LED acceso quando è attivo il circuito di "limiting", per prevenire condizioni di distorsione del segnale.

**SELETTORE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE:** selettore per adattare il diffusore ad alimentazione da una rete a 220V o 110V. Questa operazione richiede la sostituzione del fusibile di protezione ed è riservata a personale qualificato.

**CONNECTIONS AND CONTROLS: SUBWOOFER****CONNECTIONS**

**STEREO UNBAL. INPUT:** L+R RCA sockets for input connection of unbalanced signals.

**STEREO BAL. INPUT:** L+R XLR 3p sockets for input connection of pre-amplified signals.

**STEREO BAL. OUTPUT:** L+R XLR 3p plugs for output connection to one more active subwoofer unit or to active satellite loudspeakers.

**INPUT MIC1, INPUT MIC2:** Jack 6,3mm sockets for input connection of microphone signals.

**CONTROLS**

**VOLUME MIC1, VOLUME MIC2:** volume control for MIC1-2 microphone signal.

**MASTER VOLUME:** volume potentiometers to adjust the master output level.

**BASS/TREBLE:** bass/treble tone controls for EQ adjustment.

**BALANCE:** balances the signal from Left to Right.

**LOW PASS FILTER:** frequency control to change the bass crossover frequency from 80Hz to 180Hz.

**L.F. LEVEL:** volume control for internal amplifier.

**HIGH PASS FILTER:** built-in crossover selector, controlling frequency of signal sent to satellite loudspeakers through STEREO BAL. OUTPUT sockets.

- 125Hz position: signal sent to satellite speakers is set to 125Hz÷20kHz.
- 80Hz position: signal sent to satellite speakers is set to 80Hz÷20kHz.
- 22Hz position: crossover is disabled, full-range signal is sent to satellite speakers.

**CLIP:** Clip indicator. If this LED keeps illuminating, turn down signal level.

**ACTIVE:** This LED is ON when the loudspeaker is connected to the main power supply and the ON/OFF switch is turned ON.

**LIMITER:** limiter indicator, it lights up when limiter circuit is active, to prevent signals distortion.

**VOLTAGE SELECTOR:** verify that the voltage selector on the loudspeaker is in proper position for your country (110V or 220V). In case it is necessary to change the voltage, please refer to qualified personnel.

**POWER:** interruttore di accensione/spengimento del diffusore.

**PRESA IEC DI ALIMENTAZIONE:** presa per il cavo di collegamento alla rete elettrica, comprendente l'alloggiamento del fusibile di protezione del circuito di alimentazione.

#### **SATELLITE**

**INPUT:** presa speakon 4p per la connessione del diffusore satellite.

**VOLTAGE SELECTOR:** mains On/Off switch.

**IEC POWER SUPPLY SOCKET:** connection to the mains with built-in fuse housing.

#### **SATELLITE**

**INPUT:** speakon 4p can be used to connect the satellite loudspeakers.

## SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATION

	SATELLITES	SUBWOOFER
<b>System type</b>	Passive	Active
<b>Rated System Power</b>	150 W AES	600 W rms / Class AB (Subw.) 2x200 W rms / Class AB (Satel.)
<b>Sensitivity (1W@1m)</b>	95 dB	99 dB
<b>Max Calculated SPL</b>	120 dB	130 dB
<b>Impedance</b>	8 Ohm	-
<b>Frequency Response</b>	80/125 - 20000 Hz (+/- 3 dB)	40 - 200 Hz (+/- 3 dB)
<b>Crossover Frequency</b>	2 kHz	80 ÷ 180 Hz active
<b>LF Driver</b>	8"	15"/4" voice coil
<b>HF Driver</b>	1" compression driver	-
<b>Horn coverage (HxV)</b>	90° x 60°	-
<b>Protection</b>	Dynamic signal compression	Dynamic signal compression
<b>Sockets</b>	4p speakon connectors	4p speakon connectors/ XLR/Jack balanced/RCA
<b>AC Input</b>	-	110/220 V AC
<b>Net Weight</b>	9,5 kg	48,5 kg
<b>Shipping Weight</b>	10,5 kg	52 kg
<b>Dimensions (WxHxD)</b>	265x420x240 mm	450x545x635 mm

---

**ACCESSORI - ACCESSORIES**


---

**BAGLIVE**

Custodia in nylon rinforzata.  
Ideale per la protezione/trasporto  
di diffusori DAD Serie "LIVE".

Reinforced nylon case. Expressly  
designed for DAD LIVE Series  
loudspeaker protection/transport.

**AS200**

Stativo professionale in alluminio.

Professional loudspeaker stand.

**AS210**

Supporto estendibile in  
metallo ideale per 2 casse.

Extensible metal support  
ideal for 2 loudspeakers.

**AS230**

Distanziatore regolabile per  
subwoofer in alluminio.

Loudspeaker and sub-  
woofer spacing bar.

**AS250**

Supporto in metallo a parete  
per casse.

Support metal wall loudspeaker.

---

## BREVI CENNI DI ACUSTICA

La diffusione del suono in un ambiente ha lo scopo di soddisfare l'ascolto da parte di un certo numero di persone ed è legata a diversi fattori dipendenti dall'ambiente stesso (forma della sala, volume, ecc...), dal numero e dalla posizione degli ascoltatori, dalla natura della sorgente sonora (esecuzioni musicali o parlato, riprodotti da registrazione o dal vivo) e dal livello di rumore presente nell'ambiente.

### Efficienza

La pressione sonora di un diffusore (SPL misurata in dB) dipende da tre fattori: la sua efficienza, le sue dimensioni ed il suo utilizzo in combinazione con altri diffusori. L'efficienza, cioè la quantità di energia prodotta dall'amplificatore trasformata in suono, determina il volume che si può ottenere da un amplificatore di una data potenza. Diffusori molto efficienti, possono far sì che un amplificatore da 50W produca maggior volume di uno da 100W usato con diffusori meno efficienti.

### Impedenza

Una delle caratteristiche elettriche di un diffusore è l'impedenza (la resistenza opposta alla corrente alternata). Sia la resistenza che l'impedenza si misurano in Ohm; l'impedenza varia al variare della frequenza quindi ne consegue che le diverse frequenze possono essere rese con un SPL diverso.

Un diffusore con impedenza superiore a quella minima di funzionamento del finale può essere utilizzata a scapito della potenza erogata, mentre è bene evitare collegamenti con diffusori che hanno impedenza minore di quella minima di lavoro del finale di potenza.

Usando sistemi più complessi (ad esempio più speakers collegati allo stesso finale) bisogna fare in modo che il valore totale dell'impedenza degli altoparlanti sia corrispondente a quella minima di funzionamento del amplificatore.

Possiamo avere due tipi di collegamento: in serie o in parallelo. Collegare in serie due altoparlanti significa unire un terminale positivo ed uno negativo dei due e collegare all'amplificatore i rimanenti due terminali rimasti scollegati. I loro

## BRIEF NOTES ON ACOUSTIC

Diffusing sound into an environment means to distribute sound signals to a given audience and the results are dependent on several ambient factors (room shape, volume, etc...), the number of the people present and their precise location, the type of sound source (live or recorded music or speech), and the level of the background ambient noise.

### Efficiency

Sound pressure (SPL) of a loudspeaker depends on three factors: efficiency, dimensions and use in combination with other loudspeakers. Efficiency, the quantity of energy generated by the amplifier transformed into sound, determines the volume that can be obtained by an amplifier of a given power rating. A 50W amplifier combined with highly efficient loudspeakers may be able to produce a higher volume than a 100W amplifier combined with less efficient loudspeakers.

### Impedance

One of the electrical features of a loudspeaker is its impedance (resistance to the passage of alternate current). Both resistance and impedance varies at different frequencies so different frequencies can be delivered with different sound pressure levels.

In some cases, confusion may arise when combining impedance values of power amplifiers with those of loudspeakers.

Adapting the output impedance of the amplifier to the loudspeaker's input impedance means that all the energy from the amplifier will be transferred to the speakers with no signal losses, so that the system works in optimum conditions (and the risk of damage is minimised).

A loudspeaker having an higher impedance than power amplifier's may be used, although this will result in a power reduction; loudspeakers with an impedance lower than amplifier's minimum load, must not be connected. If more complex systems (e.g. several speakers connected to the same amplifier) are adopted, you must be sure that the overall speaker impedance value corresponds to the amplifier output

valori si sommano: per esempio, due altoparlanti da 8 Ohm in serie danno 16 Ohm.

Quando gli altoparlanti sono collegati in parallelo, i terminali dello stesso segno sono uniti tra loro. Per ottenere il valore totale bisogna utilizzare una formula, indicando con R1 ed R2 i valori di due altoparlanti, ed eseguire:  $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$ .

Con due altoparlanti da 8 Ohm, per esempio, avremo:  $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$  Ohm. In pratica collegando due altoparlanti uguali in parallelo il valore si dimezza. La lunghezza dei cavi di collegamento deve essere ridotta al minimo necessario.

### Come scegliere l'amplificatore

La potenza di lungo termine AES, rappresenta la potenza termica dissipabile dal diffusore o dai singoli altoparlanti, viene misurata secondo lo standard AES, che prevede un test di 2 ore con segnale pink noise, fattore di cresta 2; la potenza viene determinata dalla tensione RMS al quadrato divisa per l'impedenza minima del diffusore o del singolo altoparlante. La potenza dell'amplificatore consigliato non viene misurata, ma è pari al doppio della potenza AES e tiene conto delle capacità dinamiche degli altoparlanti di sopportare picchi di potenza per brevi istanti di tempo. Il valore fornito corrisponde alla potenza RMS che l'amplificatore deve avere per fornire il segnale di test (pink noise con fattore di cresta 2) usato per misurare la potenza AES. Un amplificatore con tale potenza, se usato con segnali musicali con fattore di cresta maggiore o uguale a 6dB, permette di ottenere il massimo delle prestazioni del diffusore, erogando una potenza di lungo periodo non superiore a quella AES del diffusore.

Se, viceversa, si usano segnali musicali molto compressi o il volume viene alzato fino al punto da spingere fortemente in clipping l'amplificatore, allora, la potenza effettiva di lungo periodo erogata, tende a raggiungere o addirittura superare quella RMS dell'amplificatore, danneggiando in modo irreparabile gli altoparlanti. Con questo tipo di segnale è consigliabile usare un amplificatore con potenza RMS pari alla potenza AES del diffusore, facendo comunque attenzione a non fornire un segnale di ampiezza tale da portare troppo spesso in clipping l'amplifica-

impedance.

There are 2 possible connection systems: serial or parallel mode.

Connecting two speakers in series means to connect the positive pole of the first speaker to the negative pole of the second one and then to connect the two free poles to the amplifier. In this case the impedance values are summed up: e.g. Two 8 Ohm speakers connected in parallel give a 16 Ohm load. To connect two speakers in parallel mode, simply interconnect the two speakers terminals of the same sign. To obtain the total value, in this case a calculation is required. Indicating R1 and R2 as the two loudspeaker values, the following formula has to be used:  $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$ .

E.g.: with two 8 Ohm speakers, we have that:  $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$  Ohm, that is to say that when identical speakers are connected in parallel, the impedance value is halved.

### Choosing the right amplifier

According to the AES standard, tests run on the components require a two-hour stressing of a filtered pink noise signal with a pass band of a decade and with a crest factor (average value and peak value ratio) of 6 dB.

For common applications which require both a high power and a high reliability level, it is advisable to use power amplifiers with an output rating equivalent to the AES power rating of the enclosures. This ensures that the enclosures will operate within their thermal limit specification. For applications where the user desires to take advantage of the full applicable power of the enclosures, it is possible to use amplification with output power ratings equal to the program output rating of the enclosures.

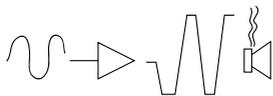
In this configuration, the full capacity of the system to handle transient power is utilised, however it will be necessary to constantly monitor and regulate the system very carefully in order to avoid overloading the speakers. It is also necessary to avoid that loudspeakers are subject to signals which could cause them to exceed their mechanical limits or their applicable frequency limits.

In practice, it is possible to damage a loudspeaker with a power well below its AES applicable power rating if it is required to reproduce

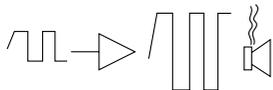
tore. La potenza di breve termine IEC268-5 è la potenza che il diffusore può sopportare per un brevissimo intervallo di tempo. Corrisponde a 4 volte la potenza AES e viene calcolata in base alla massima tensione di picco che l'amplificatore consigliato può fornire al diffusore. Le capacità in termine di SPL nei transistori del segnale musicale, sono effettivamente corrispondenti a tale valore; quindi il dato di SPL max fornito nella tabella delle specifiche tecniche viene calcolato in base a tale valore di potenza. Attenzione: il dato di potenza che effettivamente corrisponde alle capacità termiche del diffusore di dissipare potenza elettrica per lungo periodo è quella AES. Tutti gli altri dati si riferiscono a "capacità transitorie" del diffusore di accettare potenze correlate con la natura del segnale audio che sono destinate a riprodurre.

### Sensibilità e clipping. Come evitare il clipping

Ogni sistema amplificatore-altoparlante è caratterizzato da una sensibilità di ingresso. La sensibilità è definita come il valore del segnale di ingresso all'amplificatore che produce la massima potenza in uscita. Aumentando il segnale oltre tale valore, infatti, non si ottiene una maggiore potenza di uscita, ma soltanto un fenomeno di distorsione detto "clipping" (saturazione).



In questa situazione l'altoparlante lavora in modo improprio. Si hanno delle sovraescursioni e una dissipazione anomala nella bobina mobile, che si surriscalda e può rompersi. I processori attivi possono evitare solo parzialmente il clipping, abbassando il guadagno dell'amplificatore. È possibile, in casi estremi, oltrepassare anche questo tipo di protezione. Ciò che il processo non può modificare è un'onda che arriva già distorta in ingresso all'amplificatore.



Gli effetti di un segnale di questo tipo sono gli stessi descritti sopra.

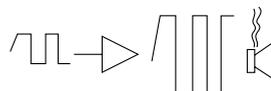
a distorted signal at a low frequency that causes a cone excursion beyond the physically consented limit.

### Input sensitivity and clipping. How to avoid clipping

Every amplified speaker is characterized by a value of input sensitivity. The sensitivity is defined as the value of the amplifier's input signal that will result in maximum power output. An increase in input signal over that threshold will result, not in increased power, but in a distortion phenomenon called "clipping" (output stage saturation).



In this condition, the speaker will operate improperly. The diaphragm will exceed its excursion limits, and the voice coil will overheat beyond its thermal limits, resulting in overheating and premature failure. The active processors will help in avoiding clipping, by reducing the amplifier gain and thus the input sensitivity, but this type of protections may be overridden in very extreme conditions. What the active processor cannot modify is a signal that is distorted before getting to the active speaker's input.



The effect of this type of signal are the same as described above.

### How to avoid clipping

The simplest way to avoid clipping is to check each level in the signal's chain. Start from each input channel of the mixer and adjust the gain control and the equalizer's controls so that the PFL meter will never (or only occasionally) indicate more than 0dB. In simpler mixers, check that the "clip" or "peak" indicator is always off, or blinks only occasionally. If these levels are exceeded the active speaker's or the power amplifier's input sensitivity, as displayed on the master output VU-meter.

## Come evitare il clipping

Il metodo più semplice sta nel controllare i livelli della catena del segnale. Partendo dal canale del mixer bisogna impostare i controlli (gain ed equalizzatori) in modo tale che il VU-meter del PFL non oltrepassi mai (o solo occasionalmente) gli 0dB o, in mixer più semplici, che la spia "clip" o "peak" non si accenda mai (o solo occasionalmente). Se si oltrepassano tali livelli occorre diminuire il gain del canale. Una volta impostato il giusto mix, bisogna fare attenzione ad impostare il livello di uscita in modo tale che il VU-meter non oltrepassi mai il livello della sensibilità di ingresso della cassa amplificata o del finale di potenza.

## Glossario

**SPL:** Il livello di pressione sonora (SPL) o livello sonoro  $L_p$  è una misura logaritmica della pressione sonora efficace di un'onda meccanica (sonora) rispetto ad una sorgente sonora di riferimento. Viene misurata in decibel sonori (simbolo "dB SPL").

**AES:** L'AES, Audio Engineering Society, è forse la più prestigiosa associazione internazionale in campo audio. È l'unica associazione a livello mondiale che si occupa di audio sotto tutti i punti di vista, dall'acustica all'elaborazione dei segnali, dall'elettronica per l'audio ai metodi di misura. Per questo suo ruolo interdisciplinare è il naturale collettore di tutte le esperienze di natura professionale e di studio di oltre duecento aziende e centri di ricerca (le sustaining members), periodicamente documentate sull'organo ufficiale dell'associazione: il Journal. Sempre per lo stesso motivo, molti standard tecnici subiscono continue variazioni sotto l'egida dell'AES; in parecchi casi le indicazioni date dalla commissione di standardizzazione sono diventate linee guida per gli standard veri e propri. Tra i suoi soci figurano ricercatori universitari, accreditati professionisti nonché i grandi fondatori dell'audio; un nome per tutti, ad esempio: Ray Dolby.

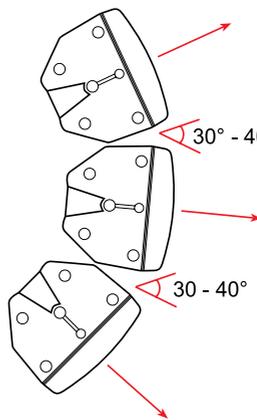
**RMS:** Root-mean-square (rms). La sigla si riferisce al più comune metodo matematico atto a definire l'effettivo voltaggio o corrente di un'onda di corrente alternata. Il nome deriva dal fatto che il valore ottenuto è la radice quadrata (square root) della media aritmetica dei quadrati dei valori.

## Glossary

**SPL:** Sound pressure level is a logarithmic measure of the rms sound pressure of a sound relative to a reference value. It is measured in decibels (dB SPL).

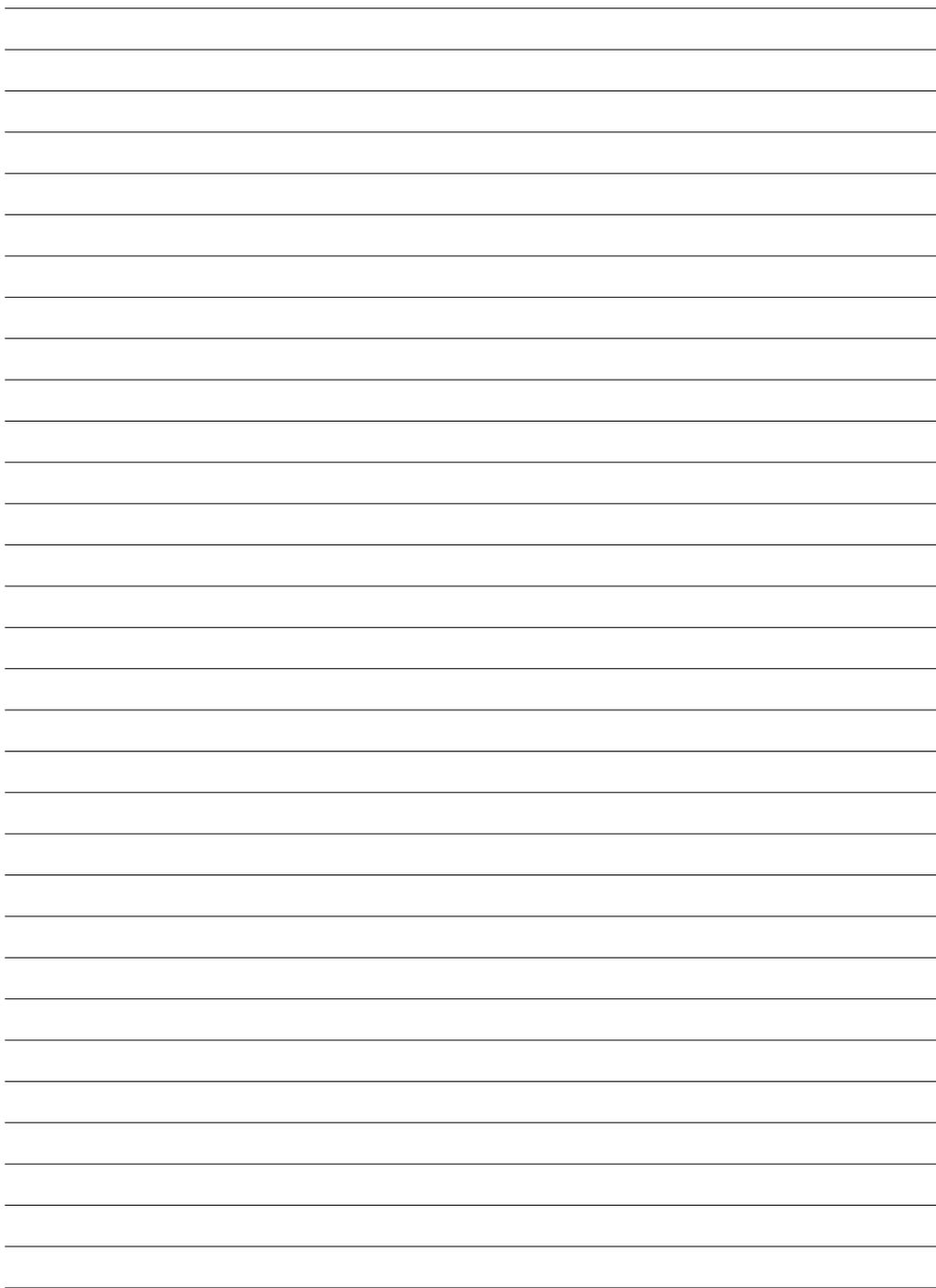
**AES:** Established in 1948, the Audio Engineering Society (AES) draws its membership from amongst engineers, scientists, manufacturers and other organizations and individuals with an interest or involvement in the professional audio industry. They are mainly engineers developing devices or products for audio, and also people working in audio content production. The Audio Engineering Society is the only professional society devoted exclusively to audio technology. Its membership of leading engineers, scientists and other authorities has increased dramatically throughout the world, greatly boosting the society's stature and that of its members in a truly symbiotic relationship. The organisation develops, reviews and publishes engineering standards for the audio and related media industries, and produces the AES Conventions, which are held twice a year alternating between Europe and the USA. The AES and individual national "Sections" also hold AES Conferences on different topics during the year. The AES publishes a peer-reviewed journal, the Journal of the Audio Engineering Society (JAES).

**RMS:** Root-mean-square (rms) refers to the most common mathematical method of defining the effective voltage or current of an AC wave. The name comes from the fact that it is the square root of the mean of the squares of the values.



Correct positioning of the cabinets: an angle within 30°/40° minimizes horns interaction and gives a linear frequency response.

Esempio di posizionamento ottimale dei diffusori: l'angolo da 30° a 40° minimizza l'interazione tra le trombe e facilita una risposta in frequenza omogenea.



**Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it) è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia".**

**Estratto dalle**

**Condizioni Generali di Garanzia**

- Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato sul retro.
- Sono esclusi i guasti causati da imperizia e da uso non appropriato dell'apparecchio.
- La garanzia non ha più alcun effetto qualora l'apparecchio sia stato manomesso.
- La garanzia non prevede la sostituzione dell'apparecchio.
- Sono escluse dalla garanzia le parti esterne, gli altoparlanti, le manopole, gli interruttori e le parti asportabili.
- Le spese di trasporto e i rischi conseguenti sono a carico del possessore dell'apparecchio.
- A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.

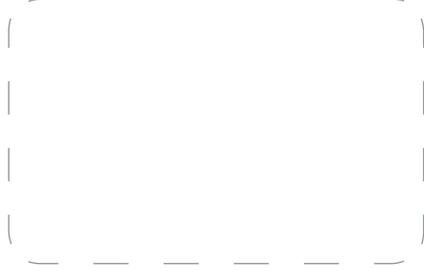
**The guarantee covers the unit in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it).**

**Abstract**

**General Guarantee Conditions**

- Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate.
- Defects caused by inexperience and incorrect handling of the equipment are excluded.
- The guarantee will no longer be effective if the equipment has been tampered.
- The guarantee makes no provision for the replacement of the equipment.
- External parts, loudspeaker, handles, switches and removable parts are not included in the guarantee.
- Transport costs and subsequent risks are responsibility of the owner of the equipment.
- For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

## CERTIFICATO DI GARANZIA GUARANTEE CERTIFICATE



Spett.le  
**Music&Lights S.r.l.**  
Via Appia Km 136.200  
04020 Itri (LT) Italy

Place Stamp Here  
Affrancare



MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIE N°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTA'

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

Dealer's stamp  
and signature

Timbro e firma  
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND MAILED / CEDOLA DA COMPILARE E SPEDIRE

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIE N°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTA'

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

Dealer's stamp  
and signature

Timbro e firma  
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND KEPT / CEDOLA DA COMPILARE E CONSERVARE



**Music & Lights** S.r.l. \_\_\_\_\_ *entertainment technologies*  
Via Appia km 136,200 - 04020 Itri (LT) ITALY ISO 9001:2008  
tel. +39 0771 72190 fax +39 0771 721955 Certified Company  
www.musiclights.it info@musiclights.it

**DAD** è un brand di proprietà della Music & Lights S.r.l.

**DAD** is a brand of Music & Lights S.r.l. company.

©2010 Music & Lights S.r.l.

