



# EclNanoPanel TWC

Lumière douce de taille compacte, avec commande sans fil (CRMX et W-DMX) et alimentée par batterie



---

## MANUEL D'UTILISATION

---

## ***Merci d'avoir choisi PROLIGHTS***

Veuillez noter que chaque produit PROLIGHTS a été conçu en Italie pour répondre aux exigences de qualité et de performance des professionnels, et conçu et fabriqué pour l'utilisation et l'application indiquées dans ce document.

Toute autre utilisation, si elle n'est pas expressément indiquée, pourrait compromettre le bon état / fonctionnement du produit et / ou être une source de danger.

Ce produit est destiné à un usage professionnel. Par conséquent, l'utilisation commerciale de cet équipement est soumise aux règles et réglementations nationales en vigueur en matière de prévention des accidents.

Les caractéristiques, spécifications et apparence peuvent être modifiées sans préavis. Music & Lights S.r.l. et toutes les sociétés affiliées déclinent toute responsabilité pour toute blessure, dommage, perte directe ou indirecte, perte consécutive ou économique ou toute autre perte occasionnée par l'utilisation, l'incapacité d'utiliser ou la confiance dans les informations contenues dans ce document.

Le manuel d'utilisation du produit peut être téléchargé à partir du site Web [www.prolights.it](http://www.prolights.it), ou peut être demandé aux distributeurs officiels PROLIGHTS de votre territoire ([https://www.prolights.it/sales\\_network.html](https://www.prolights.it/sales_network.html)).

En scannant le **QR Code** ci-dessous, vous accéderez à la zone de téléchargement de la page du produit, où vous trouverez un large éventail de documentations techniques toujours à jour : spécifications, manuel d'utilisation, dessins techniques, photométrie, bibliothèque de projecteurs, mises à jour du firmware des appareils.



Visitez l'espace de  
téléchargement de la  
page produit



Le logo PROLIGHTS, les noms PROLIGHTS et toutes les autres marques commerciales dans ce document se rapportant aux services PROLIGHTS ou au produit PROLIGHTS sont des marques déposées ou sous licence par Music & Lights S.r.l., ses sociétés affiliées et filiales.

PROLIGHTS est une marque déposée de Music & Lights S.r.l. Tous droits réservés. Music & Lights – Via A. Olivetti, snc - 04026 - Minturno (LT) ITALIE.

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INFORMATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ</b>	<b>02</b>
<b>1 - CONTENU</b>	<b>07</b>
CONTENU DE L'EMBALLAGE ECLNANOPANELTWC.....	07
CONTENU DE L'EMBALLAGE ECLNPTWCPACK .....	07
ACCESSOIRES OPTIONNELS .....	07
<b>2 - DESSIN TECHNIQUE</b>	<b>08</b>
<b>3 - INSTALLATION</b>	<b>09</b>
MONTAGE.....	09
<b>4 - CONNEXION AU SECTEUR</b>	<b>10</b>
<b>6 - PRÉSENTATION DU PRODUIT</b>	<b>11</b>
<b>7 - CONNEXION DMX</b>	<b>12</b>
CONNEXION DU SIGNAL DE CONTRÔLE: LIGNE DMX.....	12
INSTRUCTIONS POUR UNE CONNEXION DMX FIABLE.....	12
CONNEXION EN CHAÎNE .....	12
CONNEXION D'UNE LIGNE DMX.....	12
CONSTRUCTION D'UNE TERMINAISON DMX.....	13
ADDRESSAGE DMX .....	13
UTILISATION EN TANT QUE TRANSMETTEUR WIRELESS.....	13
Déconnecter le transmetteur.....	14
DMX VERS WDMX (TX) .....	14
UTILISATION EN TANT QUE RÉCEPTEUR WIRELESS .....	14
Réinitialiser le récepteur .....	14
WDMX VERS DMX (RX) .....	14
<b>8 - PANNEAU DE CONTRÔLE</b>	<b>15</b>
DISPOSITION DE L'ÉCRAN ET DES TOUCHES .....	15
UTILISATION DES ROTATORY KNOB .....	15
<b>9 - STRUCTURE DU MENU</b>	<b>16</b>
<b>10 - RACCOURCIS</b>	<b>21</b>
<b>11 - RACCOURCIE</b>	<b>23</b>
<b>12 - MESSAGES D'ERREUR</b>	<b>23</b>
<b>13 - CHARTE DMX</b>	<b>24</b>
FIXTURE DMX CHARTS.....	25
PIXEL ENGINE DMX CHARTS .....	26
DÉFINITION DU CANAL: FIXTURE DMX CHARTS .....	27
DÉFINITION DU CANAL: PIXEL ENGINE DMX CHARTS.....	41
LEGACY MODEs .....	42
<b>14 - INSTALLATION DES ACCESSOIRES</b>	<b>66</b>
FRONT INTENSIFIED / HIGH / MEDIUM / LOW DIFFUSION FRAME (CODE ENPTWCFILTERINT / ENPTWCFILTERHD / ENPTWCFILTERMD / ENPTWCFILTERINTLD - OPTIONNEL) .....	66
PLAQUE MÉTALLIQUE ARRIÈRE (CODE ENPTWCRRMP - OPTIONNEL).....	67
NIDS D'ABEILLE RIGIDES (CODE ENPTWCBD - OPTIONNEL).....	68
SYSTÈME DE FIXATION (CODE ENPTWCAS - OPTIONNEL).....	69
ADAPTATEUR DE SPIGOT (CODE ENPTWCAS - OPTIONNEL) .....	70
JOINT ARTICULÉ (CODE ENPTWCPAJ - OPTIONNEL).....	71
SYSTÈME DE FIXATION AVEC AIMANT (CODES ENPTWCMAG ET ENPTWCMAGADP - EN OPTION).....	72
ADAPTATEUR M10 VERS M5 (CODE EST100MAGADP - OPTIONNEL).....	73
TRÉPIED (CODE EST100FY - OPTIONNEL) .....	74
<b>15 - ENTRETIEN</b>	<b>75</b>
ENTRETIEN ET NETTOYAGE DU PRODUIT .....	75
REPLACER LE FUCIBLE .....	75
CONTRÔLE VISUEL DU BOITIER DU PRODUIT .....	75
DÉPANNAGE.....	76

# INFORMATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ



## AVERTISSEMENT!

- Voir <https://www.prolights.it/product/ECLNANOPANELTWC#download> pour les instructions d'installation.
- Veuillez lire attentivement les instructions rapportées dans cette rubrique avant d'installer, d'alimenter, d'utiliser ou de réparer le produit et respectez également les indications pour sa future manipulation.



Li-ion

## Directives de maintenance de la batterie lithium-ion

Les produits à batteries rechargeables au lithium-ion nécessitent une maintenance et des soins de routine pour leur utilisation et leur manipulation. Lisez et suivez les directives de ce document pour utiliser en toute sécurité les batteries au lithium-ion et obtenir la durée de vie maximale de la batterie. Une mauvaise utilisation du projecteur de la batterie peut provoquer une surchauffe, une rupture ou une inflammation de la batterie et provoquer de graves blessures.

## Généralités

- Seuls des techniciens spécialisés peuvent entretenir la batterie.
- Utilisez uniquement des piles approuvées par Prolights dans vos produits Prolights.
- Ne laissez pas le projecteur sans utilisation pendant de longues périodes de stockage.
- Les batteries au lithium-ion continuent de se décharger lentement (autodécharge) lorsqu'elles ne sont pas utilisées ou lorsqu'elles sont entreposées. Vérifiez régulièrement l'état de charge de la batterie.
- La durée de vie typique d'une batterie au Lithium-Ion est d'environ deux ans ou d'environ 300 cycles de charge, selon la première éventualité. Un cycle de charge est la période d'utilisation allant de la charge complète à la décharge complète et à la recharge complète.
- De plus, pour les batteries qui ne vont pas au bout des cycles de charge complets, l'espérance de vie peut être inférieure à deux ans.
- Les batteries au lithium-ion rechargeables ont une durée de vie limitée et perdent progressivement leur capacité à maintenir une charge. Cette perte de capacité (vieillesse) est irréversible. Lorsque la batterie perd de sa capacité, la durée pendant laquelle elle alimentera le produit (durée de fonctionnement) diminue.

## Maintenance de la batterie

- La durée de fonctionnement de votre batterie varie en fonction de la configuration du produit et des applications que vous exécutez.
- Vérifiez régulièrement l'état de charge de la batterie.
- Surveillez attentivement les batteries qui approchent de la fin de leur durée de vie estimée.
- Il est obligatoire de remplacer la batterie par une batterie neuve pour éviter tout risque de surchauffe et d'explosion ultérieure, si vous remarquez l'une des situations suivantes :
  1. Le temps de fonctionnement de la batterie tombe en dessous d'environ 70 % du temps de fonctionnement initial.
  2. Le temps de charge de la batterie augmente considérablement.
  3. Pendant le chargement, le projecteur chauffe au-delà des températures normales.
  4. En cas de collisions, chutes ou contraintes thermiques particulières.
- Si une batterie est stockée ou non-utilisée pendant une période prolongée, assurez-vous de suivre les instructions de stockage de ce document.
- Rechargez toujours immédiatement la batterie lorsqu'elle est faible.
- Si vous ne suivez pas les instructions et que la batterie n'a plus de charge lorsque vous la vérifiez, considérez qu'elle est endommagée. N'essayez pas de la recharger ou de l'utiliser. Remplacez-la par une nouvelle batterie.

## Recharge

- Reportez-vous au manuel d'utilisation de votre produit et/ou à l'aide en ligne pour des informations détaillées sur le chargement de sa batterie. La dernière version de votre manuel d'utilisation du produit Prolights est disponible sur [www.prolights.it](http://www.prolights.it).
- Évitez de charger si le projecteur présente des dommages, un dysfonctionnement, une altération, ou des signes d'humidité à l'intérieur.
- Ne laissez jamais la batterie sans surveillance pendant la charge.
- Chargez toujours la batterie avec son emballage/boîtier ouvert.
- Suivez toujours les instructions de charge fournies.
- Chargez uniquement la batterie montée dans l'appareil avec le chargeur d'origine. N'utilisez pas de chargeur devant d'un tiers.
- Il est recommandé de charger à une température comprise entre 15 °C et 35 °C.
- Ne rechargez pas le produit plus longtemps que nécessaire, car cela affectera la capacité de la batterie et pourra provoquer une surchauffe.
- Pour le produit IP, vous devez vous assurer que le boîtier du projecteur et le connecteur de charge sont secs et sans aucune humidité.

## Stockage

- Afin d'assurer des conditions de stockage optimales pour la batterie, stockez le produit dans un endroit aéré, sec et à l'écart de tout objet inflammable.
- N'exposez pas le projecteur de batterie au feu ou à la chaleur.
- Chargez ou déchargez la batterie à environ 50 % de sa capacité avant le stockage.
- Chargez la batterie à environ 50 % de sa capacité au moins une fois tous les six mois.
- Conservez le projecteur du produit à des températures comprises entre 5 °C et 20 °C (41 °F et 68 °F).

## Précautions de manipulation

- Ne pas démonter, écraser ou percer une batterie.
- Ne pas court-circuiter les contacts externes d'une batterie.
- Ne pas jeter une batterie dans le feu ou l'eau.
- Ne pas exposer une batterie à des températures supérieures à 60 °C (140 °F).
- Éviter d'exposer la batterie à un choc ou à des vibrations excessives.
- Ne pas utiliser une batterie endommagée.
- Si un bloc-batterie a des fuites de liquides, ne toucher aucun liquide. Éliminer tout bloc-piles qui fuit (voir Élimination et recyclage dans ce document).
- En cas de contact du liquide avec les yeux, ne pas se frotter les yeux. Rincer immédiatement les yeux avec de l'eau abondante pendant au moins 15 minutes, en soulevant les paupières supérieure et inférieure, jusqu'à ce qu'il ne reste aucune trace du liquide. Consulter un médecin.

## Transport

- Vérifier toujours toutes les réglementations locales, nationales et internationales applicables avant de transporter une batterie au Lithium-Ion.
- Le transport d'une batterie en fin de vie, endommagée ou rappelée peut, dans certains cas, être spécifiquement limité ou interdit.

## Élimination et recyclage

- Les piles au lithium-ion sont soumises à des réglementations d'élimination et de recyclage qui varient selon les pays et les régions. Toujours vérifier et respecter les réglementations applicables avant de jeter toute batterie. Contactez votre organisme local de recyclage de batteries.
- De nombreux pays interdisent l'élimination des déchets d'équipements électroniques dans des collecteurs à déchets standard. Placer les batteries déchargées uniquement dans un récipient collecteur de batteries.
- Utiliser du ruban électrique ou un autre revêtement approuvé sur les points de connexion de la batterie pour éviter les courts-circuits.



**Cet appareil n'est pas destiné à un usage résidentiel et domestique, uniquement à des applications professionnelles.**



#### **Raccordement à l'alimentation secteur**

- Le raccordement au secteur doit être effectué par un installateur électrique qualifié.
- Utilisez uniquement des alimentations AC 100-240V 50-60 Hz. L'appareil doit être connecté électriquement à la terre.
- Sélectionnez la section du câble en fonction de la consommation de courant maximale du produit et du nombre possible de produits raccordés sur la même ligne électrique.
- Le circuit de distribution de l'alimentation AC doit être équipé d'une protection magnétique et d'un disjoncteur différentiel.
- Ne connectez pas l'appareil à un système de gradateur car cela pourrait endommager le produit.



#### **Protection et avertissement contre les chocs électriques**

- Ne retirez aucun couvercle du produit, et débranchez toujours le produit de l'alimentation AC avant de procéder à l'entretien.
- Assurez-vous que l'appareil est connecté électriquement à la terre. N'utilisez qu'une source d'alimentation AC conforme à la législation électrique locale du bâtiment et dotée d'une protection contre les surcharges et les défauts de terre.
- Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez que tous les équipements et câbles électriques sont en parfait état et respectent les exigences actuelles relatives à tous les appareils connectés.
- Isolez immédiatement l'appareil du secteur si la fiche d'alimentation ou tout joint, couvercle, câble ou autres composants sont endommagés, défectueux, déformés ou présentent des signes de surchauffe.
- Ne pas remettre sous tension tant que les réparations ne sont pas terminées.
- Confiez toute opération de maintenance non décrite dans ce manuel à l'équipe PRO-LIGHTS service ou à un centre PROLIGHTS service agréé.



#### **Installation**

- Assurez-vous que toutes les parties visibles du produit sont en bon état avant de l'utiliser ou de l'installer.
- Assurez-vous que le point d'ancrage est stable avant de positionner le projecteur.
- Lorsque vous suspendez l'appareil au-dessus du sol, sécurisez-le contre la défaillance des fixations principales en attachant une élingue de sécurité dont la CMU peut supporter le poids de l'appareil, au point de fixation sur le cadre principal du produit. Si l'élingue de sécurité est endommagée, elle doit être remplacée par une nouvelle.
- Installez le produit uniquement dans des endroits bien aérés.
- Pour les installations non temporaires, assurez-vous que l'appareil est solidement fixé à une surface portante avec un matériel résistant à la corrosion approprié.
- Pour une installation temporaire avec des colliers, assurez-vous que la fixation quart de tour et/ou les vis sont complètement tournées et fixées avec une élingue de sécurité appropriée.
- Pour les installations en hauteur, fixez l'appareil avec des élingues de sécurité appropriées et respectez toujours les charges indiquées, les normes et les exigences de sécurité applicables.



#### **Distance minimale des objets illuminés**

- Le projecteur doit être positionné de sorte que les objets illuminés par le faisceau de lumière se trouvent à au moins 0.5 mètres (1.64 pieds) de la lentille du projecteur

**T<sub>a</sub> 45°C**

#### **Température ambiante de fonctionnement max. (Ta)**

- N'utilisez pas l'appareil si la température ambiante (Ta) dépasse 45 °C (113 °F).

**T<sub>a</sub> -10°C**

### **Température ambiante de fonctionnement minimale (Ta)**

- N'utilisez pas l'appareil si la température ambiante (Ta) est inférieure à -10 ° C (-14 ° F).



### **Protection contre les brûlures et le feu**

- L'extérieur de l'appareil devient chaud pendant l'utilisation. Évitez tout contact avec des personnes et des matériaux.
- Assurez-vous qu'il y a un flux d'air libre et dégagé autour de l'appareil.
- Gardez les matériaux inflammables loin de l'appareil.
- N'exposez pas la vitre frontale au soleil ou à toute autre source de lumière puissante sous quelque angle que ce soit. Les lentilles peuvent concentrer les rayons du soleil à l'intérieur de l'appareil, créant un risque d'incendie.
- N'essayez pas de court-circuiter les interrupteurs thermostatiques ou les fusibles.



### **Utilisation en intérieur**

- Ce produit est conçu pour une utilisation dans des environnements intérieurs et secs.
- Ne pas utiliser dans des environnements humides ou mouillés et ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
- N'utilisez jamais l'appareil dans des endroits soumis à des vibrations ou à des chocs.
- Assurez-vous qu'aucun liquide inflammable, de l'eau ou un objet métallique ne pénètre dans l'appareil.
- Une accumulation excessive de poussière, de liquide fumigène et de particules dégrade les performances, provoque une surchauffe et endommage l'appareil. Les dommages causés par un nettoyage ou un entretien inadéquat ne sont pas couverts par la garantie du produit.

**T<sub>c</sub> 70°C**

### **Température de la surface externe**

- Pendant le fonctionnement, la température de la surface de l'appareil peut atteindre jusqu'à 70 ° C (158 ° F). Évitez tout contact avec les personnes et les matériels.



### **Maintenance**

- Avertissement ! Débranchez l'appareil de l'alimentation AC et laissez-le refroidir pendant au moins 10 minutes avant de le manipuler.
- Seuls les techniciens autorisés par PROLIGHTS ou des partenaires agréés sont autorisés à ouvrir l'appareil.
- Les utilisateurs peuvent effectuer un nettoyage externe en suivant les avertissements et les instructions fournis. Toute opération de maintenance non décrite dans ce manuel doit être faite par un technicien de maintenance qualifié.
- Important ! Une accumulation excessive de poussière, de liquide fumigène et de particules dégrade les performances, provoque une surchauffe et endommage l'appareil. Les dommages causés par un nettoyage ou un entretien inadéquat ne sont pas couverts par la garantie du produit.



### **Sécurité photobiologique**

- Cet appareil émet un rayonnement optique potentiellement dangereux et est identifié dans la catégorie du groupe de risque 1 selon EN 62471.



### **Ne regardez pas la source de lumière en fonctionnement**

- Ne regardez pas directement la source LED pendant le fonctionnement. Cela peut être nocif pour les yeux et la peau.
- Pendant l'installation, le fonctionnement et l'entretien de l'appareil, préparez-vous à ce qu'il s'allume et bouge soudainement lorsqu'il est connecté à l'alimentation.



#### Rebut

- Ce produit est fourni conformément à la directive européenne 2012/19/UE - Déchets d'équipements électriques et électroniques (WEEE). Pour préserver l'environnement, veuillez éliminer ou recycler ce produit à la fin de sa vie conformément à la réglementation locale.



#### Ce produit contient une batterie au lithium-ion.

- Ne jetez pas l'appareil à la poubelle à la fin de sa durée de vie.
- Afin d'éviter de polluer l'environnement, veuillez à éliminer l'appareil conformément aux ordonnances et/ou réglementations locales.
- L'emballage est recyclable et peut être éliminé.



#### Les produits auxquels ce manuel se réfère sont conformes aux directives suivantes:

- 2014/35/UE - Sécurité électrique : matériel électrique à basse tension (LVD).
- 2014/30/UE - Compatibilité électromagnétique (EMC).
- 2011/65/UE - Limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses (RoHS).
- 2014/53/UE - Mise sur le marché d'équipements radioélectriques (RED).



#### Les produits auxquels ce manuel fait référence sont conformes:

- UL 1573 + CSA C22.2 n° 166 - Luminaires de scène et de studio et barrettes de connexion.
- UL 1012 + CSA C22.2 N° 107.1 - Norme pour les unités de puissance autres que la classe 2.



#### Conformité FCC:

- Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. L'exploitation est soumise aux deux conditions suivantes:
5. Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et
  6. Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.



#### Autres approbations





# 1 - CONTENU

## CONTENU DE L'EMBALLAGE ECLNANOPANELTWC

- 1x ECLNANOPANELTWC
- 1x ENPTWCCHARGER: chargeur de batterie.
- Manuel d'utilisation.

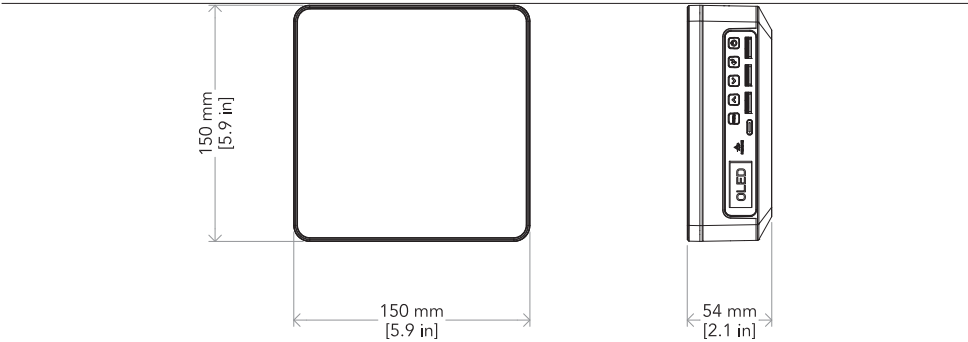
## CONTENU DE L'EMBALLAGE ECLNPTWCPACK

- 1x boîtier en ABS
- 4x ECLNANOPANELTWC (comprend : ENPTWCFILTERLD embarqué).
- 1x chargeur 4 voies.
- Articulation à 4 positions (ENPTWCPAJ).
- 4x volets (ENPTWCBD).
- 4x Câble Y de XLR 5P mâle, XLR 5P femelle et USB-C femelle vers USB-C mâle (ENPTWCYCABLE).
- Manuel d'utilisation.

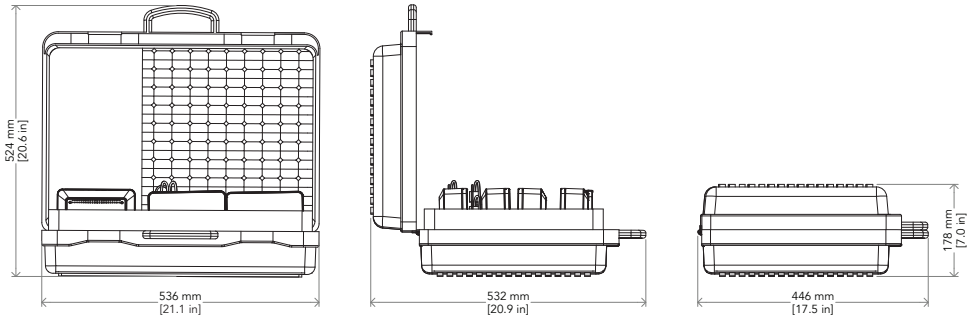
## ACCESSOIRES OPTIONNELS

- WSBBR512G6: récepteur blackBox R-512 G6 512Ch, 2.45GHz, DMX&RDM, Bluetooth, G3, G4, G4S, G5, CRMX.
- WSBBR512G5: récepteur blackBox R-512 G5 512Ch, 2.45GHz & 5.8GHz, DMX/RDM en option.
- WSBBF1G6: transmetteur blackBox F-1 G6, 512ch, 2.45GHz, DMX&RDM, Bluetooth, G3, G4, G4S, G5, CRMX.
- WSBBF1G5: transmetteur blackBox F-1 G5, 2,45GHz & 5.2/5,8 GHz, DMX/RDM, 512Ch.
- 9333FXWL03: ass. Câble TH07 3x2,5 mm, prise SHUKO, prise SETSAC3FX.
- RSR0630A/B: élingue de sécurité en acier avec manille en acier inoxydable pour accroche, L=60 cm, acier/noire.
- C6002: pince aluminium fine, charge 200 kg, tubes 48-51 mm, boulon M10.
- C6042: collier en aluminium pour embout 28 mm + axe 16 mm, charge 300 kg + 40 kg, tubes 48-51 mm.
- ENPTWCBD: porte coulissante avec 4 volets directionnels pour régler le faisceau lumineux.
- ENPTWCAS: système de fixation à ventouse pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCFILTERINT: filtre à diffusion intensifiée avant pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCFILTERHD: filtre à haute diffusion avant (moins de sortie) pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCFILTERMD: filtre de diffusion média avant pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCFILTERLD: filtre à faible diffusion avant (plus de sortie) pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCRMP: plaque métallique arrière pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCSA: adaptateur de bout uni pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCPAJ: articulation de position pour ECLNANOPANELTWC.
- ENPTWCMAJ: système de fixation avec aimant pour ECLNANOPANELTWC et ECLSOFTTUBE100.
- EST100MAGADP: Adaptateur M10 à M5 pour utiliser ENPTWCMAJ avec ECLNANOPANELTWC et ECLSOFTTUBE100.
- ENPTWCMAJADP: adaptateur M10 vers 1/4" pour utiliser ENPTWCMAJ avec ECLNANOPANELTWC.
- EST100FY: trépied pour ECLSOFTTUBE100.
- PRL-IRC: contrôleur IR RGBWA, 29 boutons, couleurs manuelles/statiques, programmes automatiques, fondu.
- UPBOX1UP5 : kit de téléchargement du micrologiciel, entrée USB, sortie XLR DMX 5 broches, sortie USB.

2 - DESSIN TECHNIQUE



Poids: 1,2 kg / 2,64 lbs



Poids: 17 kg / 37,48 lbs

Fig. 01

## 3 - INSTALLATION

### MONTAGE

Vérifiez que la structure porteuse peut supporter en toute sécurité le poids de tous les appareils, colliers, câbles, équipements auxiliaires, etc. installés et est conforme aux réglementations locales en vigueur. Lors de la suspension de l'appareil au-dessus du niveau du sol, sécurisez-le contre la défaillance des attaches principales en installant une élingue de sécurité approuvée comme attachement de sécurité pour le poids de l'appareil à un point d'ancrage sur le châssis principal du produit.

N'utilisez pas de pièces amovibles ou d'ancrages faibles pour la fixation secondaire.

Attention! Lorsque vous fixez l'appareil à une structure ou à un autre support à n'importe quel angle, utilisez des colliers de type semi-coupleur.

N'utilisez aucun type de collier qui n'entoure pas complètement la structure une fois serré.

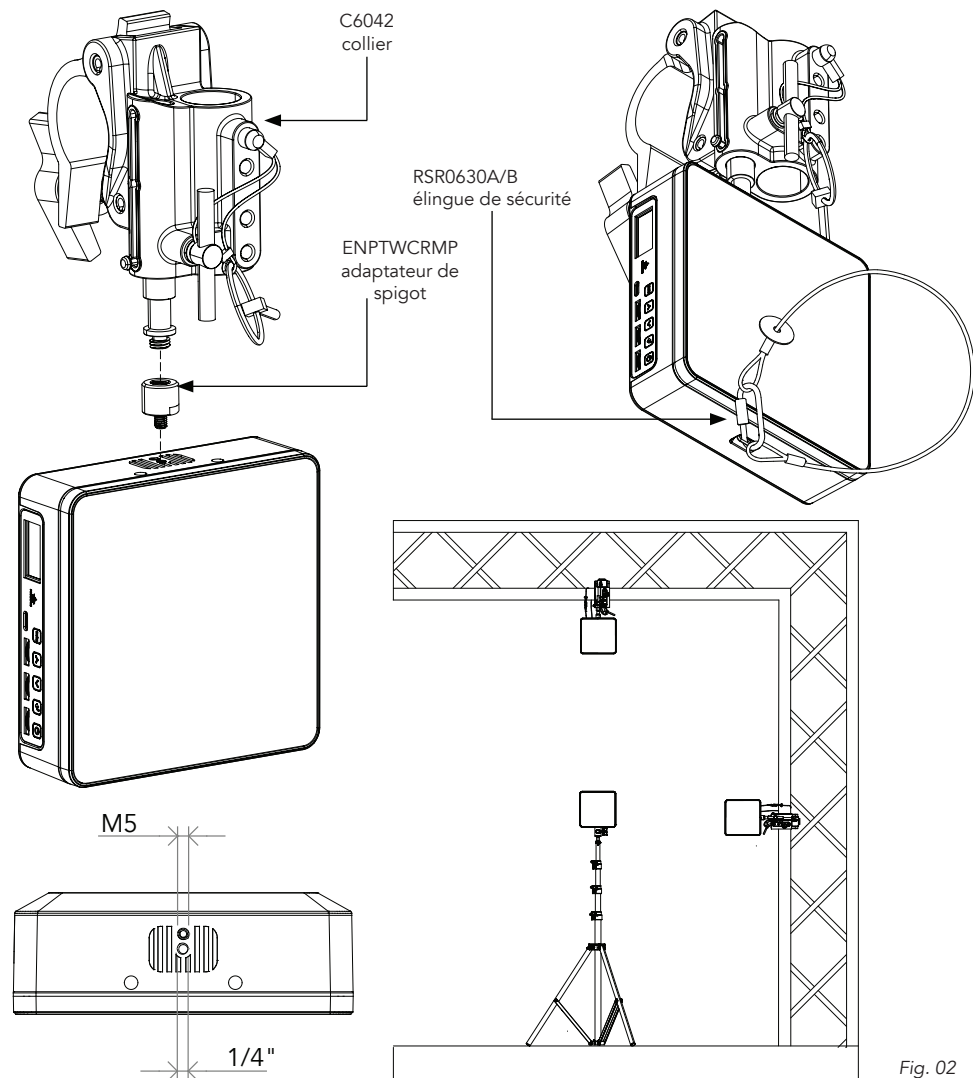


Fig. 02

## 4 - CONNEXION AU SECTEUR

L'unité a besoin d'une alimentation (ENPTWCCHARGER) car elle est alimentée en DC 15V max 2A. Le temps de recharge est de 2,5h max.

Il est possible de décider qu'une fois l'appareil connecté à l'alimentation externe, il faut recharger ou non la batterie.

Pendant que la lumière se charge, l'indicateur de niveau de batterie à l'écran s'anime pour montrer l'état de la batterie. Une fois la batterie complètement chargée, l'indicateur de niveau de batterie s'affichera comme plein.

La charge est lente lorsque la lumière est allumée. Éteignez la lumière pour une charge optimale.

L'indicateur de batterie à l'écran clignote lorsque le niveau de batterie est trop faible.

La consommation électrique maximale est de 32W.

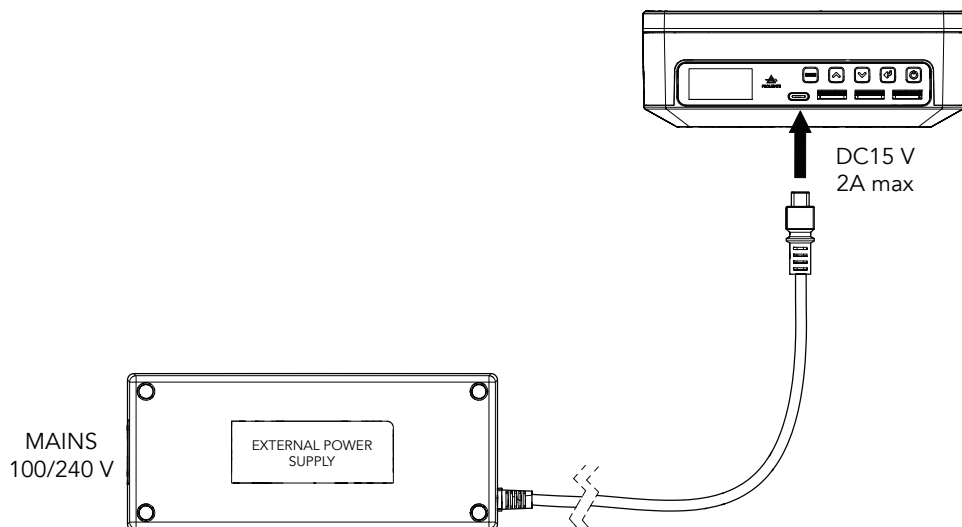


Fig. 03

## 6 - PRÉSENTATION DU PRODUIT

1. CEIL DE SÉCURITÉ pour attacher le câble de sécurité.
2. INTERFACE UTILISATEUR avec écran et touches de commande pour accéder aux fonctions du panneau de commande.
3. Port de charge USB de type C et pour la connexion à l'entrée et à la sortie DMX.
4. Trous pour accessoire barndoor.
5. Trous 1/4" et M5 pour accessoire.
6. Trous pour accessoire de plaque métallique.ANTENNE du module interne Wireless DMX.

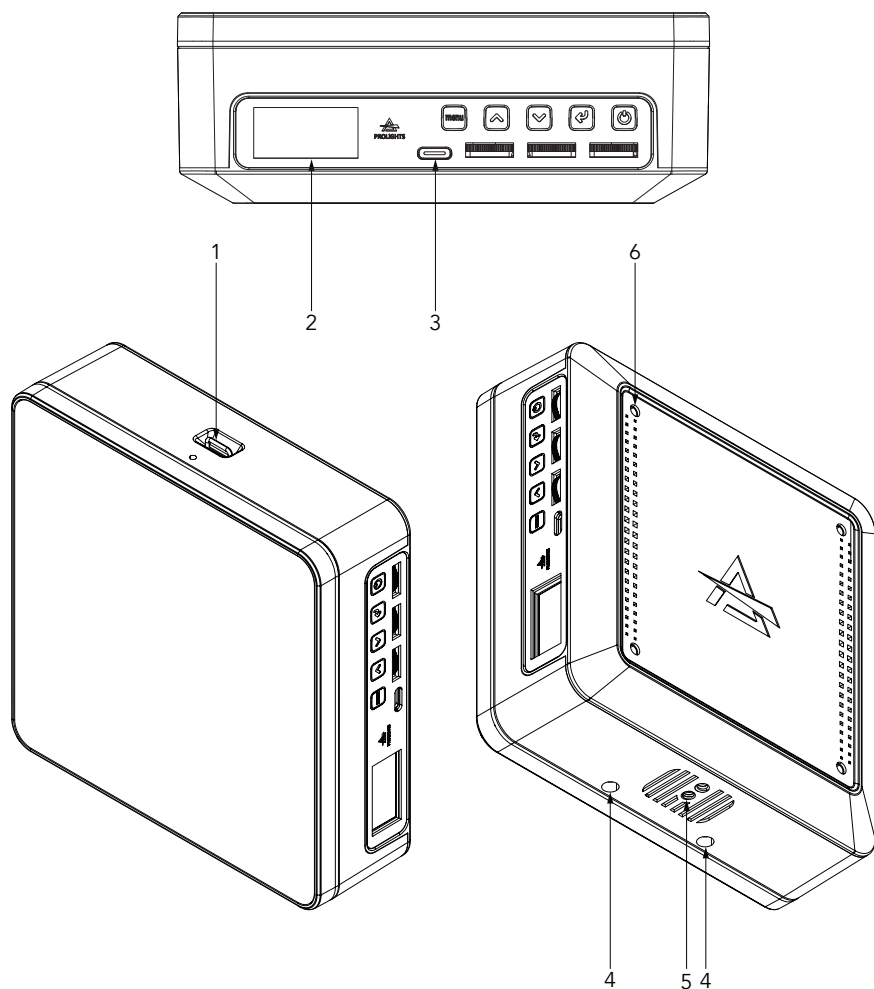


Fig. 04

# 7 - CONNEXION DMX

## CONNEXION DU SIGNAL DE CONTRÔLE: LIGNE DMX

Le produit nécessite un câble optionnel ENPTWCYCABLE pour se connecter à l'entrée et à la sortie DMX. Le brochage par défaut sur les deux connecteurs est le schéma suivant:

### ENTRÉE DMX Fiche XLR



- Pin1: Terre - Masse
- Pin2: - Signal
- Pin3: + Signal
- Pin4: N/C
- Pin5: N/C

### SORTIE DMX Embase XLR

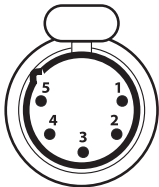


Fig. 04

## INSTRUCTIONS POUR UNE CONNEXION DMX FIABLE

Utilisez un câble à paire torsadée blindé conçu pour les appareils RS-485 : le câble de microphone standard ne peut pas transmettre les données de contrôle de manière fiable sur de longues distances. Le câble 24 AWG convient pour des longueurs allant jusqu'à 300 mètres (1000 pieds). Un câble plus épais et / ou un booster est recommandé pour de plus grandes longueurs. Pour diviser la liaison de données en étoiles, utilisez des splitters-boosters dans la ligne de connexion. Ne surchargez pas la ligne Jusqu'à 32 appareils peuvent être connectés sur une liaison série.

## CONNEXION EN CHAÎNE

Connectez la sortie DMX de la source DMX à la prise d'entrée DMX du produit (connecteur XLR mâle). Relier le DMX depuis la prise de sortie XLR du produit (connecteur femelle XLR) vers l'entrée DMX de l'appareil suivant. Terminez la ligne DMX connectant une terminaison de signal de 120 Ohm. Si un splitter est utilisé, terminez chaque sortie de ce dernier. Installez une terminaison DMX sur le dernier appareil de la ligne.

## CONNEXION D'UNE LIGNE DMX

La connexion DMX utilise des connecteurs XLR standard. Utilisez des câbles torsadés blindés avec une impédance de 120Ω et une faible capacité. Le schéma suivant montre le mode de connexion:

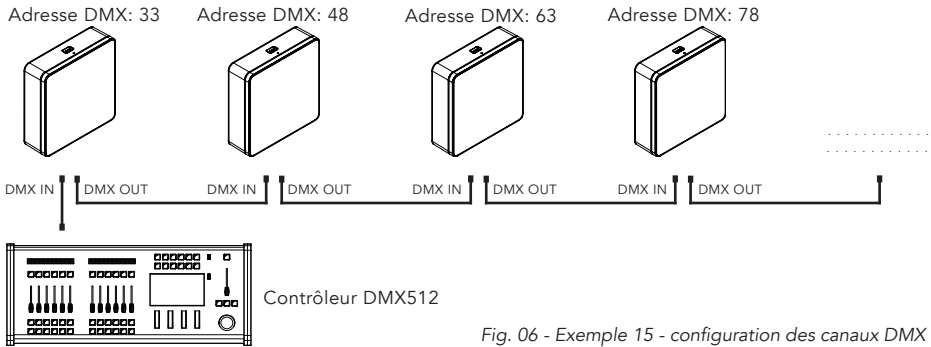
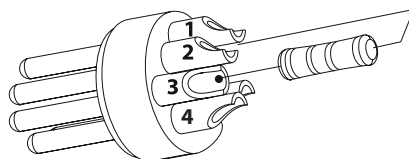
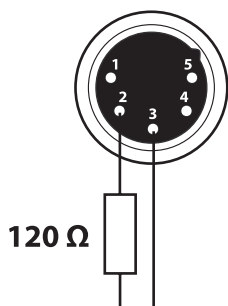


Fig. 06 - Exemple 15 - configuration des canaux DMX

## CONSTRUCTION D'UNE TERMINAISON DMX

La terminaison est préparée en soudant une résistance de 120  $\Omega$  1/4 W entre les broches 2 et 3 du connecteur XLR mâle, comme indiqué sur la figure.



Exemple:  
Connecteur XLR 5 broches

Fig. 06

## ADDRESSAGE DMX

Pour commencer à contrôler le produit en DMX, la première étape consiste à sélectionner une adresse DMX, également connue sous le nom de canal de départ, c'est le premier canal utilisé pour recevoir les informations d'un contrôleur DMX. Si vous souhaitez contrôler chaque produit individuellement, il est nécessaire d'attribuer un canal d'adresse de départ différent à chaque appareil. Le nombre de canaux occupés par le produit dépend du mode DMX sélectionné, vérifiez donc toujours le mode DMX dans le MENU avant de commencer l'adressage. Si vous attribuez la même adresse à deux appareils, ils auront le même comportement. La sélection de la même adresse pour plusieurs appareils peut être utile à des fins de diagnostic et de contrôle symétrique. L'adressage DMX est limité pour qu'il soit impossible de régler l'adresse DMX si haut que vous vous retrouvez sans suffisamment de canaux de contrôle pour le produit. Pour définir l'adresse DMX de l'appareil:

1. Appuyer sur MENU pour accéder au menu principal.
2. Aller jusqu'au menu d'adressage puis sélectionner les réglages DMX ADDRESS.
3. Sélectionner une adresse entre 1 et 512 à l'aide des flèches de navigation et confirmer en appuyant sur ENTER.
4. Appuyer sur Menu pour quitter et retourner à l'écran de départ.

L'adresse DMX du produit, ainsi que d'autres paramètres utilisateur possibles via le MENU, peuvent également être définis lorsque le produit est déconnecté du secteur via la batterie de secours interne. Il suffit d'appuyer sur le bouton ENTER et de le maintenir enfoncé pour activer momentanément l'affichage et entrer dans les paramètres. Une fois les opérations requises exécutées, l'écran s'éteindra à nouveau après quelques secondes d'inactivité.

## UTILISATION EN TANT QUE TRANSMETTEUR WIRELESS

L'ECLNANOPANELTWC peut être utilisé comme transmetteur wireless pour envoyer des signaux DMX à plusieurs récepteurs wireless. Pour utiliser l'ECLEXPFL300VW comme un transmetteur wireless, veuillez suivre la procédure suivante:

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à voir apparaître CONNECT sur l'écran, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
  2. Utilisez les touches UP/DOWN pour sélectionner Wireless, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
  3. Appuyez sur le bouton ENTER pour la fonction WDMX ON/OFF pour le mettre sur ON.
  4. Sélectionnez le mode WDMX et mettez-le sur Transmitter (veuillez noter que le mode WDMX ne sera disponible que si WDMX ON/OFF est réglé sur ON).
  5. Assurez-vous que les unités réceptrices ne soient pas déjà connectées à un autre transmetteur. Référez-vous au paragraphe " Réinitialiser le récepteur".
  6. Réglez TX LINK sur ON pour lier le transmetteur aux récepteurs (veuillez noter que le mode TX LINK ne sera disponible que si le mode WDMX est réglé sur Transmitter).
- Le transmetteur scanne tous les récepteurs disponibles pendant 5 secondes.

- Si la connexion ne se fait pas, vérifiez la position du récepteur.
- L'icône wireless sur l'écran du récepteur indique la puissance de réception du signal.

### **Déconnecter le transmetteur**

Suivez la procédure suivante pour déconnecter le transmetteur de tous les émetteurs liés.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à voir apparaître CONNECT sur l'écran, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
  2. Utilisez les touches UP/DOWN pour sélectionner Wireless, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
  3. Réglez TX UNLINK sur ON 8 (veuillez noter que le mode TX LINK ne sera disponible que si le mode WDMX est réglé sur Transmitter).
- Tous les liens sont déconnectés

### **DMX VERS WDMX (TX)**

Cette fonction active ou désactive la transmission sans fil du signal DMX du côté émetteur vers le récepteur.

### **UTILISATION EN TANT QUE RÉCEPTEUR WIRELESS**

L'ECLNANOPANELTWC peut être utilisé comme récepteur wireless pour recevoir des signaux DMX d'un transmetteur wireless. Pour utiliser l'ECLEXP0FL300VW comme un récepteur wireless, veuillez suivre la procédure suivante:

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à voir apparaître CONNECT sur l'écran, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
2. Utilisez les touches UP/DOWN pour sélectionner Wireless, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
3. Appuyez sur le bouton ENTER dans la fonction WDMX ON/OFF pour le mettre sur ON.
4. Sélectionnez le mode WDMX et mettez-le sur Receiver (veuillez noter que le mode WDMX ne sera disponible que si le mode WDMX ON/OFF est réglé sur ON ).
5. Réglez RX RESET sur ON pour réinitialiser le récepteur (veuillez noter que RX RESET ne sera disponible que si le mode WDMX est réglé sur Receiver).
6. Sur le transmetteur, réglez TX LINK sur ON pour connecter le transmetteur aux récepteurs.
7. Si la connexion est réussie et que le signal DMX est disponible, l'écran du récepteur devrait afficher l'adresse DMX. Si le signal DMX n'est pas disponible, l'écran affichera "No signal" mais gardera son lien avec le transmetteur.
8. Si la connexion échoue, vérifiez la position du récepteur.
9. L'icône wireless sur l'écran du récepteur indique la puissance de réception du signal.

### **Réinitialiser le récepteur**

Suivez la procédure suivante pour réinitialiser le récepteur.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à voir apparaître CONNECT sur l'écran, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
  2. Utilisez les touches UP/DOWN pour sélectionner Wireless, puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
  3. Réglez Enable RX RESET sur ON.
- L'icône wireless sur l'écran du récepteur indique la puissance de réception du signal.

### **WDMX VERS DMX (RX)**

Cette fonction permet d'activer ou de désactiver la retransmission wireless du signal DMX reçu depuis le port DMX du récepteur.



## 8 - PANNEAU DE CONTRÔLE

Le produit dispose d'un écran et de touches associées pour accéder aux fonctions du panneau de contrôle.

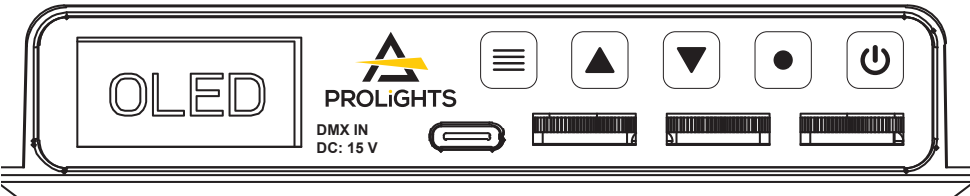


Fig. 08

### DISPOSITION DE L'ÉCRAN ET DES TOUCHES

Le produit dispose d'un écran et de touches associées pour accéder aux fonctions du panneau de contrôle.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisé pour accéder à l'arborescence du menu ou pour revenir à une fenêtre de menu précédente.</li></ul>                |
| 2 |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Naviguez vers le haut dans la liste des menus et augmente la valeur numérique affichée.</li></ul>                        |
| 3 |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Naviguez vers le bas dans la liste des menus et diminue la valeur numérique affichée.</li></ul>                          |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisé pour confirmer le menu actuel ou confirmer la valeur de la fonction actuelle ou l'option dans un menu.</li></ul> |
| 5 |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilisé pour allumer ou éteindre l'appareil.</li></ul>   |

### UTILISATION DES ROTATORY KNOB

Le produit est équipé de potentiometers rotatifs offrant un contrôle manuel. Ces contrôles ne sont disponibles qu'en mode Stand Alone et permettent l'ccès à certains paramètres en fonction du mode STAND ALONE sélectionné, comme indiqué ci-dessous:

MODE	ROTARY KNOB 1	ROTARY KNOB 2	ROTARY KNOB 3
EFFECTS	Dimmer (0 ÷ 255)	Effect	Speed (1 ÷ 100)
CCT	Dimmer (0 ÷ 255)	+/- Green (-25/+25)	Control temperature (CCT): 2800K ÷ 10000K
HSI	Dimmer (0 ÷ 255)	Colors (0 ÷ 255)	Saturation (SAT): 0 ÷ 255

# 9 - STRUCTURE DU MENU

Le tableau suivant décrit l'arborescence du MENU du produit, les termes en **GRAS** indiquent les paramètres par défaut.

MENU						
1	CONNECT	DMX ADDRESS	FIXTURE	001-512	Choisissez l'adresse DMX.	
			ADDRESS	FOLLOW FIXTURE		
				001-512		
		DMX MODE	Refer to DMX Chart section			
		WIRELESS	WDMX	ON	Activation / désactivation de la carte Wireless.	
			ON/OFF	OFF		
			WDMX mode	TRANSMITTER	Permet de choisir de régler le sans fil sur l'émetteur ou le récepteur. Le mode WDMX est déverrouillé uniquement si WDMX ON / OFF est activé. Lorsque le mode émetteur est sélectionné, Standalone transmet automatiquement le signal s'il est réglé sur Master DMX / Master No DMX.	
				RECEIVER		
			TX link	ON OFF	Déblocage du TX link lorsque l'unité est réglée comme transmittter.	
			TX unlink	ON OFF	Déconnexion du transmittter de tous les receivers. Déblocage du TX unlink seulement si WDMX est en mode transmittter.	
	RX reset		ON OFF	Reset total du receiver. Déblocage du RX reset seulement si WDMX est en mode receiver.		
	DMX to WDMX (TX)		ON OFF	Activation / désactivation de la transmission du DMX depuis le transmittter vers le receiver via WDMX.		
	WDMX to DMX (RX)	ON OFF	Activation / désactivation de la retransmission du DMX depuis le receiver vers les autres unités connectées en filaire au receiver lui-même.			
	2	SETUP	SCREEN	BACKLIGHT	ON	Vous permet de sélectionner le moment après lequel l'affichage s'éteint automatiquement lorsqu'il est inactif.
					10 s	
					20 s	
					30 s	
				FLIP DISPLAY	ON	Permet de tourner l'écran de 180°.
OFF						
KEY LOCK				ON	Permet de verrouiller les boutons du panneau de commande par un mot de passe. Appuyez sur les combinaisons suivantes (mot de passe) pour accéder au menu utilisateur : UP, DOWN, UP, DOWN, ENTER.	
				OFF		
DISPLAY VALUE				RAW DATA	Choisissez comment afficher les données sur les modes autonomes. En mode pourcentage, les valeurs seront affichées sous la forme 0-100 %. En mode Données brutes, les valeurs seront affichées sous la forme 0-255.	
				PERCENTAGE		
TEMPERATURE UNIT				°C	Pour choisir l'unité de mesure de température souhaitée.	
				°F		
USER SETTINGS			PRESET 1 TO 5	RECALL	Les paramètres utilisateur permettent de stocker jusqu'à 5 préréglages de configuration différents. Un préréglage peut également être défini comme défaut, rappelé dans le menu de rechargement d'usine.	
				SAVE		
				MOVE		
				SET AS DEFAULT		
TRANSFER CONFIGURATION			WITHOU DMX ADDRESS		Pour transférer les mêmes paramètres de menu d'un appareil à tous les autres dans la guirlande, y compris ou non l'adresse dmx.	
			WITH DMX ADDRESS			

3	ADVANCED	CALIBRATION	ON		Activer/désactiver Spektra calibration.
			OFF		
		DIMMER CURVE	LINEAR		Pour choisir la dimmer curve.
			S-CURVE		
			SQUARE LAW		
			INVERSE SQUARE LAW		
			HIGH RES@ LOW		
		DIMMER SPEED	AUTO		Pour choisir la dimmer speed.
			FAST		
			MEDIUM		
			SLOW		
		LED FREQUENCY	600Hz	12 kHz	Sélectionnez la fréquence PWM.
			1200Hz	15 kHz	
			2000Hz	20 kHz	
			4000Hz	25 kHz	
			6000Hz	36 kHz	
			10 kHz	40 kHz	
		RUN TIME	2H		Sélectionnez le temps d'exécution de l'appareil. 2H : Puissance max disponible 30W. 6H : Puissance max disponible 12W. 8H : Puissance max disponible 9W. 12H : Puissance max disponible 6W. 18H : Puissance max disponible 4W. Le temps d'exécution est calculé à l'aide de l'appareil RGBW @ Full avec le calibrage activé.
			6H		
			8H		
			12H		
			18H		
		IR SETUP	ON		Activer/désactiver IR Remote control.
			OFF		
		DMX FAULT	HOLD		Pour choisir le comportement de l'appareil en cas de perte du signal dmx.
			BLACKOUT		
			STAND ALONE		
			EMERGENCY		
		AC FAULT	NO ACTION		Définir le comportement de l'appareil en cas de perte du signal AC/DC. Le défaut AC a priorité sur le défaut DMX.
			BLACKOUT		
			EMERGENCY		
			OFF		
		AC MODE	NO ACTION		Définir le comportement de l'appareil en cas de présence de signal AC/DC. Le mode AC a priorité sur le défaut DMX.
			BLACKOUT		
		BATTERY RECHARGE	AUTO		AUTO : Le luminaire se chargera immédiatement en cas d'absence de signal au démarrage. Le luminaire se chargera après 10 minutes de signal présent avec un gradateur à 0. Le luminaire fonctionnera sur l'alimentation CC tant que le signal est présent sans charger la batterie. DISABLE : Recharge désactivée, le luminaire fonctionnera sur l'alimentation CC sans charger la batterie. ACTIVER : Recharge forcée, le luminaire s'éteindra et commencera à charger la batterie immédiatement.
			DISABLE		
			ENABLE		
		TUNGSTEN EMULATION	ON		Activer/désactiver Tungsten emulation.
			OFF		
		INVERT MAPPING	ON		Tourner Pixel mapper layout.
			OFF		
		FACTORY RELOAD	STANDARD	ON	Pour réinitialiser l'appareil aux factory default settings.
				OFF	
			USER PRESET	ON	Pour réinitialiser l'appareil aux user pre-set settings.
				OFF	

4	INFORMATION	DEVICE TIME	FIXTURE HOURS	<99999H>		Pour afficher des informations sur l'unité.
			CURRENT HOURS	<99999H>		
			SOURCE HOURS	<99999H>		
			AC POWER ON CYCLE	<xxx>		
			MAINTENANCE TIME	ELAPSED TIME		
				ALERT PERIOD		
		POWER CONSUMPTION	W			
		TEMPERATURE				
		BATTERY CYCLE	300			
		BATTERY STATE	100%			
		BATTERY LIFE	hh:mm			
		WIRELESS QUALITY				
		CHANNEL VALUE				
		ERROR MESSAGE				
		FIXTURE MODEL				
		DEVICE LABEL				
		SOFTWARE VERSION	<V1.0>			
		RDM UID	15D00228****			
5	STAND ALONE	MASTER/SLAVE	MASTER		Permet de relier et de contrôler plusieurs appareils en synchronisation sans console DMX. Sélectionnez un appareil comme Master. Cela doit être la première unité de la ligne. Réglez les autres unités comme Slave.	
			MASTER NO DMX			
			SLAVE			
		EFFECTS	Party Effect	Saturation		
				Speed		
			Candle	CCT Range		
				Speed		
			Clouds Passing	Offset		
				Speed		
			Club Lights	Color Variety		
				Speed		
			Color Chase	Offset		
				Speed		
				Saturation		
			Cop Car	Color Combinations		
				Flash Pattern		
				Speed		
			Fire	CCT Range		
				Speed		
			Fireworks	Color Combinations		
				Speed		
			Strobe	Speed		
				CCT		
				Green Magenta Point		
				Crossfade to Color		
				Hue		
				Saturation		
			Lightning	Frequency		
				Speed		
				CCT		
				Green Magenta Point		

		Paparazzi	Frequency	
			Flash Type	
			CCT	
			Green Magenta Point	
		Pulsing	Frequency	
			Pulse Duration	
			CCT	
			Green Magenta Point	
			Crossfade to Color	
			Hue	
			Saturation	
		Television	CCT Range	
			Speed	
		Explosion	Decay	
			CCT	
			Green Magenta Point	
			Crossfade to Color	
			Hue	
			Saturation	
		Fluorescent Flicker	Speed	
			Frequency	
			CCT	
			Green Magenta Point	
			Crossfade to Color	
			Hue	
			Saturation	
		Process Effect	Speed	
			Direction	
			CCT	
			Green Magenta Point	
			Crossfade to Color	
			Hue	
			Saturation	
		Welding	Speed	
			Min Intensity Level	
			CCT	
			Green Magenta Point	
			Crossfade to Color	
			Hue	
			Saturation	
	SOURCE EMULATION	INCANDESCENT (INCD)	Tungsten Bulb (TUNG)	
			Incandescent (INCD)	
			Halogen (HALO)	
			Antique Bulb (OLDB)	
			Warm Antique Bulb (WOLDB)	
			Christmas Lights (XMAS)	
			Night Light (NIGHT)	
			Infrared Heat Lamp (IRHEAT)	
			Grow light (GROW)	
		FLUORESCENT (FLUO)	CFL Soft White (CFLSW)	
			CFL Bright White (CFLBW)	
			CFL Cool White (CFLCW)	
			CFL Daylight (CFLDY)	
			Cool White 1 (CW1)	
			Cool White 2 (CW2)	
			Cool White 3 (CW3)	
			Warm White (WW)	
			CFL Blacklight (CFLBCK)	

	DISCHARGE (DISC)	HMI (HMI)	
		High Pressure Sodium (HPSOD)	
		Low Pressure Sodium (LPSOD)	
		Mercury Vapor (MERC)	
		Metal Halide (MTLHLD)	
		Ceramic (CERAMI)	
		Carbon Arc (C-ARC)	
		Xenon (XENO)	
	OTHER (OTH)	Candle (CANDLE)	
		Gas Fire (GASFR)	
		Sun Direct (SUNDIR)	
		Sun Overcast (SUNCAST)	
		Sun Blue Hour (BLUEH)	
		Mobile Phone (PHONE)	
		Computer Monitor (PC)	
		Electroluminescence (ELECTRO)	
		Blow Torch (BLOWTOR)	
		Road Flare (ROADFLR)	
		Amber Caution (CAUTION)	
		Green Traffic Light (GTL)	
		Yellow Traffic Light (YTL)	
		Red Traffic Light (RTL)	
		Blue Glow Stick (BGS)	
		Green Glow Stick (GGS)	
		Red Glow Stick (RGS)	
		Yellow Glow Stick (YGS)	
		Pink Glow Stick (PGS)	
		Violet Glow Stick (VGS)	
	CCT	Dimmer, CCT, Tint	
	HSI	Hue, Saturation, Intensity	
	FIXED COLORS	Dimmer, FIXED, CTO	
	WHITE PRESETS	Dimmer, WHITE PRE-SETS, HUE	
	COLOR MACRO	LEE	Color Correction Color Filters 600 Series Cosmetic 700 Series*
		COLOR	Correction CColor SSelection Lux
	MANUAL COLORS	Dimmer, R, G, B, W	
	XY	Dimmer, X coords, Y coords	

# 10 - RACCOURCIS

Le produit peut communiquer en RDM (Remote Device Management) dans un réseau DMX512. Le RDM est un protocole de communication bidirectionnel à utiliser dans les systèmes de contrôle DMX512, c'est le standard libre de droits pour la configuration et la surveillance de l'état des appareils DMX512. Le protocole RDM permet d'insérer des paquets de données dans un flux de données DMX512 sans affecter les équipements non RDM existants. Il permet à une console ou à un contrôleur RDM dédié d'envoyer des commandes et de recevoir des messages provenant d'appareils spécifiques. Les PID dans les tableaux suivants sont pris en charge dans le produit.

CATÉGORIE	PARAMÈTRE	PID	GET	SET
Information produit	DEVICE_INFO	0x0060	x	
	PRODUCT_DETAIL_ID_LIST	0x0070	x	
	DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	0x0080	x	
	MANUFACTURER_LABEL	0x0081	x	
	DEVICE_LABEL	0x0082	x	x
	FACTORY_DEFAULTS	0x0090	x	x
	SOFTWARE_VERSION_LABEL	0x00C0	x	
	BOOT_SOFTWARE_VERSION_ID	0x00C1	x	
	BOOT_SOFTWARE_VERSION_LABEL	0x00C2	x	
Configuration DMX512	DMX_PERSONALITY	0x00E0	x	x
	DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	0x00E1	x	
	DMX_START_ADDRESS	0x00F0	x	x
	SLOT_INFO	0x0120	x	
	SLOT_DESCRIPTION	0x0121	x	
	DEFAULT_SLOT_VALUE	0x0122	x	
	DMX_BLOCK_ADDRESS	0x0140	x	x
	DMX_FAIL_MODE	0x0141	x	x
	DMX_STARTUP_MODE	0x0142	x	x
Paramètres du Dimmer	DIMMER_INFO	0x0340	x	
	MINIMUM_LEVEL	0x0341	x	x
	MAXIMUM_LEVEL	0x0342	x	x
	CURVE	0x0343	x	x
	CURVE_DESCRIPTION	0x0344	x	x
	OUTPUT_RESPONSE_TIME	0x0345	x	x
	OUTPUT_RESPONSE_TIME_DESCRIPTION	0x0346	x	
	MODULATION_FREQUENCY	0x0347	x	x
	MODULATION_FREQUENCY_DESCRIPTION	0x0348	x	
Capteurs	SENSOR_DEFINITION	0x0200	x	
	SENSOR_VALUE	0x0201	x	x
	RECORD_SENSORS	0x0202		x
	BURN_IN	0x0440	x	x

<b>Paramètres d'alimentation /lampe</b>	DEVICE_HOURS	0x0400	x	x
	LAMP_HOURS	0x0401	x	x
	LAMP_STRIKES	0x0402	x	x
	LAMP_STATE	0x0403	x	x
	LAMP_ON_MODE	0x0404	x	x
<b>Paramètres d'affichage</b>	DEVICE_POWER_CYCLES	0x0405	x	x
	DISPLAY_INVERT	0x0500	x	x
	DISPLAY_LEVEL	0x0501	x	x
<b>Configuration</b>	LOCK_PIN	0x0640	x	x
	LOCK_STATE	0x0641	x	x
	LOCK_STATE_DESCRIPTION	0x0642	x	
<b>Contrôler</b>	IDENTIFY_DEVICE	0x1000	x	x
	RESET_DEVICE	0x1001		x
	POWER_STATE	0x1010	x	x
	PERFORM_SELFTEST	0x1020	x	x
	SELF_TEST_DESCRIPTION	0x1021	x	
	CAPTURE_PRESET	0x1030	x	x
	PRESET_PLAYBACK	0x1031	x	x
	IDENTIFY_MODE	0x1040	x	x
	PRESET_INFO	0x1041	x	
	PRESET_STATUS	0x1042	x	x
	POWER_ON_SELF_TEST	0x1044	x	x

Paramètre	PID	GET	SET	Valeurs	Description	Valeur par défaut
PIXEL DMX Address	0x82E6	x	x	0-512	0: Follow Fixture 1-512: DMX Address	0
PIXEL DMX Mode	0x82E7	x	x	0-2	0: Off 1: 4PX 2: Extended	0
DMX Fault	0x82DD	x	x	0-3	0: Hold 1: Blackout 2: Standalone Mode 3: Emergency	0
AC Fault	0x82E8	x	x	0-2	0: No Action 1: Blackout 2: Emergency	0
AC Mode	0x82F5	x	x	0-1	0: No Action 1: Blackout	0
Battery Recharge	0x82F6	x	x	0-2	0: Auto 1: Enable 2: Disable	0
Tungsten Emulation	0x82BC	x	x	0-1	0: Off 1: On	0
Invert Mapping		x	x	0-1	0: Off 1: On	0
Master/Slave	0x8211	x	x	0-2	0: Master DMX 1: Master No DMX 2: Slave	0
Standalone Mode	0x82EC	x	x	0-8	0: FX 1: Source Emulation 2: CCT 3: HSI 4: Fixed Colors 5: White Presets 6: Color Macro 7: Manual Colors 8: XY	0



Paramètre	PID	GET	SET	Valeurs	Description	Valeur par défaut
Calibration	0x830C	x	x	0-1	0:Off 1:On	1
White Calibration - R	0x82C6	x	x	125 - 255	Calibrate level of R	---
White Calibration - G	0x82C7	x	x	125 - 255	Calibrate level of G	---
White Calibration - B	0x82C6	x	x	125 - 255	Calibrate level of B	---
White Calibration - W	0x82C7	x	x	125 - 255	Calibrate level of W	---
IR Setup	0x82BE	x	x	0-1	0:Off 1:On	1
Run Time	0x82BF	x	x	0-4	0: 2H 1: 6H 2: 8H 3: 12H 4: 18H	1
Clean All Data	0x82C8	x	x	0 - 1	0: No 1: Yes	0
Fixture Hours	0x82C5	x		0 - 65535	Show Fixture Hours	---
Maintenance Period (Alert)	0x82DF	x		0 - 300		300
Maintenance Period (Time and Reset)	0x82E0	x	x	0 - 300		---
Power Consumption	0x82DE	x			Show Power Consumption (W)	---
Battery Cycle	0x82F1	x				---
Battery State (%)	0x82F2	x				---
Battery Life (Min)	0x82F3	x				---
Wireless Quality (%)	0x82F4	x				---
Error Messages	0x82EA	x				---

## 11 - RACCOURCIE

Clés	Mode	Description
MENU + ENTER then power on	Clear All	Clear all value of functions + factory default
UP + DOWN after power on	Flip Display	Directly flip display without enter inside menu
DOWN + ENTER when NO dmx	Stand Alone Mode	Enter stand alone mode
DOWN on S.A.M.	Stand Alone Mode	Scroll different stand alone modes (CCT, HSI, etc)
UP on S.A.M.	Stand Alone Mode	Scroll different stand alone modes (CCT, HSI, etc)
ENTER on S.A.M.	Stand Alone Mode	Scroll through selected mode parameters (Speed, cct, curve)
SHORT PRESS POWER	Stand Alone Mode	Open User preset list
UP / DOWN in User preset list	Stand Alone Mode / User Preset	Scroll different presets
SHORT PRESS ENTER	Stand Alone Mode / User Preset	Recall selected preset
LONG PRESS ENTER	Stand Alone Mode / User Preset	Save current values to selected preset

## 12 - MESSAGES D'ERREUR

ERREUR AFFICHÉE	CAUSES POSSIBLES
[DMX ACTIVE]	DMX Signal is present when using TRANSFER CONFIG function
[LED TEMP SENSOR ERROR]	LED sensor damaged (open or in short circuit)
[ LED TEMP TOO HIGH]	TEMPERATURE is out of standard temperature range use (minus or plus)
[BATTERY ERROR]	Recharge the main battery, keeping the product under charge for some hours. If the error still occurs, the battery is faulty . Replace the battery.
[NO BATTERY]	Battery not detected. It may be faulty or disconnected.
[LOW BATTERY]	Battery is almost empty (20%). Need to recharge
[CHARGING OVERHEAT]	Charging overheat, stop charging
[BATTERY CHARGER ERROR]	Battery charger circuit not working
[MAINTENANCE TIME]	Need to be done standard maintenance and also reset of elapsed time

# 13 - CHARTE DMX

RDM Model ID: 0xD096  
RDM Personality ID List

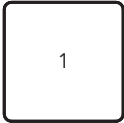
ID	DMX Mode
1	UNO
2	DUO
3	BASIC RGBW
4	BASIC RGB
5	BASIC CMY
6	BASIC HSI
7	STANDARD RGBW
8	STANDARD RGB
9	STANDARD CMY
10	STANDARD HSI
11	XY
12	THEATER 4Ch
13	THEATER 5Ch1
14	THEATER 5Ch2
15	THEATER 6Ch
16	THEATER 10Ch
17	THEATER 15Ch
18	THEATER 17Ch
19	THEATER 21Ch
20	TOUR 4Ch
21	TOUR 6Ch
22	TOUR 10Ch
23	TOUR 11Ch
24	TOUR 15Ch
25	PIXEL 1 Pixel

ID	DMX Mode
26	PIXEL 2H Pixels
27	PIXEL 2V Pixels
28	PIXEL 4 Pixels
29	FILM 1M12CH
30	FILM 2M20CH
31	FILM 3M17CH
32	FILM 4M33CH
33	FILM 5M33CH
34	FILM 6M65CH

**FIXTURE DMX CHARTS**

REMARQUE : Reportez-vous aux définitions de canal pour la liste des dépendances.

PIXEL LAYOUT



CANAL	MODE DMX				
	UNO	DUO	BASIC	STANDARD	XY
DIMMER	1	1	1	1	1
DIMMER FINE	-	2	2	2	2
STROBE	-	-	3	3	3
X 1	-	-	-	-	6
X 1 FINE	-	-	-	-	7
Y 1	-	-	-	-	8
Y 1 FINE	-	-	-	-	9
X 2	-	-	-	-	11
X 2 FINE	-	-	-	-	12
Y 2	-	-	-	-	13
Y 2 FINE	-	-	-	-	14
COLOR 1	-	-	4	4	-
COLOR 1 FINE	-	-	5	5	-
COLOR 2	-	-	6	6	-
COLOR 2 FINE	-	-	7	7	-
COLOR 3	-	-	8	8	-
COLOR 3 FINE	-	-	9	9	-
COLOR 4	-	-	10	10	-
COLOR 4 FINE	-	-	11	11	-
COLOR MACRO BRAND	-	-	12	12	15
COLOR MACRO CATEGORY	-	-	13	13	16
COLOR MACRO	-	-	14	14	17
CCT	-	-	15	15	4
CROSSFADE FOR PIXEL ENGINE	-	-	16	16	-
CROSSFADE FROM WHITE TO COLOR	-	-	17	17	-
CROSSFADE FROM X/Y 1 LAYER TO X/Y 2 LAYER	-	-	-	-	10
CONTROL	-	-	18	18	19
CTO ON COLORS	-	-	-	19	18
TINT	-	-	-	20	5
SOURCE EMULATION CATEGORY	-	-	-	21	-
SOURCE EMULATION MACRO	-	-	-	22	-

PIXEL ENGINE DMX CHARTS

REMARQUE : PIXEL Engine n'est disponible que lorsqu'il est utilisé avec les modes DMX, y compris le canal "Crossfade for Pixel Engine" : Basic, Standard.

PIXEL LAYOUT

1	2
3	4

CANAL	MODE DMX		
	OFF	4PX	EXTENDED
RED PIXEL 1	-	1	1
GREEN PIXEL 1	-	2	2
BLUE PIXEL 1	-	3	3
WARM WHITE PIXEL 1	-	4	4
CROSSFADE PIXEL1	-	-	5
CCT PIXEL 1	-	-	6
TINT PIXEL 1	-	-	7
RED PIXEL 2	-	5	8
GREEN PIXEL 2	-	6	9
BLUE PIXEL 2	-	7	10
WARM WHITE PIXEL 2	-	8	11
CROSSFADE PIXEL2	-	-	12
CCT PIXEL 2	-	-	13
TINT PIXEL 2	-	-	14
RED PIXEL 3	-	9	15
GREEN PIXEL 3	-	10	16
BLUE PIXEL 3	-	11	17
WARM WHITE PIXEL 3	-	12	18
CROSSFADE PIXEL3	-	-	19
CCT PIXEL 3	-	-	20
TINT PIXEL 3	-	-	21
RED PIXEL 4	-	13	22
GREEN PIXEL 4	-	14	23
BLUE PIXEL 4	-	15	24
WARM WHITE PIXEL 4	-	16	25
CROSSFADE PIXEL4	-	-	26
CCT PIXEL 4	-	-	27
TINT PIXEL 4	-	-	28

DÉFINITION DU CANAL: FIXTURE DMX CHARTS

Dimmer

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Linear Dimmer	0	255	0	65535	Linear Dimmer 0 - 100%

Strobe

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Close	0	1	-	-	Default @ 255
Strobe from Slow to Fast	2	62	-	-	
Open	63	64	-	-	
Pulse In from slow to fast	65	125	-	-	
Open	126	127	-	-	
Pulse Out from slow to fast	128	188	-	-	
Open	189	190	-	-	
Random from slow to fast	191	251	-	-	
Open	252	255	-	-	

X 1 - X 2

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
0.0000 - 0.8500	0	255	0	65535	X1 used on Layer 1, X2 used on Layer 2

Y 1 - Y 2

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
0.0000 - 0.8500	0	255	0	65535	Y1 used on Layer 1, Y2 used on Layer 2

Color 1

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
RED in RGBW mode RED in RGB mode CYAN in CMY mode HUE in HSI mode	0	255	0	65535	Linear 0 - 100% Default @ 255 / 65535

Color 2

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
GREEN in RGBW mode GREEN in RGB mode MAGENTA in CMY mode SATURATION in HSI mode	0	255	0	65535	Linear 0 - 100% Default @ 255 / 65535

### Color 3

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
BLUE in RGBW mode BLUE in RGB mode YELLOW in CMY mode INTENSITY in HSI mode	0	255	0	65535	Linear 0 - 100% Default @ 255 / 65535

### Color 4

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
WHITE in RGBW mode RESERVED in RGB mode RESERVED in CMY mode RESERVED in HSI mode	0	255	0	65535	Linear 0 - 100% Default @ 255 / 65535

### Color Macro Brand

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
No Function	0	0	-	-	Default @ 0
LEE Gels	1	50	-	-	
Color Gels	51	100	-	-	
RESERVED	101	255	-	-	

### Color Macro Category (when Color Macro Brand @ LEE Gels)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Color Correction	0	50	-	-	Default @ 0
Color Filters	51	100	-	-	
600 Series	101	150	-	-	
Cosmetic Filters	151	200	-	-	
700 Series	201	255	-	-	

### Color Macro Category (when Color Macro Brand @ Color Gels)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Color Correction	0	50	-	-	Default @ 0
CColor	51	100	-	-	
SSelection	101	150	-	-	
Lux	151	200	-	-	
RESERVED	201	255	-	-	

## Color Macro (when Color Macro Category @ LEE: Color Correction)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Double CTB	0	1	-	-	200
Full CTB	2	3	-	-	201
3/4 CTB	4	5	-	-	281
1/2 CTB	6	7	-	-	202
1/4 CTB	8	9	-	-	203
1/8 CTB	10	11	-	-	218
Double CTO	12	13	-	-	287
Full CTO	14	15	-	-	204
3/4 CTO	16	17	-	-	285
1/2 CTO	18	19	-	-	205
1/4 CTO	20	21	-	-	206
1/8 CTO	22	23	-	-	223
1 1/2 CTB	24	25	-	-	283
1 1/2 CTO	26	27	-	-	286
Full CTS	28	29	-	-	441
1/2 CTS	30	31	-	-	442
1/4 CTS	32	33	-	-	443
1/8 CTS	34	35	-	-	444
Full CTO + .3 ND	36	37	-	-	207
Full CTO + .6 ND	38	39	-	-	208
L.C.T. Yellow (Y1)	40	41	-	-	212
White Flame Green	42	43	-	-	213
LEE Fluorescent Green	44	45	-	-	219
Super Correction L.C.T. Yellow	46	47	-	-	230
Super Correction W.F. Green	48	49	-	-	232
H.M.I. (to Tungsten)	50	51	-	-	236
C.I.D. (to Tungsten)	52	53	-	-	237
C.S.I. (to Tungsten)	54	55	-	-	238
LEE Fluorescent 5700 Kelvin	56	57	-	-	241
LEE Fluorescent 4300 Kelvin	58	59	-	-	242
LEE Fluorescent 3600 Kelvin	60	61	-	-	243
LEE Plus Green	62	63	-	-	244
1/2 Plus Green	64	65	-	-	245
1/4 Plus Green	66	67	-	-	246
1/8 Plus Green	68	69	-	-	278
Lee Minus Green	70	71	-	-	247
1/2 Minus Green	72	73	-	-	248
1/4 Minus Green	74	75	-	-	249
1/8 Minus Green	76	77	-	-	279
RESERVED	78	255	-	-	-

## Color Macro (when Color Macro Category @ LEE: Color Filters)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Rose Pink	0	1	-	-	2
Lavender Tint	2	3	-	-	3
Medium Bastard Amber	4	5	-	-	4
Pale Yellow	6	7	-	-	7
Dark Salmon	8	9	-	-	8
Pale Amber Gold	10	11	-	-	9
Medium Yellow	12	13	-	-	10
Straw Tint	14	15	-	-	13
Surprise Peach	16	17	-	-	17
Fire	18	19	-	-	19
Medium Amber	20	21	-	-	20
Gold Amber	22	23	-	-	21
Dark Amber	24	25	-	-	22
Scarlet	26	27	-	-	24
Sunset Red	28	29	-	-	25
Bright Red	30	31	-	-	26
Light Pink	32	33	-	-	35
Medium Pink	34	35	-	-	36
Dark Magenta	36	37	-	-	46
Rose Purple	38	39	-	-	48
Light Lavender	40	41	-	-	52
Paler Lavender	42	43	-	-	53
Lavender	44	45	-	-	58
Mist Blue	46	47	-	-	61
Pale Blue	48	49	-	-	63
Sky Blue	50	51	-	-	68
Evening Blue	52	53	-	-	75
Just Blue	54	55	-	-	79
Deeper Blue	56	57	-	-	85
Lime Green	58	59	-	-	88
Moss Green	60	61	-	-	89
Dark Yellow Green	62	63	-	-	90
Spring Yellow	64	65	-	-	100
Yellow	66	67	-	-	101
Light Amber	68	69	-	-	102
Straw	70	71	-	-	103
Deep Amber	72	73	-	-	104
Primary Red	74	75	-	-	106
Light Rose	76	77	-	-	107
English Rose	78	79	-	-	108
Light Salmon	80	81	-	-	109
Middle Rose	82	83	-	-	110
Dark Pink	84	85	-	-	111
Magenta	86	87	-	-	113
Peacock Blue	88	89	-	-	115
Steel Blue	90	91	-	-	117
Light Blue	92	93	-	-	118
Deep Blue	94	95	-	-	120
LEE Green	96	97	-	-	121
Fern Green	98	99	-	-	122
Dark Green	100	101	-	-	124
Smokey Pink	102	103	-	-	127
Bright Pink	104	105	-	-	128
Marine Blue	106	107	-	-	131
Golden Amber	108	109	-	-	134



## Color Macro (when Color Macro Category @ LEE: Color Filters)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Deep Golden Amber	110	111	-	-	135
Pale Lavender	112	113	-	-	136
Special Lavender	114	115	-	-	137
Pale Green	116	117	-	-	138
Summer Blue	118	119	-	-	140
Pale Violet	120	121	-	-	142
Pale Navy Blue	122	123	-	-	143
No Color Blue	124	125	-	-	144
Apricot	126	127	-	-	147
Bright Rose	128	129	-	-	148
Gold Tint	130	131	-	-	151
Pale Gold	132	133	-	-	152
Pale Salmon	134	135	-	-	153
Pale Rose	136	137	-	-	154
Chocolate	138	139	-	-	156
Pink	140	141	-	-	157
No Color Straw	142	143	-	-	159
Slate Blue	144	145	-	-	161
Bastard Amber	146	147	-	-	162
Flame Red	148	149	-	-	164
Daylight Blue	150	151	-	-	165
Lilac Tint	152	153	-	-	169
Deep Lavender	154	155	-	-	170
Dark Steel Blue	156	157	-	-	174
Loving Amber	158	159	-	-	176
Dark Lavender	160	161	-	-	180
Light Red	162	163	-	-	182
Flesh Pink	164	165	-	-	192
Surprise Pink	166	167	-	-	194
Zenith Blue	168	169	-	-	195
True Blue	170	171	-	-	196
Alice Blue	172	173	-	-	197
Palace Blue	174	175	-	-	198
Regal Blue	176	177	-	-	199
RESERVED	178	255	-	-	

## Color Macro (LEE: Color Correction)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Arctic White	0	1	-	-	600
Silver	2	3	-	-	601
Platinum	4	5	-	-	602
Moonlight White	6	7	-	-	603
Full CT 85	8	9	-	-	604
Industry Sodium	10	11	-	-	650
HI Sodium	12	13	-	-	651
Urban Sodium	14	15	-	-	652
LO Sodium	16	17	-	-	653
RESERVED	18	255	-	-	-

### Color Macro (when Color Macro Category @ LEE: Cosmetic Filters)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Cosmetic Peach	0	1	-	-	184
Cosmetic Silver Rose	2	3	-	-	186
Cosmetic Rouge	4	5	-	-	187
Cosmetic Highlight	6	7	-	-	188
Cosmetic Silver Moss	8	9	-	-	189
Cosmetic Aqua Blue	10	11	-	-	191
Lily Frost	12	13	-	-	705
Shanklin Frost	14	15	-	-	717
Half Shanklin Frost	16	17	-	-	718
Durham Daylight Frost	18	19	-	-	720
Hampshire Rose	20	21	-	-	749
Durham Frost	22	23	-	-	750
Soft Amber Key 1	24	25	-	-	774
Soft Amber Key 2	26	27	-	-	775
Moroccan Frost	28	29	-	-	791
Blue Diffusion	30	31	-	-	217
Blue Frost	32	33	-	-	221
Daylight Blue Frost	34	35	-	-	224
RESERVED	36	255	-	-	-

### Color Macro (when Color Macro Category @ LEE: 700 Series)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Perfect Lavender	0	1	-	-	700
Provence	2	3	-	-	701
Special Pale Lavender	4	5	-	-	702
Cold Lavender	6	7	-	-	703
Lily	8	9	-	-	704
King Fals Lavender	10	11	-	-	706
Cool Lavender	12	13	-	-	708
Electric Lilac	14	15	-	-	709
Spir Special Blue	16	17	-	-	710
Cold Blue	18	19	-	-	711
Bedford Blue	20	21	-	-	712
Elysian Blue	22	23	-	-	714
Cabana Blue	24	25	-	-	715
Mikkel Blue	26	27	-	-	716
Colour Wash Blue	28	29	-	-	719
Berry Blue	30	31	-	-	721
Virgin Blue	32	33	-	-	723
Ocean Blue	34	35	-	-	724
Old Steel Blue	36	37	-	-	725
Steel Green	38	39	-	-	728
Liberty Green	40	41	-	-	730
Dirty Ice	42	43	-	-	731
Damp Squib	44	45	-	-	733
JAS Green	46	47	-	-	738
Bram Brown	48	49	-	-	742
Dirty White	50	51	-	-	744
Brown	52	53	-	-	746
Easy White	54	55	-	-	747
Seedy Pink	56	57	-	-	748
Wheat	58	59	-	-	763
Sun Colour Straw	60	61	-	-	764

### Color Macro (when Color Macro Category @ LEE: 700 Series)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
LEE Yellow	62	63	-	-	765
Cardbox Amber	64	65	-	-	773
Nectarine	66	67	-	-	776
Millenium Gold	68	69	-	-	778
Bastard Pink	70	71	-	-	779
Terry Red	72	73	-	-	781
Blood Red	74	75	-	-	789
Moroccan Pink	76	77	-	-	790
Pretty n'Pink	78	79	-	-	794
Magical Magenta	80	81	-	-	795
RESERVED	82	255	-	-	-

### Color Macro (when Color Macro Category @ Color: Correction)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Full CTB	0	1	-	-	3202
3/4 CTB	2	3	-	-	3203
1/2 CTB	4	5	-	-	3204
1/3 CTB	6	7	-	-	3206
1/4 CTB	8	9	-	-	3208
1/8 CTB	10	11	-	-	3216
Double CTB	12	13	-	-	3220
Full CTO	14	15	-	-	3407
3/4 CTO	16	17	-	-	3411
1/2 CTO	18	19	-	-	3408
1/4 CTO	20	21	-	-	3409
1/8 CTO	22	23	-	-	3410
Double CTO	24	25	-	-	3420
Full CTS	26	27	-	-	3441
1/2 CTS	28	29	-	-	3442
1/4 CTS	30	31	-	-	3443
1/8 CTS	32	33	-	-	3444
Full Plusgreen	34	35	-	-	3304
1/2 Plusgreen	36	37	-	-	3315
1/4 Plusgreen	38	39	-	-	3316
1/8 Plusgreen	40	41	-	-	3317
Full Minusgreen	42	43	-	-	3308
3/4 Minusgreen	44	45	-	-	3309
1/2 Minusgreen	46	47	-	-	3313
1/4 Minusgreen	48	49	-	-	3314
1/8 Minusgreen	50	51	-	-	3318
Fluorofilter	52	53	-	-	3310
Industrial Vapor	54	55	-	-	3150
Urban Vapor	56	57	-	-	3152
Tough Y-1	58	59	-	-	3107
Tough MT 54	60	61	-	-	3134
Tough MTY	62	63	-	-	3106
Tough MT2	64	65	-	-	3102
RESERVED	66	255	-	-	-

## Color Macro (when Color Macro Category @ Color: CColor)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
15 Blue	0	1	-	-	4215
30 Blue	2	3	-	-	4230
60 Blue	4	5	-	-	4260
90 Blue	6	7	-	-	4290
7 Cyan	8	9	-	-	4307
15 Cyan	10	11	-	-	4315
30 Cyan	12	13	-	-	4330
60 Cyan	14	15	-	-	4360
90 Cyan	16	17	-	-	4390
15 Green	18	19	-	-	4415
30 Green	20	21	-	-	4430
60 Green	22	23	-	-	4460
90 Green	24	25	-	-	4490
15 Yellow	26	27	-	-	4515
30 Yellow	28	29	-	-	4530
60 Yellow	30	31	-	-	4560
90 Yellow	32	33	-	-	4590
15 Red	34	35	-	-	4615
30 Red	36	37	-	-	4630
60 Red	38	39	-	-	4660
90 Red	40	41	-	-	4690
15 Magenta	42	43	-	-	4715
30 Magenta	44	45	-	-	4730
60 Magenta	46	47	-	-	4760
90 Magenta	48	49	-	-	4790
15 Pink	50	51	-	-	4815
30 Pink	52	53	-	-	4830
60 Pink	54	55	-	-	4860
90 Pink	56	57	-	-	4890
15 Lavender	58	59	-	-	4915
30 Lavender	60	61	-	-	4930
60 Lavender	62	63	-	-	4960
90 Lavender	64	65	-	-	4990
RESERVED	66	255	-	-	-

## Color Macro (when Color Macro Category @ Color: SSelection)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
VS Red	0	1	-	-	2001
VS Orange	2	3	-	-	2002
VS Yellow	4	5	-	-	2003
VS Green	6	7	-	-	2004
VS Cyan	8	9	-	-	2005
VS Azure	10	11	-	-	2006
VS Blue	12	13	-	-	2007
VS Indigo	14	15	-	-	2008
VS Violet	16	17	-	-	2009
VS Magenta	18	19	-	-	2010
RESERVED	20	255	-	-	-

## Color Macro (when Color Macro Category @ Color: Lux)

Function	8 bit value		16 bit value		Gel Number
	From	To	From	To	
Bastard Amber	0	1	-	-	2
Pale Bastard Amber	2	3	-	-	302
No Color Straw	4	5	-	-	6
Pale Gold	6	7	-	-	8
Daffodil	8	9	-	-	310
Straw	10	11	-	-	12
Light Amber	12	13	-	-	16
Gallo Gold	14	15	-	-	316
Light Flame	16	17	-	-	17
Flame	18	19	-	-	18
Mayan Sun	20	21	-	-	318
Golden Amber	22	23	-	-	21
Soft Golden Amber	24	25	-	-	321
Orange	26	27	-	-	23
Henny Sky	28	29	-	-	325
Light Red	30	31	-	-	26
No Color Pink	32	33	-	-	33
Blush Pink	34	35	-	-	333
Flesh Pink	36	37	-	-	34
Pale Rose Pink	38	39	-	-	37
Salmon	40	41	-	-	41
Deep Salmon	42	43	-	-	42
Middle Rose	44	45	-	-	44
Light Rose Purple	46	47	-	-	47
Surprise Pink	48	49	-	-	51
No Color Blue	50	51	-	-	60
Clearwater	52	53	-	-	360
Booster Blue	54	55	-	-	62
Tipton Blue	56	57	-	-	362
Blue Bell	58	59	-	-	364
Daylight Blue	60	61	-	-	65
Tharon Delft Blue	62	63	-	-	365
Cerulean Blue	64	65	-	-	375
Bermuda Blue	66	67	-	-	376
Green Blue	68	69	-	-	77
Alice Blue	70	71	-	-	378
Primary Blue	72	73	-	-	80
Baldassari Blue	74	75	-	-	381
Medium Blue	76	77	-	-	83
Pale Yellow Green	78	79	-	-	87
Light Green	80	81	-	-	88
Moss Green	82	83	-	-	89
Primary Green	84	85	-	-	91
Turquoise	86	87	-	-	92
Blue Green	88	89	-	-	93
Chocolate	90	91	-	-	99
RESERVED	92	255	-	-	-

CCT

Function		8 bit value		16 bit value		Note
CCT(K) From	CCT (K) To	From	To	From	To	
2800	2900	0	4	-	-	Default @ 0
2900	3000	4	7	-	-	
3000	3100	7	11	-	-	
3100	3200	11	14	-	-	
3200	3300	14	18	-	-	
3300	3400	18	21	-	-	
3400	3500	21	25	-	-	
3500	3600	25	28	-	-	
3600	3700	28	32	-	-	
3700	3800	32	35	-	-	
3800	3900	35	39	-	-	
3900	4000	39	43	-	-	
4000	4100	43	46	-	-	
4100	4200	46	50	-	-	
4200	4300	50	53	-	-	
4300	4400	53	57	-	-	
4400	4500	57	60	-	-	
4500	4600	60	64	-	-	
4600	4700	64	67	-	-	
4700	4800	67	71	-	-	
4800	4900	71	74	-	-	
4900	5000	74	78	-	-	
5000	5100	78	81	-	-	
5100	5200	81	85	-	-	
5200	5300	85	89	-	-	
5300	5400	89	92	-	-	
5400	5500	92	96	-	-	
5500	5600	96	99	-	-	
5600	5700	99	103	-	-	
5700	5800	103	106	-	-	
5800	5900	106	110	-	-	
5900	6000	110	113	-	-	
6000	6100	113	117	-	-	
6100	6200	117	120	-	-	
6200	6300	120	124	-	-	
6300	6400	124	128	-	-	
6400	6500	128	131	-	-	
6500	6600	131	135	-	-	
6600	6700	135	138	-	-	
6700	6800	138	142	-	-	
6800	6900	142	145	-	-	
6900	7000	145	149	-	-	
7000	7100	149	152	-	-	
7100	7200	152	156	-	-	
7200	7300	156	159	-	-	
7300	7400	159	163	-	-	
7400	7500	163	166	-	-	
7500	7600	166	170	-	-	
7600	7700	170	174	-	-	
7700	7800	174	177	-	-	
7800	7900	177	181	-	-	
7900	8000	181	184	-	-	
8000	8100	184	188	-	-	
8100	8200	188	191	-	-	
8200	8300	191	195	-	-	

### CCT

Function		8 bit value		16 bit value		Note
CCT(K) From	CCT (K) To	From	To	From	To	
8300	8400	195	198	-	-	Default @ 0
8400	8500	198	202	-	-	
8500	8600	202	205	-	-	
8600	8700	205	209	-	-	
8700	8800	209	213	-	-	
8800	8900	213	216	-	-	
8900	9000	216	220	-	-	
9000	9100	220	223	-	-	
9100	9200	223	227	-	-	
9200	9300	227	230	-	-	
9300	9400	230	234	-	-	
9400	9500	234	237	-	-	
9500	9600	237	241	-	-	
9600	9700	241	244	-	-	
9700	9800	244	248	-	-	
9800	9900	248	251	-	-	
9900	10000	251	255	-	-	

### Tint

Function		8 bit value		16 bit value		Note
		From	To	From	To	
-0.25		0	127	-	-	Default @ 128
0 / Neutral		128	128	-	-	Linear tint correction from -0.25 to +0.25
+0.25		129	255	-	-	

### Crossfade from Color to Pixel Engine

Function		8 bit value		16 bit value		Note
		From	To	From	To	
Linear Crossfade		0	255	-	-	Default @ 0 Crossfade from Color Layer to Pixel Engine

### Crossfade from CCT to Color Mix

Function		8 bit value		16 bit value		Note
		From	To	From	To	
Linear Crossfade		0	255	-	-	Default @ 255 Crossfade from CCT to Color Mix

### Crossfade from X/Y Layer 1 to X/Y Layer 2

Function		8 bit value		16 bit value		Note
		From	To	From	To	
Linear Crossfade		0	255	-	-	Default @ 0 Crossfade from X/Y Layer 1 to X/Y Layer2

### CTO on Colors

Function		8 bit value		16 bit value		Note
		From	To	From	To	
Linear CTO on Colors		0	255	-	-	Default @ 0 Linear CTO on Colors

## Control Channel

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
No Function	0	1	-	-	Hold 3s to activate functions
RGBW MODE	2	3	-	-	
RGB MODE	4	5	-	-	
CMY MODE	6	7	-	-	
HSI MODE	8	9	-	-	
BACKLIGHT ON	10	11	-	-	
BACKLIGHT 10S	12	13	-	-	
BACKLIGHTS 20S	14	15	-	-	
BACKLIGHTS 30S	16	17	-	-	
FLIP DISPLAY ON	18	19	-	-	
FLIP DISPLAY OFF	20	21	-	-	
KEY LOCK ON	22	23	-	-	
KEY LOCK OFF	24	25	-	-	
CALIBRATION ON	26	27	-	-	
CALIBRATION OFF	28	29	-	-	
DIMMER CURVE LINEAR	30	31	-	-	
DIMMER CURVE S-CURVE	32	33	-	-	
DIMMER CURVE SQUARE LAW	34	35	-	-	
DIMMER CURVE INVERSE SQUARE LAW	36	37	-	-	
DIMMER CURVE HIGH RES@LOW	38	39	-	-	
DIMMER SPEED AUTO	40	41	-	-	
DIMMER SPEED FAST	42	43	-	-	
DIMMER SPEED MEDIUM	44	45	-	-	
DIMMER SPEED SLOW	46	47	-	-	
DIMMER END FADE OFF@END	48	49	-	-	
DIMMER END SNAP OFF@END	50	51	-	-	
LED FREQUENCY 600HZ	52	53	-	-	
LED FREQUENCY 1200HZ	54	55	-	-	
LED FREQUENCY 2000HZ	56	57	-	-	
LED FREQUENCY 4000HZ	58	59	-	-	
LED FREQUENCY 6000HZ	60	61	-	-	
LED FREQUENCY 10KHZ	62	63	-	-	
LED FREQUENCY 12KHZ	64	65	-	-	
LED FREQUENCY 15KHZ	66	67	-	-	
LED FREQUENCY 20KHZ	68	69	-	-	
LED FREQUENCY 25KHZ	70	71	-	-	
LED FREQUENCY 36KHZ	72	73	-	-	
LED FREQUENCY 40KHZ	74	75	-	-	
RUN TIME 2 H	76	77	-	-	
RUN TIME 6 H	78	79	-	-	
RUN TIME 8 H	80	81	-	-	
RUN TIME 12 H	82	83	-	-	
RUN TIME 18 H	84	85	-	-	
IR SETUP ON	86	87	-	-	
IR SETUP OFF	88	89	-	-	
DMX FAULT HOLD	90	91	-	-	
DMX HOLD BLACKOUT	92	93	-	-	
DMX FAULT STAND ALONE	94	95	-	-	
DMX FAULT EMERGENCY	96	97	-	-	
AC FAULT NO ACTION	98	99	-	-	
AC FAULT BLACKOUT	100	101	-	-	
AC FAULT EMERGENCY	102	103	-	-	
AC MODE NO ACTION	104	105	-	-	
AC MODE BLACKOUT	106	107	-	-	
BATTERY RECHARGE AUTO	108	109	-	-	



## Control Channel

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
BATTERY RECHARGE DISABLE	110	111	-	-	Hold 3s to activate functions
BATTERY RECHARGE ENABLE	112	113	-	-	
TUNGSTEN EMULATION ON	114	115	-	-	
TUNGSTEN EMULATION OFF	116	117	-	-	
RESERVED	118	119	-	-	
RESERVED	120	121	-	-	
INVERT MAPPING OFF	122	123	-	-	
INVERT MAPPING ON	124	125	-	-	
STAND ALONE MASTER	126	127	-	-	
STAND ALONE MASTER NO DMX	128	129	-	-	
STAND ALONE SLAVE	130	131	-	-	
STAND ALONE EFFECTS	132	133	-	-	
STAND ALONE SOURCE EMULATION	134	135	-	-	
STAND ALONE CCT	136	137	-	-	
STAND ALONE HSI	138	139	-	-	
STAND ALONE FIXED COLORS	140	141	-	-	
STAND ALONE WHITE PRESETS	142	143	-	-	
STAND ALONE COLOR MACRO	144	145	-	-	
STAND ALONE MANUAL COLORS	146	147	-	-	
STAND ALONE XY	148	149	-	-	
STAND ALONE USER PRESETS	150	151	-	-	
RESERVED	152	253	-	-	
RESET ALL CHANNELS CONTROLLED	254	255	-	-	

## Source Emulation Category

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
No Function	0	0	-	-	Default @ 0
Category 1 - Incandescent	1	50	-	-	
Category 2 - Fluorescent	51	100	-	-	
Category 3 - Discharge	101	150	-	-	
Category 4 - Other	151	200	-	-	
RESERVED	201	255	-	-	

## Source Emulation Macro (when Source Emulation Category @ Category 1 - Incandescent)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Tungsten Bulb	0	1	-	-	Default @ 0
Incandescent	2	3	-	-	
Halogen	4	5	-	-	
Antique Bulb	6	7	-	-	
Warm Antique Bulb	8	9	-	-	
Christmas Light	10	11	-	-	
Night Light	12	13	-	-	
Infrared Heat Lamp	14	15	-	-	
Grow Light	16	17	-	-	
RESERVED	18	255	-	-	

### Source Emulation Macro (when Source Emulation Category @ Category 2 - Fluorescent)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
CFL Soft White	0	1	-	-	Default @ 0
CFL Bright White	2	3	-	-	
CFL Cool White	4	5	-	-	
CFL Daylight	6	7	-	-	
Cool White 1	8	9	-	-	
Cool White 2	10	11	-	-	
Cool White 3	12	13	-	-	
Warm White	14	15	-	-	
CFL Blacklight	16	17	-	-	
RESERVED	18	255	-	-	

### Source Emulation Macro (when Source Emulation Category @ Category 3 - Discharge)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
HMI	0	1	-	-	Default @ 0
High Pressure Sodium	2	3	-	-	
Low Pressure Sodium	4	5	-	-	
Mercury Vapor	6	7	-	-	
Metal Halide	8	9	-	-	
Ceramic	10	11	-	-	
Carbon Arc	12	13	-	-	
Xenon	14	15	-	-	
RESERVED	18	255	-	-	

### Source Emulation Macro (when Source Emulation Category @ Category 4 - Other)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Candle	0	1	-	-	Default @ 0
Gas Fire	2	3	-	-	
Sun Direct	4	5	-	-	
Sun Overcast	6	7	-	-	
Sun Blue Hour	8	9	-	-	
Mobile Phone	10	11	-	-	
Computer Monitor	12	13	-	-	
Electroluminescence	14	15	-	-	
Blow Torch	16	17	-	-	
Road Flare	18	19	-	-	
Amber Caution	20	21	-	-	
Green Traffic Light	22	23	-	-	
Yellow Traffic Light	24	25	-	-	
Red Traffic Light	26	27	-	-	
Blue Glow Stick	28	29	-	-	
Green Glow Stick	30	31	-	-	
Red Glow Stick	32	33	-	-	
Yellow Glow Stick	34	35	-	-	
Pink Glow Stick	36	37	-	-	
Violet Glow Stick	38	39	-	-	
RESERVED	40	255	-	-	

DÉFINITION DU CANAL: PIXEL ENGINE DMX CHARTS

REMARQUE : PIXEL Engine n'est disponible que lorsqu'il est utilisé avec les modes DMX, y compris le canal "Crossfade for Pixel Engine" : Basic, Standard.

PIXEL LAYOUT

1	2
3	4

4PX (Single Pixel Instance)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Red	0	255	-	-	Default @ 255
Green	0	255	-	-	Default @ 255
Blue	0	255	-	-	Default @ 255
Warm White	0	255	-	-	Default @ 255

EXTENDED (Single Pixel Instance)

Function	8 bit value		16 bit value		Note
	From	To	From	To	
Red	0	255	-	-	Default @ 255
Green	0	255	-	-	Default @ 255
Blue	0	255	-	-	Default @ 255
Warm White	0	255	-	-	Default @ 255
Crossfade CCT to Color	0	255	-	-	Default @ 255
CCT	0	255	-	-	Default @ 0 - For CCT values refer to CCT channel definition
Tint	0	255	-	-	Default @ 128 - For Tint values refer to Tint channel definition

LEGACY MODEs

Les modes DMX suivants sont empruntés à la série ECLPANELTWC actuelle.  
Toutes les valeurs de canal ci-dessous ne sont pas référencées ou ne font référence à aucune information décrite auparavant.

THEATER										
CH	1 Ch	2 Ch	4 Ch	5 Ch "1"	5 Ch "2"	6 Ch	10 Ch	15 Ch	17 Ch	21 Ch
1	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER
2		DIMMER FADE	CCT	DIMMER FINE	CCT	CCT	RED	DIMMER FINE	DIMMER FINE	DIMMER FINE
3			HUE	CCT	HUE	HUE	GREEN	RED	STROBE	STROBE
4			DIMMER FADE	HUE	STROBE	STROBE	BLUE	RED FINE	CCT	CCT
5				DIMMER FADE	DIMMER FADE	COLOR MACRO	WHITE	GREEN	HUE	HUE
6						DIMMER FADE	CCT	GREEN FINE	CROSSFADE	CROSSFADE
7							HUE	BLUE	RED	RED
8							STROBE	BLUE FINE	RED FINE	RED FINE
9							COLOR MACRO	WHITE	GREEN	GREEN
10							DIMMER FADE	WHITE FINE	GREEN FINE	GREEN FINE
11								CCT	BLUE	BLUE
12								HUE	BLUE FINE	BLUE FINE
13								STROBE	WHITE	WHITE
14								COLOR MACRO	WHITE FINE	WHITE FINE
15								DIMMER FADE	COLOR MACRO	COLOR MACRO
16									CTO ON COLORS	CTO ON COLORS
17									DIMMER FADE	DIMMER FADE
18										FX SELEC- TION
19										FX SPEED
20										FX FADE
21										CONTROL

## THEATER

1 Ch	2 Ch	4 Ch	5 Ch "1"	5 Ch "2"	6 Ch	10 Ch	15 Ch	17 Ch	21 Ch	FUNCTION	DMX Value	Default
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>DIMMER</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
			2				2	2	2	<b>DIMMER FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
								5	5	<b>HUE</b> 25 to 0 0 0 to +25	000 ÷ 126 127 ÷ 127 128 ÷ 255	127
								6	6	<b>CROSSFADE FROM CCT TO COLOR</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
						2	3	7	7	<b>RED</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
							4	8	8	<b>RED FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
						3	5	9	9	<b>GREEN</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
							6	10	10	<b>GREEN FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
						4	7	11	11	<b>BLUE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
							8	12	12	<b>BLUE FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
						5	9	13	13	<b>WHITE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
							10	14	14	<b>WHITE FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
		2	3	2	2			4	4	<b>CCT</b> 2800K - 3200K 3200K - 3500K 3500K - 4000K 4000K - 4500K 4500K - 5000K 5000K - 5600K 5600K - 6000K 6000K - 6500K	000 ÷ 031 032 ÷ 063 064 ÷ 095 096 ÷ 127 128 ÷ 159 160 ÷ 191 192 ÷ 223 224 ÷ 255	000
						6	11			<b>CCT</b> 2800K - 3200K 3200K - 3500K 3500K - 4000K 4000K - 4500K 4500K - 5000K 5000K - 5600K 5600K - 6000K 6000K - 6500K No Function	000 ÷ 030 031 ÷ 060 061 ÷ 090 091 ÷ 120 121 ÷ 150 151 ÷ 180 181 ÷ 210 211 ÷ 240 241 ÷ 255	000
		3	4	3	3	7	12			<b>HUE</b> 0 -25°÷25°	000 ÷ 000 001 ÷ 255	000
				4	4	8	13	3	3	<b>STROBE</b> Closed Strobe slow to fast Open Random slow to fast Open	000 ÷ 030 031 ÷ 100 101 ÷ 130 131 ÷ 200 201 ÷ 255	255
					5	9	14	15		<b>COLOR MACRO</b> No Function Amber Shift on Color Macro*	000 ÷ 002 003 ÷ 005 006 ÷ 255	000

1 Ch	2 Ch	4 Ch	5 Ch "1"	5 Ch "2"	6 Ch	10 Ch	15 Ch	17 Ch	21 Ch	FUNCTION	DMX Value	Default
								16	16	<b>CTO ON COLORS</b> 0+100%	000 ÷ 255	000
	2	4	5	5	6	10	15	17	17	<b>DIMMER FADE</b> Read from menu 0+100%	000 ÷ 000 001 ÷ 255	000
									18	<b>FX SELECTION</b> No Function Effect 1 Effect 2 Effect 3 Effect 4 Effect 5 Candle Cop Car1 Cop Car2 Cop Car3 Fire Fireworks Paparazzi Television Party Clouds Club Color Chase Strobe Lighting Explosion Fluorescent Process Pulsing Welding	000 ÷ 010 011 ÷ 020 021 ÷ 030 031 ÷ 040 041 ÷ 050 051 ÷ 060 061 ÷ 070 071 ÷ 080 081 ÷ 090 091 ÷ 100 101 ÷ 110 111 ÷ 120 121 ÷ 130 131 ÷ 140 141 ÷ 150 151 ÷ 160 161 ÷ 170 171 ÷ 180 181 ÷ 190 191 ÷ 200 201 ÷ 210 211 ÷ 220 221 ÷ 230 231 ÷ 240 241 ÷ 255	000
									19	<b>FX SPEED</b> 0+100%	000 ÷ 255	000
									20	<b>FX FADE</b> 0+100%	000 ÷ 255	000

1 Ch	2 Ch	4 Ch	5 Ch "1"	5 Ch "2"	6 Ch	10 Ch	15 Ch	17 Ch	21 Ch	FUNCTION	DMX Value	Default
										<b>CONTROL CHANNEL</b>		
										SAFE	0 ÷ 1	
										RGBW MODE	2 ÷ 3	
										RGB MODE	4 ÷ 5	
										CMY MODE	6 ÷ 7	
										HSI MODE	8 ÷ 9	
										BACKLIGHT ON	10 ÷ 11	
										BACKLIGHT 10S	12 ÷ 13	
										BACKLIGHTS 20S	14 ÷ 15	
										BACKLIGHTS 30S	16 ÷ 17	
										FLIP DISPLAY ON	18 ÷ 19	
										FLIP DISPLAY OFF	20 ÷ 21	
										KEY LOCK ON	22 ÷ 23	
										KEY LOCK OFF	24 ÷ 25	
										CALIBRATION ON	26 ÷ 27	
										CALIBRATION OFF	28 ÷ 29	
										DIMMER CURVE LINEAR	30 ÷ 31	
										DIMMER CURVE S-CURVE	32 ÷ 33	
										DIMMER CURVE SQUARE LAW	34 ÷ 35	
										DIMMER CURVE INVERSE SQUARE LAW	36 ÷ 37	
										DIMMER CURVE HIGH RES@LOW	38 ÷ 39	
										DIMMER SPEED AUTO	40 ÷ 41	
										DIMMER SPEED FAST	42 ÷ 43	
										DIMMER SPEED MEDIUM	44 ÷ 45	
										DIMMER SPEED SLOW	46 ÷ 47	
										DIMMER END FADE OFF@END	48 ÷ 49	
										DIMMER END SNAP OFF@END	50 ÷ 51	
										LED FREQUENCY 600HZ	52 ÷ 53	
										LED FREQUENCY 1200HZ	54 ÷ 55	
										LED FREQUENCY 2000HZ	56 ÷ 57	
										LED FREQUENCY 4000HZ	58 ÷ 59	
										LED FREQUENCY 6000HZ	60 ÷ 61	
										LED FREQUENCY 10KHZ	62 ÷ 63	
										LED FREQUENCY 12KHZ	64 ÷ 65	
										LED FREQUENCY 15KHZ	66 ÷ 67	
										LED FREQUENCY 20KHZ	68 ÷ 69	
										LED FREQUENCY 25KHZ	70 ÷ 71	
										LED FREQUENCY 36KHZ	72 ÷ 73	
										LED FREQUENCY 40KHZ	74 ÷ 75	
									21	RUN TIME 3 H	76 ÷ 77	000
										RUN TIME 6 H	78 ÷ 79	
										RUN TIME 8 H	80 ÷ 81	
										RUN TIME 12 H	82 ÷ 83	
										RUN TIME 18 H	84 ÷ 85	
										IR SETUP ON	86 ÷ 87	
										IR SETUP OFF	88 ÷ 89	
										DMX FAULT HOLD	90 ÷ 91	
										DMX HOLD BLACKOUT	92 ÷ 93	
										DMX FAULT STAND ALONE	94 ÷ 95	
										DMX FAULT EMERGENCY	96 ÷ 97	
										AC FAULT NO ACTION	98 ÷ 99	
										AC FAULT BLACKOUT	100 ÷ 101	
										AC FAULT EMERGENCY	102 ÷ 103	
										AC MODE NO ACTION	104 ÷ 105	
										AC MODE BLACKOUT	106 ÷ 107	
										BATTERY RECHARGE AUTO	108 ÷ 109	
										BATTERY RECHARGE DISABLE	110 ÷ 111	
										BATTERY RECHARGE ENABLE	112 ÷ 113	
										TUNGSTEN EMULATION ON	114 ÷ 115	
										TUNGSTEN EMULATION OFF	116 ÷ 117	
										RESERVED	118 ÷ 119	
										RESERVED	120 ÷ 121	
										INVERT MAPPING OFF	122 ÷ 123	
										INVERT MAPPING ON	124 ÷ 125	
										STAND ALONE MASTER	126 ÷ 127	
										STAND ALONE MASTER NO DMX	128 ÷ 129	
										STAND ALONE SLAVE	130 ÷ 131	
										STAND ALONE EFFECTS	132 ÷ 133	
										STAND ALONE SOURCE EMULATION	134 ÷ 135	
										STAND ALONE CCT	136 ÷ 137	
										STAND ALONE HSI	138 ÷ 139	
										STAND ALONE FIXED COLORS	140 ÷ 141	
										STAND ALONE WHITE PRESETS	142 ÷ 143	
										STAND ALONE COLOR MACRO	144 ÷ 145	
										STAND ALONE MANUAL COLORS	146 ÷ 147	
										STAND ALONE XY	148 ÷ 149	
										STAND ALONE USER PRESETS	150 ÷ 151	
										RESERVED	152 ÷ 253	
										RESET ALL CHANNELS CONTROLLED	254 ÷ 255	

1 Ch	2 Ch	4 Ch	5 Ch "1"	5 Ch "2"	6 Ch	10 Ch	15 Ch	17 Ch	21 Ch	FUNCTION	DMX Value	Default
										<b>COLOR MACRO</b>		
										Open	000 ÷ 001	
										Red	002 ÷ 003	
										Green	004 ÷ 005	
										Blue	006 ÷ 007	
										Cyan	008 ÷ 009	
										Magenta	010 ÷ 011	
										Yellow	012 ÷ 013	
										Dirty White	014 ÷ 015	
										Alice Blue	016 ÷ 017	
										Congo Blue	018 ÷ 019	
										Dark Steel Blue	020 ÷ 021	
										Deep Lavender	022 ÷ 023	
										Lilac Ting	024 ÷ 025	
										Daylight Blue	026 ÷ 027	
										Flame Red	028 ÷ 029	
										Bastard Amber	030 ÷ 031	
										Deep Orange	032 ÷ 033	
										Pale Gold	034 ÷ 035	
										Apricot	036 ÷ 037	
										Bright Blue	038 ÷ 039	
										Primary Green	040 ÷ 041	
										Special Lavender	042 ÷ 043	
										Pale Lavender	044 ÷ 045	
										Deep Golden Amber	046 ÷ 047	
										Medium Blue	048 ÷ 049	
										Bright Pink	050 ÷ 051	
									15	Mauve	052 ÷ 053	
										Dark Green	054 ÷ 055	000
										Lee Green	056 ÷ 057	
										Dark Blue	058 ÷ 059	
										Light Blue	060 ÷ 061	
										Steel Blue	062 ÷ 063	
										Medium Blue-Green	064 ÷ 065	
										Peacock Blue	066 ÷ 067	
										Magenta	068 ÷ 069	
										Dark Pink	070 ÷ 071	
										Middle Rose	072 ÷ 073	
										Light Salmon	074 ÷ 075	
										English Rose	076 ÷ 077	
										Light Rose	078 ÷ 079	
										Orange	080 ÷ 081	
										Deep Amber	082 ÷ 083	
										Straw	084 ÷ 085	
										Light Amber	086 ÷ 087	
										Spring Yellow	088 ÷ 089	
										Dark Yellow Green	090 ÷ 091	
										Just Blue	092 ÷ 093	
										Sky Blue	094 ÷ 095	
										Lavender	096 ÷ 097	
										Light Lavender	098 ÷ 099	
										Pink Carnation	100 ÷ 101	
										Medium Pink	102 ÷ 103	
										Light Pink	104 ÷ 105	
										Sunset Red	106 ÷ 107	
										Dark Amber	108 ÷ 109	
										Gold Amber	110 ÷ 111	



1 Ch	2 Ch	4 Ch	5 Ch "1"	5 Ch "2"	6 Ch	10 Ch	15 Ch	17 Ch	21 Ch	FUNCTION	DMX Value	Default
										Medium Amber	112 ÷ 113	
										Fire	114 ÷ 115	
										Surprise Peach	116 ÷ 117	
										Straw Tint	118 ÷ 119	
										Medium Yellow	120 ÷ 121	
										Lee Minus Green	122 ÷ 123	
										Pale Gold	124 ÷ 125	
										Orange	126 ÷ 127	
										Deep Straw	128 ÷ 129	
										Rose Purple	130 ÷ 131	
										Deep Purple	132 ÷ 133	
										Soft Green	134 ÷ 135	
										Reserved	136 ÷ 211	
										2800K	212 ÷ 213	
										3000K	214 ÷ 215	
										3200K	216 ÷ 217	
										3400K	218 ÷ 219	
									15	3600K	220 ÷ 221	000
										3800K	222 ÷ 223	
										4000K	224 ÷ 225	
										4200K	226 ÷ 227	
										4400K	228 ÷ 229	
										4600K	230 ÷ 231	
										4800K	232 ÷ 233	
										5000K	234 ÷ 235	
										5200K	236 ÷ 237	
										5400K	238 ÷ 239	
										5600K	240 ÷ 241	
										6000K	242 ÷ 243	
										6500K	244 ÷ 245	
										7000K	246 ÷ 247	
										8000K	248 ÷ 249	
										9000K	250 ÷ 251	
										10000K	252 ÷ 253	
										Full On	254 ÷ 255	

## TOUR

Channel	4 Ch	6 Ch	10 Ch	11 Ch	15 Ch
1	RED	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER
2	GREEN	RED	RED	DIMMER FINE	DIMMER FINE
3	BLUE	GREEN	GREEN	RED	RED
4	WHITE	BLUE	BLUE	RED FINE	RED FINE
5		WHITE	WHITE	GREEN	GREEN
6		STROBE	STROBE	GREEN FINE	GREEN FINE
7			CCT	BLUE	BLUE
8			EFFECTS	BLUE FINE	BLUE FINE
9			EFFECTS SPEED	WHITE	WHITE
10			DIMMER FADE	WHITE FINE	WHITE FINE
11				STROBE	STROBE
12					CCT
13					EFFECTS
14					EFFECTS SPEED
15					DIMMER FADE

# TOUR

4 Ch	6 Ch	10 Ch	11 Ch	15 Ch	FUNCTION	DMX Value	Default
	1	1	1	1	<b>DIMMER</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
			2	2	<b>DIMMER FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
1	2	2	3	3	<b>RED</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			4	4	<b>RED FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
2	3	3	5	5	<b>GREEN</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			6	6	<b>GREEN FINE</b> 0÷100%	000 - 255	255
3	4	4	7	7	<b>BLUE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			8	8	<b>BLUE FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
4	5	5	9	9	<b>WHITE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			10	10	<b>WHITE FINE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	6	6	11	11	<b>STROBE</b> Closed Strobe slow to fast Open Random slow to fast Open	000 ÷ 030 031 ÷ 100 101 ÷ 130 131 ÷ 200 201 ÷ 255	255
		7		12	<b>CCT</b> No Function 2800K 3200K 3500K 4000K 4500K 5000K 5600K 6000K 6500K No Function	000 ÷ 005 006 ÷ 030 031 ÷ 055 056 ÷ 080 081 ÷ 105 106 ÷ 130 131 ÷ 155 156 ÷ 180 181 ÷ 205 206 ÷ 230 231 ÷ 255	000
		8		13	<b>EFFECTS</b> No Function Effect 1 Effect 2 Effect 3 Effect 4 Effect 5 Candle Cop Car1 Cop Car2 Cop Car3 Fire Fireworks Paparazzi Television Party	000 ÷ 010 011 ÷ 020 021 ÷ 030 031 ÷ 040 041 ÷ 050 051 ÷ 060 061 ÷ 070 071 ÷ 080 081 ÷ 090 091 ÷ 100 101 ÷ 110 111 ÷ 120 121 ÷ 130 131 ÷ 140 141 ÷ 150	

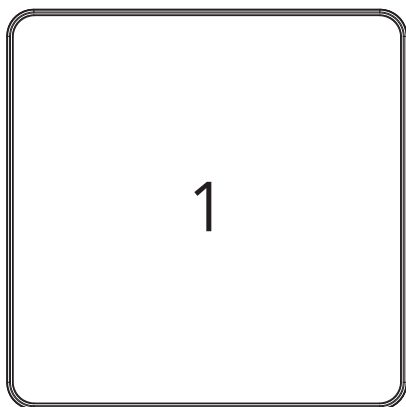
		8	13	Clouds Club Color Chase Strobe Lighting Explosion Fluorescent Process Pulsing Welding	151 ÷ 160 161 ÷ 170 171 ÷ 180 181 ÷ 190 191 ÷ 200 201 ÷ 210 211 ÷ 220 221 ÷ 230 231 ÷ 240 241 ÷ 255	000
		9	14	<b>EFFECTS SPEED</b> Speed slow to fast	000 ÷ 255	128
		10	15	<b>DIMMER FADE</b> Read from menu 0÷100%	000 ÷ 000 001 ÷ 255	000

## PIXEL

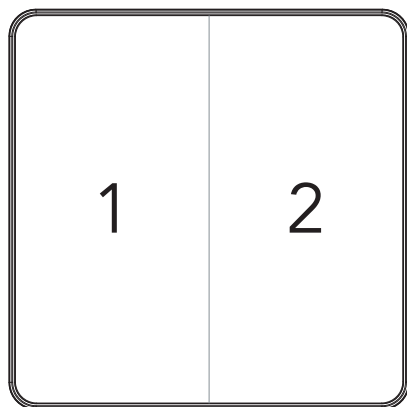
Channel	1	2V	2H	4
1	DIMMER	DIMMER	DIMMER	DIMMER
2	STROBE	STROBE	STROBE	STROBE
3	DIMMER FADE	DIMMER FADE	DIMMER FADE	DIMMER FADE
4	RED	RED1	RED1	RED1
5	GREEN	GREEN1	GREEN1	GREEN1
6	BLUE	BLUE1	BLUE1	BLUE1
7	WHITE	WHITE1	WHITE1	WHITE1
8		RED2	RED2	RED2
9		GREEN2	GREEN2	GREEN2
10		BLUE2	BLUE2	BLUE2
11		WHITE2	WHITE2	WHITE2
12				RED3
13				GREEN3
14				BLUE3
15				WHITE3
16				RED4
17				GREEN4
18				BLUE4
19				WHITE4

## PIXEL LAYOUT

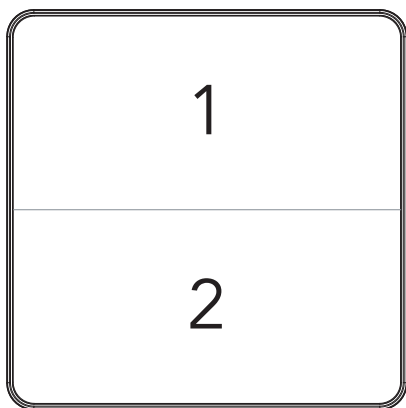
Le dessin suivant décrit la distribution des pixels et leur position sur la surface émettrice de lumière du produit. Vérifiez le mode DMX sélectionné pour identifier la disposition de Pixel layout.



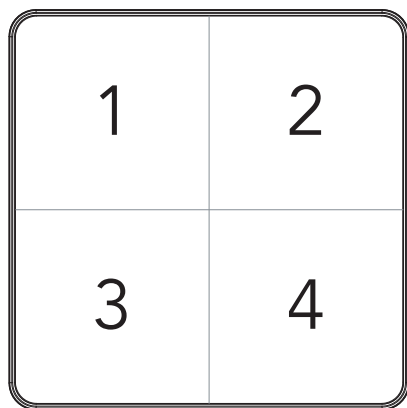
1 Pixel



2V Pixel



2H Pixel



4 Pixel

## PIXEL

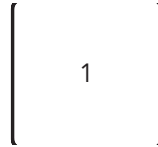
1	2V	2H	4	FUNCTION	DMX Value	Default
1	1	1	1	<b>DIMMER</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
2	2	2	2	<b>STROBE</b> Closed Strobe slow to fast Open Random slow to fast Open	000 ÷ 030 031 ÷ 100 101 ÷ 130 131 ÷ 200 201 ÷ 255	255
3	3	3	3	<b>DIMMER FADE</b> Read from menu 0÷100%	000 ÷ 000 001 ÷ 255	000
4				<b>RED</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
5				<b>GREEN</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
6				<b>BLUE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
7				<b>WHITE</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	4	4	4	<b>RED1</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	5	5	5	<b>GREEN1</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	6	6	6	<b>BLUE1</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	7	7	7	<b>WHITE1</b> 0÷100%	000 - 255	255
	8	8	8	<b>RED2</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	9	9	9	<b>GREEN2</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	10	10	10	<b>BLUE2</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
	11	11	11	<b>WHITE2</b> 0÷100%	000 - 255	255
			12	<b>RED3</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			13	<b>GREEN3</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			14	<b>BLUE3</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			15	<b>WHITE3</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			16	<b>RED4</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			17	<b>GREEN4</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			18	<b>BLUE4</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255
			19	<b>WHITE4</b> 0÷100%	000 ÷ 255	255

## FILM

Ch	1M12CH	2M20CH	3M17CH	4M33CH
1	DIMMER	DIMMER	PIXEL 1 DIMMER	PIXEL 1 DIMMER
2	CCT	DIMMER FINE	PIXEL 1 CCT	PIXEL 1 DIMMER FINE
3	HUE	CCT	PIXEL 1 HUE	PIXEL 1 CCT
4	CROSSFADE FROM CCT TO COLOR	CCT FINE	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR	PIXEL 1 CCT FINE
5	RED	HUE	PIXEL 1 RED	PIXEL 1 HUE
6	GREEN	HUE FINE	PIXEL 1 GREEN	PIXEL 1 HUE FINE
7	BLUE	CROSSFADE FROM CCT TO COLOR	PIXEL 1 BLUE	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR
8	WHITE	CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE	PIXEL 1 WHITE	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE
9	FAN CONTROL	RED	PIXEL 2 DIMMER	PIXEL 1 RED
10	COLOR MACRO	RED FINE	PIXEL 2 CCT	PIXEL 1 RED FINE
11	STROBE	GREEN	PIXEL 2 HUE	PIXEL 1 GREEN
12	CONTROL	GREEN FINE	PIXEL 2 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR	PIXEL 1 GREEN FINE
13		BLUE	PIXEL 2 RED	PIXEL 1 BLUE
14		BLUE FINE	PIXEL 2 GREEN	PIXEL 1 BLUE FINE
15		WHITE	PIXEL 2 BLUE	PIXEL 1 WHITE
16		WHITE FINE	PIXEL 2 WHITE	PIXEL 1 WHITE FINE
17		FAN CONTROL	CONTROL	PIXEL 2 DIMMER
18		COLOR MACRO		PIXEL 2 DIMMER FINE
19		STROBE		PIXEL 2 CCT
20		CONTROL		PIXEL 2 CCT FINE
21				PIXEL 2 HUE
22				PIXEL 2 HUE FINE
23				PIXEL 2 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR
24				PIXEL 2 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE
25				PIXEL 2 RED
26				PIXEL 2 RED FINE
27				PIXEL 2 GREEN
28				PIXEL 2 GREEN FINE
29				PIXEL 2 BLUE
30				PIXEL 2 BLUE FINE
31				PIXEL 2 WHITE
32				PIXEL 2 WHITE FINE
33				CONTROL

# PIXEL LAYOUT

**FILM**  
1M12CH and 2M20CH



1M12CH	2M20CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
1	1	<b>DIMMER</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
	2	<b>DIMMER FINE</b>	000 ÷ 255	000
2	3	<b>CCT</b> 2800K - 3000K 3000K - 3200K 3200K - 3400K 3400K - 3600K 3600K - 3800K 3800K - 4000K 4000K - 4200K 4200K - 4400K 4400K - 4600K 4600K - 4800K 4800K - 5000K 5000K - 5200K 5200K - 5400K 5400K - 5600K 5600K - 5800K 5800K - 6000K 6000K - 6200K 6200K - 6400K 6400K - 6600K 6600K - 6800K 6800K - 7000K 7000K - 7200K 7200K - 7400K 7400K - 7600K 7600K - 7800K 7800K - 8000K 8000K - 8200K 8200K - 8400K 8400K - 8600K 8600K - 8800K 8800K - 9000K 9000K - 9200K 9200K - 9400K 9400K - 9600K 9600K - 9800K 9800K - 10000K	000 ÷ 007 007 ÷ 014 014 ÷ 021 021 ÷ 028 028 ÷ 035 035 ÷ 042 042 ÷ 049 049 ÷ 056 056 ÷ 063 063 ÷ 070 070 ÷ 077 077 ÷ 084 084 ÷ 091 091 ÷ 098 098 ÷ 105 105 ÷ 112 112 ÷ 119 119 ÷ 126 126 ÷ 133 133 ÷ 140 140 ÷ 147 147 ÷ 154 154 ÷ 161 161 ÷ 168 168 ÷ 175 175 ÷ 182 182 ÷ 189 189 ÷ 196 196 ÷ 203 203 ÷ 210 210 ÷ 217 217 ÷ 224 224 ÷ 231 231 ÷ 238 238 ÷ 245 245 ÷ 255	000
	4	<b>CCT FINE</b>	000 ÷ 255	000
3	5	<b>HUE</b> Neutral / no effect Full minus green -99% --> -1% Neutral / no effect 1% --> 99% Full plus green	000 ÷ 010 011 ÷ 020 021 ÷ 119 120 ÷ 145 146 ÷ 244 245 ÷ 255	000
	6	<b>HUE FINE</b>	000 ÷ 255	000
4	7	<b>CROSSFADE FROM CCT TO COLOR</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000
	8	<b>CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE</b>	000 ÷ 255	000
5	9	<b>RED</b> 0÷100%	000 ÷ 255	000



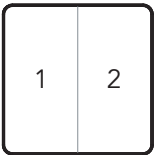
1M12CH	2M20CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
	10	RED FINE	000 ÷ 255	000
6	11	GREEN 0÷100%	000 ÷ 255	000
	12	GREEN FINE	000 ÷ 255	000
7	13	BLUE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	14	BLUE FINE	000 ÷ 255	000
8	15	WHITE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	16	WHITE FINE	000 ÷ 255	000
9	17	RESERVED	000 ÷ 255	000
10	18	<b>COLOR MACRO</b> Open Red Green Blue Cyan Magenta Yellow Dirty White Alice Blue Congo Blue Dark Steel Blue Deep Lavender Lilac Ting Daylight Blue Flame Red Bastard Amber Deep Orange Pale Gold Apricot Bright Blue Primary Green Special Lavender Pale Lavender Deep Golden Amber Medium Blue Bright Pink Mauve Dark Green Lee Green Dark Blue Light Blue Steel Blue Medium Blue-Green Peacock Blue Magenta Dark Pink Middle Rose Light Salmon English Rose Light Rose Orange Deep Amber Straw Light Amber Spring Yellow Dark Yellow Green Just Blue Sky Blue Lavender Light Lavender	000 ÷ 001 002 ÷ 003 004 ÷ 005 006 ÷ 007 008 ÷ 009 010 ÷ 011 012 ÷ 013 014 ÷ 015 016 ÷ 017 018 ÷ 019 020 ÷ 021 022 ÷ 023 024 ÷ 025 026 ÷ 027 028 ÷ 029 030 ÷ 031 032 ÷ 033 034 ÷ 035 036 ÷ 037 038 ÷ 039 040 ÷ 041 042 ÷ 043 044 ÷ 045 046 ÷ 047 048 ÷ 049 050 ÷ 051 052 ÷ 053 054 ÷ 055 056 ÷ 057 058 ÷ 059 060 ÷ 061 062 ÷ 063 064 ÷ 065 066 ÷ 067 068 ÷ 069 070 ÷ 071 072 ÷ 073 074 ÷ 075 076 ÷ 077 078 ÷ 079 080 ÷ 081 082 ÷ 083 084 ÷ 085 086 ÷ 087 088 ÷ 089 090 ÷ 091 092 ÷ 093 094 ÷ 095 096 ÷ 097 098 ÷ 099	

1M12CH	2M20CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
10	18	Pink Carnation	100 ÷ 101	
		Medium Pink	102 ÷ 103	
		Light Pink	104 ÷ 105	
		Sunset Red	106 ÷ 107	
		Dark Amber	108 ÷ 109	
		Gold Amber	110 ÷ 111	
		Medium Amber	112 ÷ 113	
		Fire	114 ÷ 115	
		Surprise Peach	116 ÷ 117	
		Straw Tint	118 ÷ 119	
		Medium Yellow	120 ÷ 121	
		Lee Minus Green	122 ÷ 123	
		Pale Gold	124 ÷ 125	
		Orange	126 ÷ 127	
		Deep Straw	128 ÷ 129	
		Rose Purple	130 ÷ 131	
		Deep Purple	132 ÷ 133	
		Soft Green	134 ÷ 135	
		Reserved	136 ÷ 211	
		2800K	212 ÷ 213	
		3000K	214 ÷ 215	
		3200K	216 ÷ 217	
		3400K	218 ÷ 219	
		3600K	220 ÷ 221	
		3800K	222 ÷ 223	
		4000K	224 ÷ 225	
		4200K	226 ÷ 227	
		4400K	228 ÷ 229	
		4600K	230 ÷ 231	
		4800K	232 ÷ 233	
		5000K	234 ÷ 235	
		5200K	236 ÷ 237	
		5400K	238 ÷ 239	
		5600K	240 ÷ 241	
		6000K	242 ÷ 243	
		6500K	244 ÷ 245	
		7000K	246 ÷ 247	
		8000K	248 ÷ 249	
		9000K	250 ÷ 251	
		10000K	252 ÷ 253	
		Full On	254 ÷ 255	
11	19	<b>STROBE</b>		000
		Open 1 flash/s -> 25 flashes/s	000-019 020-255	

1M12CH	2M20CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
12	20	<b>CONTROL CHANNEL</b>		
		SAFE	0 ÷ 1	
		RGBW MODE	2 ÷ 3	
		RGB MODE	4 ÷ 5	
		CMY MODE	6 ÷ 7	
		HSI MODE	8 ÷ 9	
		BACKLIGHT ON	10 ÷ 11	
		BACKLIGHT 10S	12 ÷ 13	
		BACKLIGHTS 20S	14 ÷ 15	
		BACKLIGHTS 30S	16 ÷ 17	
		FLIP DISPLAY ON	18 ÷ 19	
		FLIP DISPLAY OFF	20 ÷ 21	
		KEY LOCK ON	22 ÷ 23	
		KEY LOCK OFF	24 ÷ 25	
		CALIBRATION ON	26 ÷ 27	
		CALIBRATION OFF	28 ÷ 29	
		DIMMER CURVE LINEAR	30 ÷ 31	
		DIMMER CURVE S-CURVE	32 ÷ 33	
		DIMMER CURVE SQUARE LAW	34 ÷ 35	
		DIMMER CURVE INVERSE SQUARE LAW	36 ÷ 37	
		DIMMER CURVE HIGH RES@LOW	38 ÷ 39	
		DIMMER SPEED AUTO	40 ÷ 41	
		DIMMER SPEED FAST	42 ÷ 43	
		DIMMER SPEED MEDIUM	44 ÷ 45	
		DIMMER SPEED SLOW	46 ÷ 47	
		DIMMER END FADE OFF@END	48 ÷ 49	
		DIMMER END SNAP OFF@END	50 ÷ 51	
		LED FREQUENCY 600HZ	52 ÷ 53	
		LED FREQUENCY 1200HZ	54 ÷ 55	
		LED FREQUENCY 2000HZ	56 ÷ 57	
		LED FREQUENCY 4000HZ	58 ÷ 59	
		LED FREQUENCY 6000HZ	60 ÷ 61	
		LED FREQUENCY 10KHZ	62 ÷ 63	
		LED FREQUENCY 12KHZ	64 ÷ 65	
		LED FREQUENCY 15KHZ	66 ÷ 67	
		LED FREQUENCY 20KHZ	68 ÷ 69	
		LED FREQUENCY 25KHZ	70 ÷ 71	
		LED FREQUENCY 36KHZ	72 ÷ 73	
		LED FREQUENCY 40KHZ	74 ÷ 75	
		RUN TIME 3 H	76 ÷ 77	000
		RUN TIME 6 H	78 ÷ 79	
		RUN TIME 8 H	80 ÷ 81	
		RUN TIME 12 H	82 ÷ 83	
		RUN TIME 18 H	84 ÷ 85	
		IR SETUP ON	86 ÷ 87	
		IR SETUP OFF	88 ÷ 89	
		DMX FAULT HOLD	90 ÷ 91	
		DMX HOLD BLACKOUT	92 ÷ 93	
		DMX FAULT STAND ALONE	94 ÷ 95	
		DMX FAULT EMERGENCY	96 ÷ 97	
		AC FAULT NO ACTION	98 ÷ 99	
		AC FAULT BLACKOUT	100 ÷ 101	
		AC FAULT EMERGENCY	102 ÷ 103	
		AC MODE NO ACTION	104 ÷ 105	
		AC MODE BLACKOUT	106 ÷ 107	
		BATTERY RECHARGE AUTO	108 ÷ 109	
		BATTERY RECHARGE DISABLE	110 ÷ 111	
		BATTERY RECHARGE ENABLE	112 ÷ 113	
		TUNGSTEN EMULATION ON	114 ÷ 115	
		TUNGSTEN EMULATION OFF	116 ÷ 117	
		RESERVED	118 ÷ 119	
		RESERVED	120 ÷ 121	
		INVERT MAPPING OFF	122 ÷ 123	
		INVERT MAPPING ON	124 ÷ 125	
		STAND ALONE MASTER	126 ÷ 127	
		STAND ALONE MASTER NO DMX	128 ÷ 129	
		STAND ALONE SLAVE	130 ÷ 131	
		STAND ALONE EFFECTS	132 ÷ 133	
		STAND ALONE SOURCE EMULATION	134 ÷ 135	
		STAND ALONE CCT	136 ÷ 137	
		STAND ALONE HSI	138 ÷ 139	
		STAND ALONE FIXED COLORS	140 ÷ 141	
		STAND ALONE WHITE PRESETS	142 ÷ 143	
		STAND ALONE COLOR MACRO	144 ÷ 145	
		STAND ALONE MANUAL COLORS	146 ÷ 147	
		STAND ALONE XY	148 ÷ 149	
		STAND ALONE USER PRESETS	150 ÷ 151	
		RESERVED	152 ÷ 253	
		RESET ALL CHANNELS CONTROLLED	254 ÷ 255	

PIXEL LAYOUT

**FILM**  
3M17CH and 4M33CH



3M17CH	4M33CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
1	1	PIXEL 1 DIMMER 0÷100%	000 ÷ 255	000
	2	PIXEL 1 DIMMER FINE	000 ÷ 255	000
2	3	PIXEL 1 CCT 2800K - 3000K 3000K - 3200K 3200K - 3400K 3400K - 3600K 3600K - 3800K 3800K - 4000K 4000K - 4200K 4200K - 4400K 4400K - 4600K 4600K - 4800K 4800K - 5000K 5000K - 5200K 5200K - 5400K 5400K - 5600K 5600K - 5800K 5800K - 6000K 6000K - 6200K 6200K - 6400K 6400K - 6600K 6600K - 6800K 6800K - 7000K 7000K - 7200K 7200K - 7400K 7400K - 7600K 7600K - 7800K 7800K - 8000K 8000K - 8200K 8200K - 8400K 8400K - 8600K 8600K - 8800K 8800K - 9000K 9000K - 9200K 9200K - 9400K 9400K - 9600K 9600K - 9800K 9800K - 10000K	000 ÷ 007 007 ÷ 014 014 ÷ 021 021 ÷ 028 028 ÷ 035 035 ÷ 042 042 ÷ 049 049 ÷ 056 056 ÷ 063 063 ÷ 070 070 ÷ 077 077 ÷ 084 084 ÷ 091 091 ÷ 098 098 ÷ 105 105 ÷ 112 112 ÷ 119 119 ÷ 126 126 ÷ 133 133 ÷ 140 140 ÷ 147 147 ÷ 154 154 ÷ 161 161 ÷ 168 168 ÷ 175 175 ÷ 182 182 ÷ 189 189 ÷ 196 196 ÷ 203 203 ÷ 210 210 ÷ 217 217 ÷ 224 224 ÷ 231 231 ÷ 238 238 ÷ 245 245 ÷ 255	000
	4	PIXEL 1 CCT FINE	000 ÷ 255	000
3	5	PIXEL 1 HUE Neutral / no effect Full minus green -99% --> -1% Neutral / no effect 1% --> 99% Full plus green	000 ÷ 010 011 ÷ 020 021 ÷ 119 120 ÷ 145 146 ÷ 244 245 ÷ 255	000
	6	PIXEL 1 HUE FINE	000 ÷ 255	000
4	7	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR 0÷100%	000 ÷ 255	000
	8	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE	000 ÷ 255	000
5	9	PIXEL 1 RED 0÷100%	000 ÷ 255	000

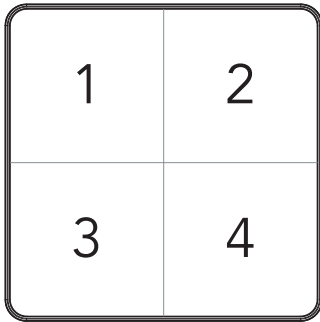
3M17CH	4M33CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
	10	PIXEL 1 RED FINE	000 ÷ 255	000
6	11	PIXEL 1 GREEN 0÷100%	000 ÷ 255	000
	12	PIXEL 1 GREEN FINE	000 ÷ 255	000
7	13	PIXEL 1 BLUE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	14	PIXEL 1 BLUE FINE	000 ÷ 255	000
8	15	PIXEL 1 WHITE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	16	PIXEL 1 WHITE FINE	000 ÷ 255	000
9	17	PIXEL 2 DIMMER 0÷100%	000 ÷ 255	000
	18	PIXEL 2 DIMMER FINE	000 ÷ 255	000
10	19	PIXEL 2 CCT 2800K - 3000K 3000K - 3200K 3200K - 3400K 3400K - 3600K 3600K - 3800K 3800K - 4000K 4000K - 4200K 4200K - 4400K 4400K - 4600K 4600K - 4800K 4800K - 5000K 5000K - 5200K 5200K - 5400K 5400K - 5600K 5600K - 5800K 5800K - 6000K 6000K - 6200K 6200K - 6400K 6400K - 6600K 6600K - 6800K 6800K - 7000K 7000K - 7200K 7200K - 7400K 7400K - 7600K 7600K - 7800K 7800K - 8000K 8000K - 8200K 8200K - 8400K 8400K - 8600K 8600K - 8800K 8800K - 9000K 9000K - 9200K 9200K - 9400K 9400K - 9600K 9600K - 9800K 9800K - 10000K	000 ÷ 007 007 ÷ 014 014 ÷ 021 021 ÷ 028 028 ÷ 035 035 ÷ 042 042 ÷ 049 049 ÷ 056 056 ÷ 063 063 ÷ 070 070 ÷ 077 077 ÷ 084 084 ÷ 091 091 ÷ 098 098 ÷ 105 105 ÷ 112 112 ÷ 119 119 ÷ 126 126 ÷ 133 133 ÷ 140 140 ÷ 147 147 ÷ 154 154 ÷ 161 161 ÷ 168 168 ÷ 175 175 ÷ 182 182 ÷ 189 189 ÷ 196 196 ÷ 203 203 ÷ 210 210 ÷ 217 217 ÷ 224 224 ÷ 231 231 ÷ 238 238 ÷ 245 245 ÷ 255	000
	20	PIXEL 2 CCT FINE	000 ÷ 255	000
11	21	PIXEL 2 HUE Neutral / no effect Full minus green -99% --> -1% Neutral / no effect 1% --> 99% Full plus green	000 ÷ 010 011 ÷ 020 021 ÷ 119 120 ÷ 145 146 ÷ 244 245 ÷ 255	000
	22	PIXEL 2 HUE FINE	000 ÷ 255	000
12	23	PIXEL 2 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR 0÷100%	000 ÷ 255	000
	24	PIXEL 2 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE	000 ÷ 255	000

3M17CH	4M33CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
13	25	PIXEL 2 RED 0÷100%	000 ÷ 255	000
	26	PIXEL 2 RED FINE	000 ÷ 255	000
14	27	PIXEL 2 GREEN 0÷100%	000 ÷ 255	000
	28	PIXEL 2 GREEN FINE	000 ÷ 255	000
15	29	PIXEL 2 BLUE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	30	PIXEL 2 BLUE FINE	000 ÷ 255	000
16	31	PIXEL 2 WHITE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	32	PIXEL 2 WHITE FINE	000 ÷ 255	000

3M17CH	4M33CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
17	33	<b>CONTROL CHANNEL</b>		
		SAFE	0 ÷ 1	
		RGBW MODE	2 ÷ 3	
		RGB MODE	4 ÷ 5	
		CMY MODE	6 ÷ 7	
		HSI MODE	8 ÷ 9	
		BACKLIGHT ON	10 ÷ 11	
		BACKLIGHT 10S	12 ÷ 13	
		BACKLIGHTS 20S	14 ÷ 15	
		BACKLIGHTS 30S	16 ÷ 17	
		FLIP DISPLAY ON	18 ÷ 19	
		FLIP DISPLAY OFF	20 ÷ 21	
		KEY LOCK ON	22 ÷ 23	
		KEY LOCK OFF	24 ÷ 25	
		CALIBRATION ON	26 ÷ 27	
		CALIBRATION OFF	28 ÷ 29	
		DIMMER CURVE LINEAR	30 ÷ 31	
		DIMMER CURVE S-CURVE	32 ÷ 33	
		DIMMER CURVE SQUARE LAW	34 ÷ 35	
		DIMMER CURVE INVERSE SQUARE LAW	36 ÷ 37	
		DIMMER CURVE HIGH RES@LOW	38 ÷ 39	
		DIMMER SPEED AUTO	40 ÷ 41	
		DIMMER SPEED FAST	42 ÷ 43	
		DIMMER SPEED MEDIUM	44 ÷ 45	
		DIMMER SPEED SLOW	46 ÷ 47	
		DIMMER END FADE OFF@END	48 ÷ 49	
		DIMMER END SNAP OFF@END	50 ÷ 51	
		LED FREQUENCY 600HZ	52 ÷ 53	
		LED FREQUENCY 1200HZ	54 ÷ 55	
		LED FREQUENCY 2000HZ	56 ÷ 57	
		LED FREQUENCY 4000HZ	58 ÷ 59	
		LED FREQUENCY 6000HZ	60 ÷ 61	
		LED FREQUENCY 10KHZ	62 ÷ 63	
		LED FREQUENCY 12KHZ	64 ÷ 65	
		LED FREQUENCY 15KHZ	66 ÷ 67	
		LED FREQUENCY 20KHZ	68 ÷ 69	
		LED FREQUENCY 25KHZ	70 ÷ 71	
		LED FREQUENCY 36KHZ	72 ÷ 73	
		LED FREQUENCY 40KHZ	74 ÷ 75	
		RUN TIME 3 H	76 ÷ 77	000
		RUN TIME 6 H	78 ÷ 79	
		RUN TIME 8 H	80 ÷ 81	
		RUN TIME 12 H	82 ÷ 83	
		RUN TIME 18 H	84 ÷ 85	
		IR SETUP ON	86 ÷ 87	
		IR SETUP OFF	88 ÷ 89	
		DMX FAULT HOLD	90 ÷ 91	
		DMX HOLD BLACKOUT	92 ÷ 93	
		DMX FAULT STAND ALONE	94 ÷ 95	
		DMX FAULT EMERGENCY	96 ÷ 97	
		AC FAULT NO ACTION	98 ÷ 99	
		AC FAULT BLACKOUT	100 ÷ 101	
		AC FAULT EMERGENCY	102 ÷ 103	
		AC MODE NO ACTION	104 ÷ 105	
		AC MODE BLACKOUT	106 ÷ 107	
		BATTERY RECHARGE AUTO	108 ÷ 109	
		BATTERY RECHARGE DISABLE	110 ÷ 111	
		BATTERY RECHARGE ENABLE	112 ÷ 113	
		TUNGSTEN EMULATION ON	114 ÷ 115	
		TUNGSTEN EMULATION OFF	116 ÷ 117	
		RESERVED	118 ÷ 119	
		RESERVED	120 ÷ 121	
		INVERT MAPPING OFF	122 ÷ 123	
		INVERT MAPPING ON	124 ÷ 125	
		STAND ALONE MASTER	126 ÷ 127	
		STAND ALONE MASTER NO DMX	128 ÷ 129	
		STAND ALONE SLAVE	130 ÷ 131	
		STAND ALONE EFFECTS	132 ÷ 133	
		STAND ALONE SOURCE EMULATION	134 ÷ 135	
		STAND ALONE CCT	136 ÷ 137	
		STAND ALONE HSI	138 ÷ 139	
		STAND ALONE FIXED COLORS	140 ÷ 141	
		STAND ALONE WHITE PRESETS	142 ÷ 143	
		STAND ALONE COLOR MACRO	144 ÷ 145	
		STAND ALONE MANUAL COLORS	146 ÷ 147	
		STAND ALONE XY	148 ÷ 149	
		STAND ALONE USER PRESETS	150 ÷ 151	
		RESERVED	152 ÷ 253	
		RESET ALL CHANNELS CONTROLLED	254 ÷ 255	

**FILM**  
5M33CH and 6M65CH

Ch	5M33CH	Ch	6M65CH
1	CONTROL	1	CONTROL
2	PIXEL 1 DIMMER	2	PIXEL 1 DIMMER
3	PIXEL 1 CCT	3	PIXEL 1 DIMMER FINE
4	PIXEL 1 HUE	4	PIXEL 1 CCT
5	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR	5	PIXEL 1 CCT FINE
6	PIXEL 1 RED	6	PIXEL 1 HUE
7	PIXEL 1 GREEN	7	PIXEL 1 HUE FINE
8	PIXEL 1 BLUE	8	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR
9	PIXEL 1 WHITE	9	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE
10	PIXEL 2 DIMMER	10	PIXEL 1 RED
	...	11	PIXEL 1 RED FINE
26	PIXEL 4 DIMMER	12	PIXEL 1 GREEN
27	PIXEL 4 CCT	13	PIXEL 1 GREEN FINE
28	PIXEL 4 HUE	14	PIXEL 1 BLUE
29	PIXEL 4 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR	15	PIXEL 1 BLUE FINE
30	PIXEL 4 RED	16	PIXEL 1 WHITE
31	PIXEL 4 GREEN	17	PIXEL 1 WHITE FINE
32	PIXEL 4 BLUE	18	PIXEL 2 DIMMER
33	PIXEL 4 WHITE	...	...
PIXEL LAYOUT		50	PIXEL 4 DIMMER
		51	PIXEL 4 DIMMER FINE
		52	PIXEL 4 CCT
		53	PIXEL 4 CCT FINE
		54	PIXEL 4 HUE
		55	PIXEL 4 HUE FINE
		56	PIXEL 4 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR
		57	PIXEL 4 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE
		58	PIXEL 4 RED
		59	PIXEL 4 RED FINE
		60	PIXEL 4 GREEN
		61	PIXEL 4 GREEN FINE
		62	PIXEL 4 BLUE
		63	PIXEL 4 BLUE FINE
		64	PIXEL 4 WHITE
		65	PIXEL 4 WHITE FINE





5M33CH	6M65CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
1	1	<b>CONTROL CHANNEL</b>		
		SAFE	0 ÷ 1	
		RGBW MODE	2 ÷ 3	
		RGB MODE	4 ÷ 5	
		CMY MODE	6 ÷ 7	
		HSI MODE	8 ÷ 9	
		BACKLIGHT ON	10 ÷ 11	
		BACKLIGHT 10S	12 ÷ 13	
		BACKLIGHTS 20S	14 ÷ 15	
		BACKLIGHTS 30S	16 ÷ 17	
		FLIP DISPLAY ON	18 ÷ 19	
		FLIP DISPLAY OFF	20 ÷ 21	
		KEY LOCK ON	22 ÷ 23	
		KEY LOCK OFF	24 ÷ 25	
		CALIBRATION ON	26 ÷ 27	
		CALIBRATION OFF	28 ÷ 29	
		DIMMER CURVE LINEAR	30 ÷ 31	
		DIMMER CURVE S-CURVE	32 ÷ 33	
		DIMMER CURVE SQUARE LAW	34 ÷ 35	
		DIMMER CURVE INVERSE SQUARE LAW	36 ÷ 37	
		DIMMER CURVE HIGH RES@LOW	38 ÷ 39	
		DIMMER SPEED AUTO	40 ÷ 41	
		DIMMER SPEED FAST	42 ÷ 43	
		DIMMER SPEED MEDIUM	44 ÷ 45	
		DIMMER SPEED SLOW	46 ÷ 47	
		DIMMER END FADE OFF@END	48 ÷ 49	
		DIMMER END SNAP OFF@END	50 ÷ 51	
		LED FREQUENCY 600HZ	52 ÷ 53	
		LED FREQUENCY 1200HZ	54 ÷ 55	
		LED FREQUENCY 2000HZ	56 ÷ 57	
		LED FREQUENCY 4000HZ	58 ÷ 59	
		LED FREQUENCY 6000HZ	60 ÷ 61	
		LED FREQUENCY 10KHZ	62 ÷ 63	
		LED FREQUENCY 12KHZ	64 ÷ 65	
		LED FREQUENCY 15KHZ	66 ÷ 67	
		LED FREQUENCY 20KHZ	68 ÷ 69	
		LED FREQUENCY 25KHZ	70 ÷ 71	
		LED FREQUENCY 36KHZ	72 ÷ 73	
		LED FREQUENCY 40KHZ	74 ÷ 75	
		RUN TIME 3 H	76 ÷ 77	
		RUN TIME 6 H	78 ÷ 79	
		RUN TIME 8 H	80 ÷ 81	
		RUN TIME 12 H	82 ÷ 83	
		RUN TIME 18 H	84 ÷ 85	
		IR SETUP ON	86 ÷ 87	
		IR SETUP OFF	88 ÷ 89	
		DMX FAULT HOLD	90 ÷ 91	
		DMX HOLD BLACKOUT	92 ÷ 93	
		DMX FAULT STAND ALONE	94 ÷ 95	
		DMX FAULT EMERGENCY	96 ÷ 97	
		AC FAULT NO ACTION	98 ÷ 99	
		AC FAULT BLACKOUT	100 ÷ 101	
		AC FAULT EMERGENCY	102 ÷ 103	
		AC MODE NO ACTION	104 ÷ 105	
		AC MODE BLACKOUT	106 ÷ 107	
		BATTERY RECHARGE AUTO	108 ÷ 109	
		BATTERY RECHARGE DISABLE	110 ÷ 111	
		BATTERY RECHARGE ENABLE	112 ÷ 113	
		TUNGSTEN EMULATION ON	114 ÷ 115	
		TUNGSTEN EMULATION OFF	116 ÷ 117	
		RESERVED	118 ÷ 119	
		RESERVED	120 ÷ 121	
		INVERT MAPPING OFF	122 ÷ 123	
		INVERT MAPPING ON	124 ÷ 125	
		STAND ALONE MASTER	126 ÷ 127	
		STAND ALONE MASTER NO DMX	128 ÷ 129	
		STAND ALONE SLAVE	130 ÷ 131	
		STAND ALONE EFFECTS	132 ÷ 133	
		STAND ALONE SOURCE EMULATION	134 ÷ 135	
		STAND ALONE CCT	136 ÷ 137	
		STAND ALONE HSI	138 ÷ 139	
		STAND ALONE FIXED COLORS	140 ÷ 141	
		STAND ALONE WHITE PRESETS	142 ÷ 143	
		STAND ALONE COLOR MACRO	144 ÷ 145	
		STAND ALONE MANUAL COLORS	146 ÷ 147	
		STAND ALONE XY	148 ÷ 149	
		STAND ALONE USER PRESETS	150 ÷ 151	
		RESERVED	152 ÷ 253	
		RESET ALL CHANNELS CONTROLLED	254 ÷ 255	

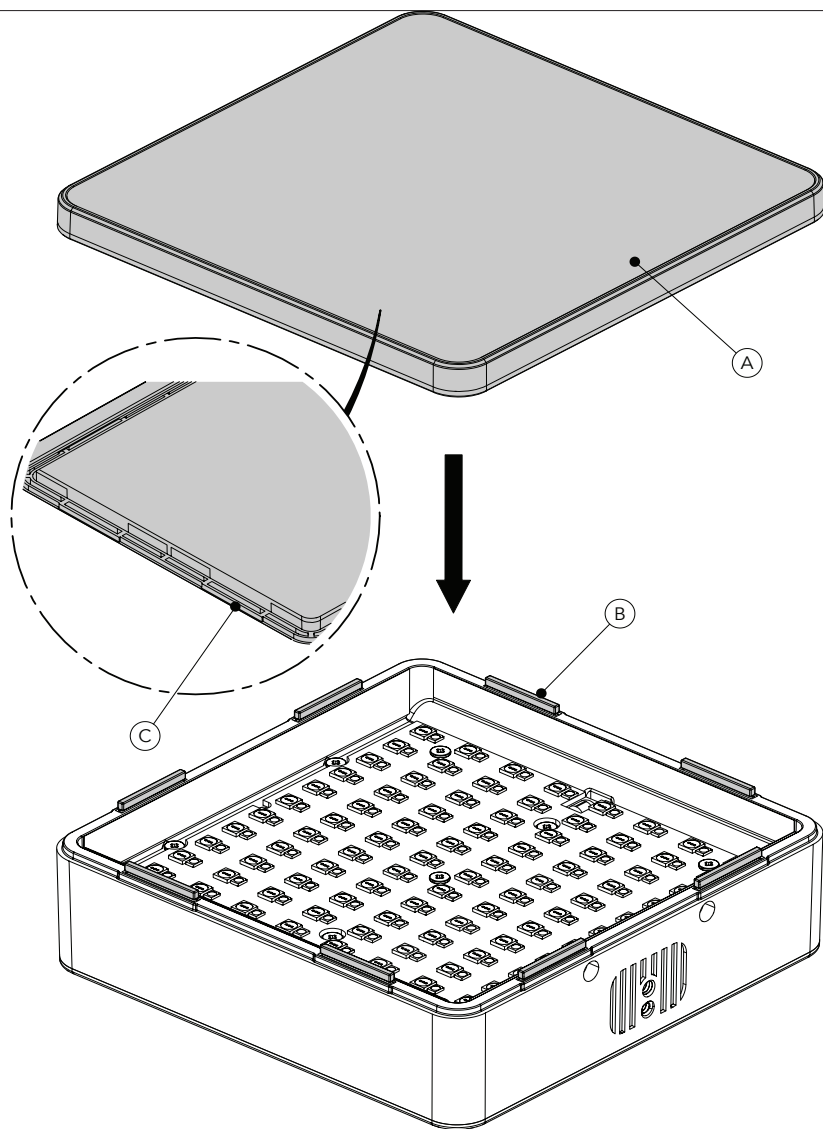
000

5M33CH	6M65CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
2	2	PIXEL 1 DIMMER 0÷100%	000 ÷ 255	000
	3	PIXEL 1 DIMMER FINE	000 ÷ 255	000
3	4	PIXEL 1 CCT 2200÷15000K	000 ÷ 255	000
	5	PIXEL 1 CCT FINE	000 ÷ 255	000
4	6	PIXEL 1 HUE Neutral -100 to -1 Green Neutral +1 to +100 Green	000 ÷ 010 011 ÷ 133 134 135 ÷ 255	000
	7	PIXEL 1 HUE FINE	000 ÷ 255	000
5	8	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR 0÷100%	000 ÷ 255	000
	9	PIXEL 1 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE	000 ÷ 255	000
6	10	PIXEL 1 RED 0÷100%	000 ÷ 255	000
	11	PIXEL 1 RED FINE	000 ÷ 255	000
7	12	PIXEL 1 GREEN 0÷100%	000 ÷ 255	000
	13	PIXEL 1 GREEN FINE	000 ÷ 255	000
8	14	PIXEL 1 BLUE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	15	PIXEL 1 BLUE FINE	000 ÷ 255	000
9	16	PIXEL 1 WHITE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	17	PIXEL 1 WHITE FINE	000 ÷ 255	000
10	18	PIXEL 2 DIMMER 0÷100%	000 ÷ 255	000
...	...	...		
26	50	PIXEL 4 DIMMER 0÷100%	000 ÷ 255	000
	51	PIXEL 4 DIMMER FINE	000 ÷ 255	000
27	52	PIXEL 4 CCT 2200÷15000K	000 ÷ 255	000
	53	PIXEL 4 CCT FINE	000 ÷ 255	000
28	54	PIXEL 4 HUE Neutral -100 to -1 Green Neutral +1 to +100 Green	000 ÷ 010 011 ÷ 133 134 135 ÷ 255	000
	55	PIXEL 4 HUE FINE	000 ÷ 255	000
29	56	PIXEL 4 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR 0÷100%	000 ÷ 255	000
	57	PIXEL 4 CROSSFADE FROM CCT TO COLOR FINE	000 ÷ 255	000
30	58	PIXEL 4 RED 0÷100%	000 ÷ 255	000
	59	PIXEL 4 RED FINE	000 ÷ 255	000

5M33CH	6M65CH	FONCTION	DMX Évaluer	Default
31	60	PIXEL 4 GREEN 0÷100%	000 ÷ 255	000
	61	PIXEL 4 GREEN FINE	000 ÷ 255	000
32	62	PIXEL 4 BLUE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	63	PIXEL 4 BLUE FINE	000 ÷ 255	000
33	64	PIXEL 4 WHITE 0÷100%	000 ÷ 255	000
	65	PIXEL 4 WHITE FINE	000 ÷ 255	000

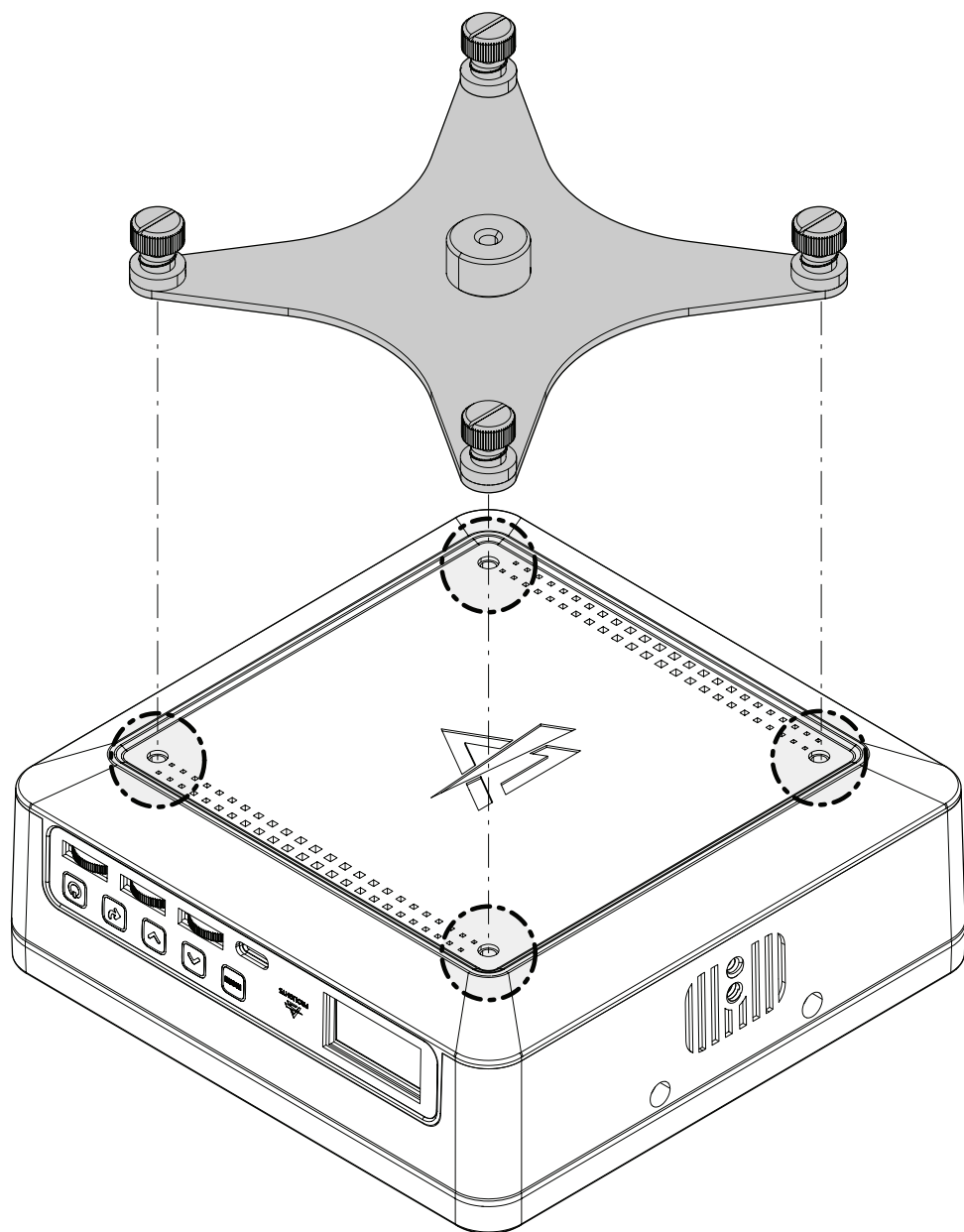
## 14 - INSTALLATION DES ACCESSOIRES

FRONT INTENSIFIED / HIGH / MEDIUM / LOW DIFFUSION FRAME (CODE ENPTWCFILTERINT / ENPTWCFILTERHD / ENPTWCFILTERMD / ENPTWCFILTERINTLD - OPTIONNEL)



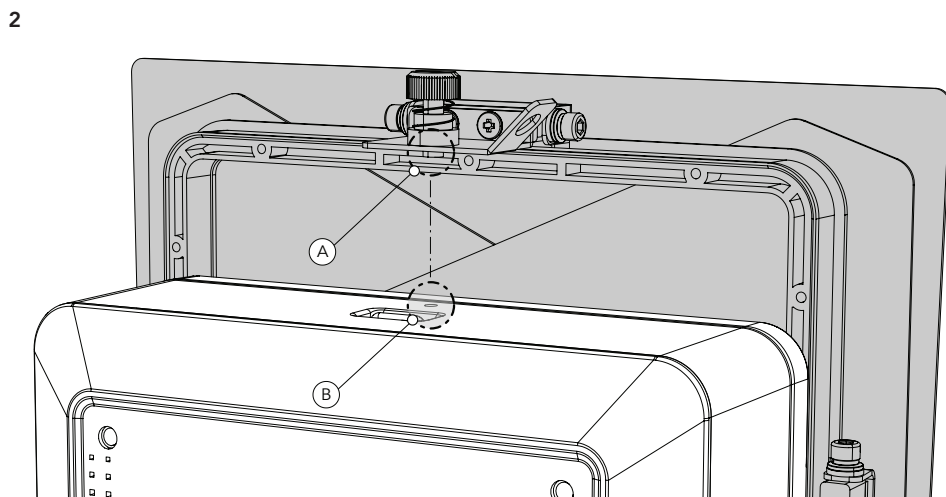
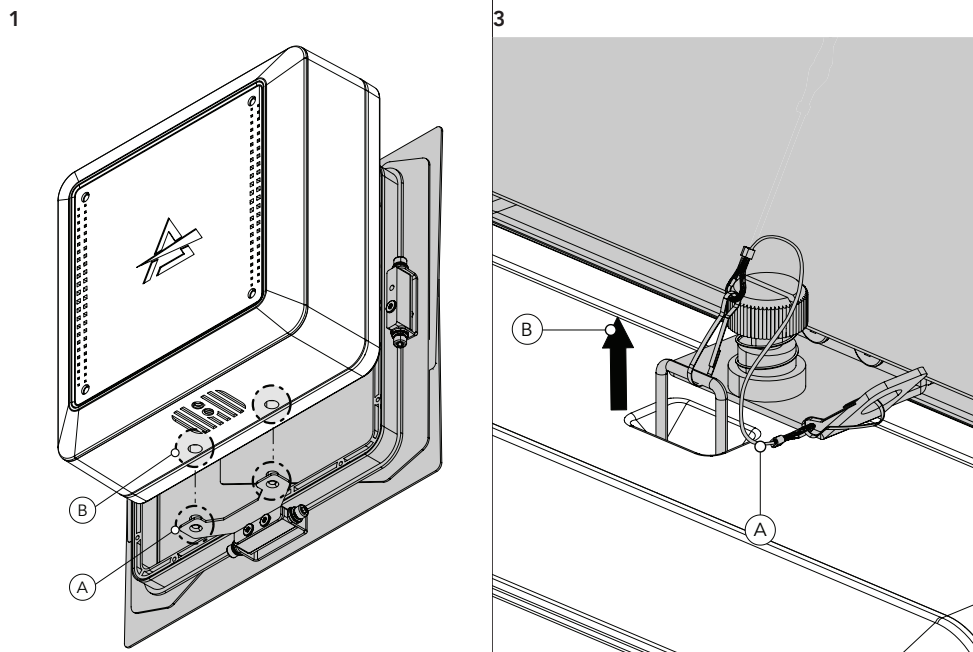
Le filtre de diffusion avant (A) est monté magnétiquement. Il suffit de le rapprocher du corps du projecteur. L'assemblage est autorisé à travers les aimants sur le boîtier (B) et les inserts équipés sur l'accessoire de cadre de filtre de diffusion avant (C).

Fig. 09



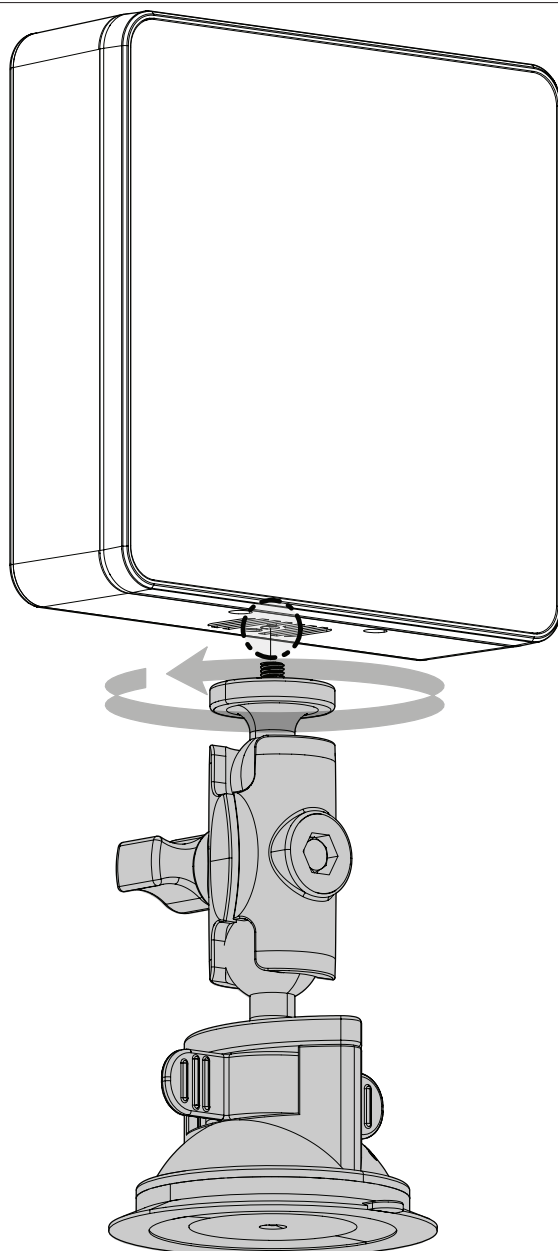
Montez quatre filetages M4 de la plaque métallique arrière marquée avec les trous M4 du boîtier arrière de l'appareil.

Fig. 10



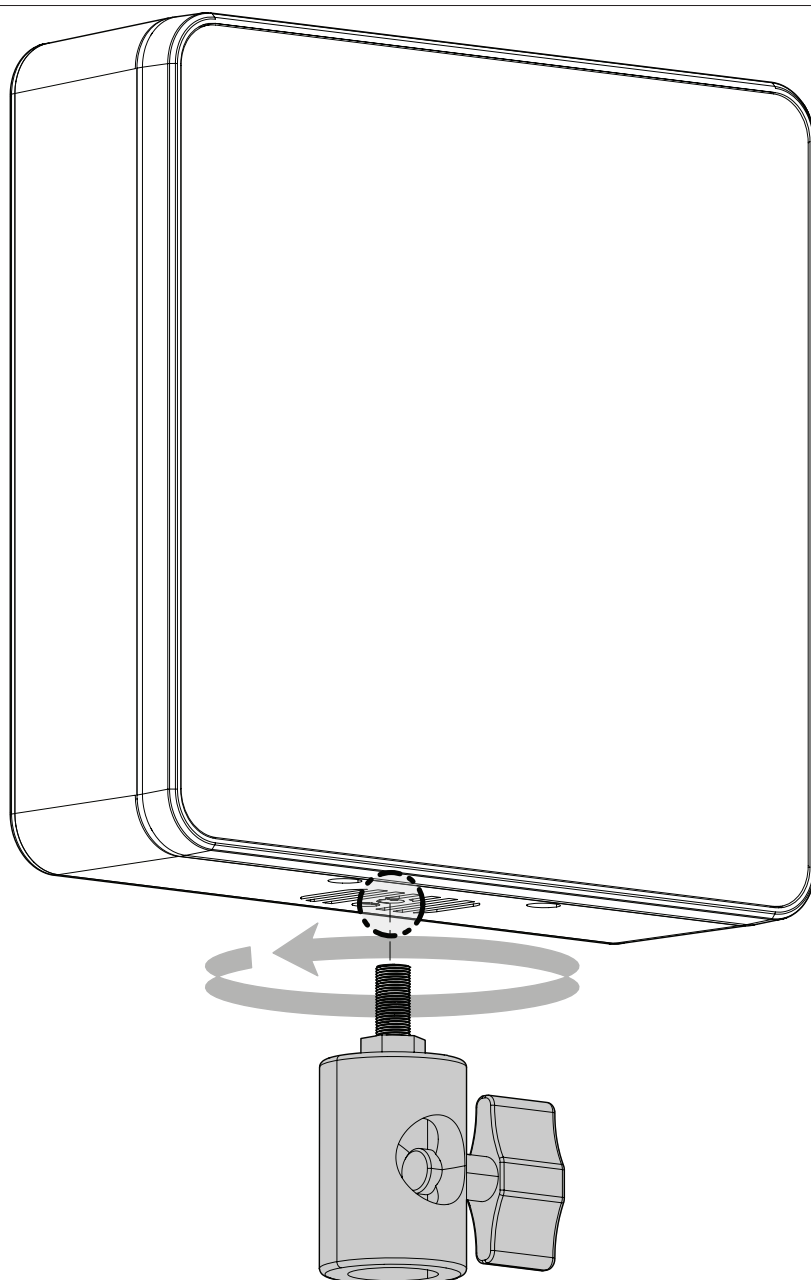
- Pour monter l'accessoire coupe-flux, procédez comme suit :  
Insérez les deux goupilles de positionnement et de fixation sur la quincaillerie (A) dans les deux trous prévus sur le côté inférieur de l'unité (B).
- Insérez le filetage de la quincaillerie (A) dans le trou prévu sur le côté supérieur de l'appareil (B).
- Tirez sur la boucle de l'appareil avec un objet et accouplez le câble de sécurité (A). Réglez ensuite l'angle des quatre vantaux.

Fig. 11



Vissez le filetage M5 marqué du système de fixation accessoire avec le trou 1/4" sur l'unité.  
REMARQUE : tournez la poignée dans le sens des aiguilles d'une montre pour verrouiller l'inclinaison.  
REMARQUE : tournez le levier vers la gauche pour verrouiller la ventouse.

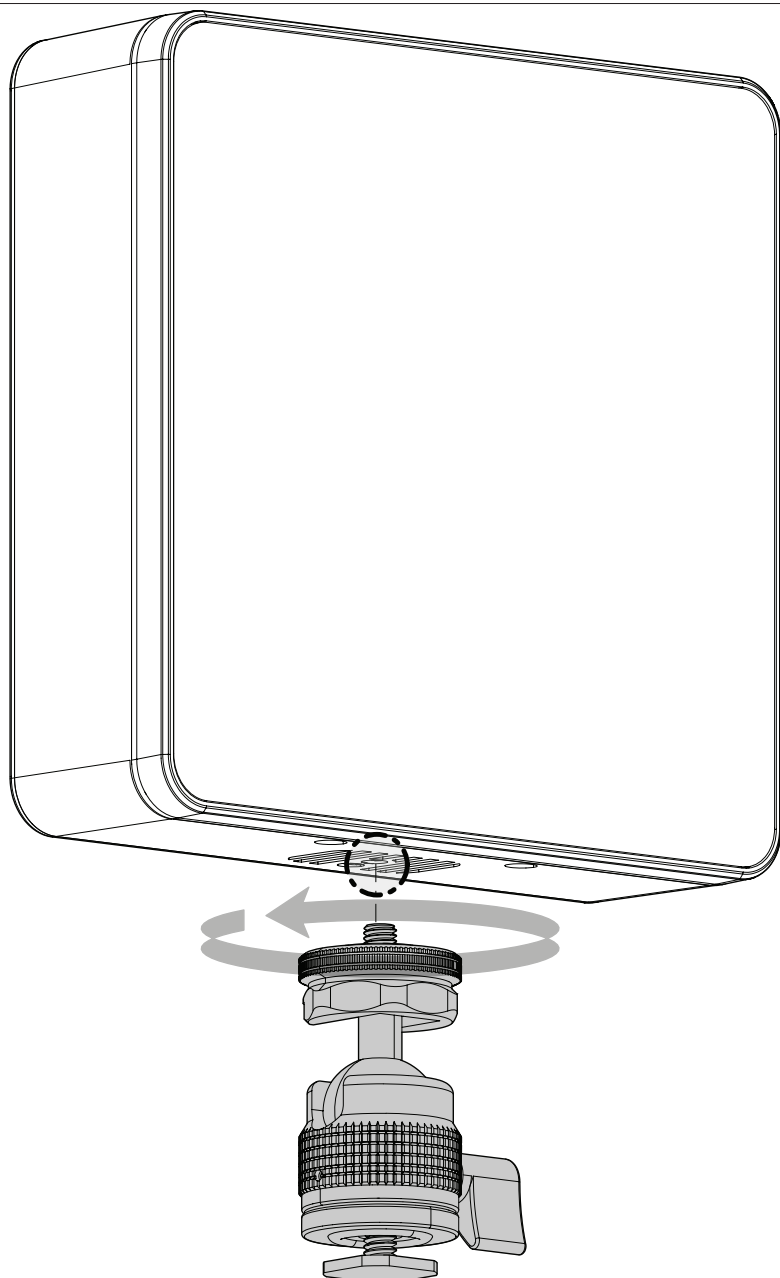
Fig. 12



Vissez le filetage M5 marqué sur l'adaptateur de broche accessoire avec le trou M5 sur l'unité.  
REMARQUE : tournez la poignée dans le sens des aiguilles d'une montre pour verrouiller le robinet.

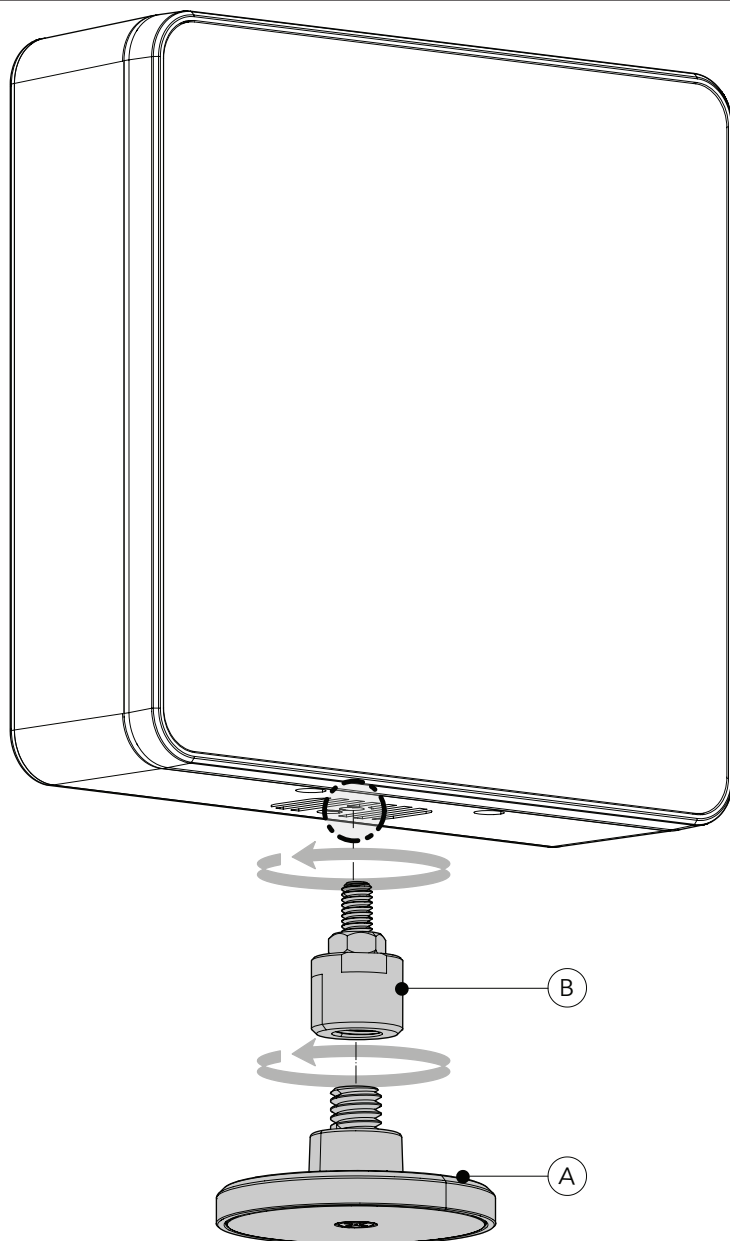
Fig. 13





Vissez le filetage M5 marqué du joint articulé accessoire avec le trou 1/4" sur l'unité.  
REMARQUE : utilisez la poignée pour régler l'inclinaison.

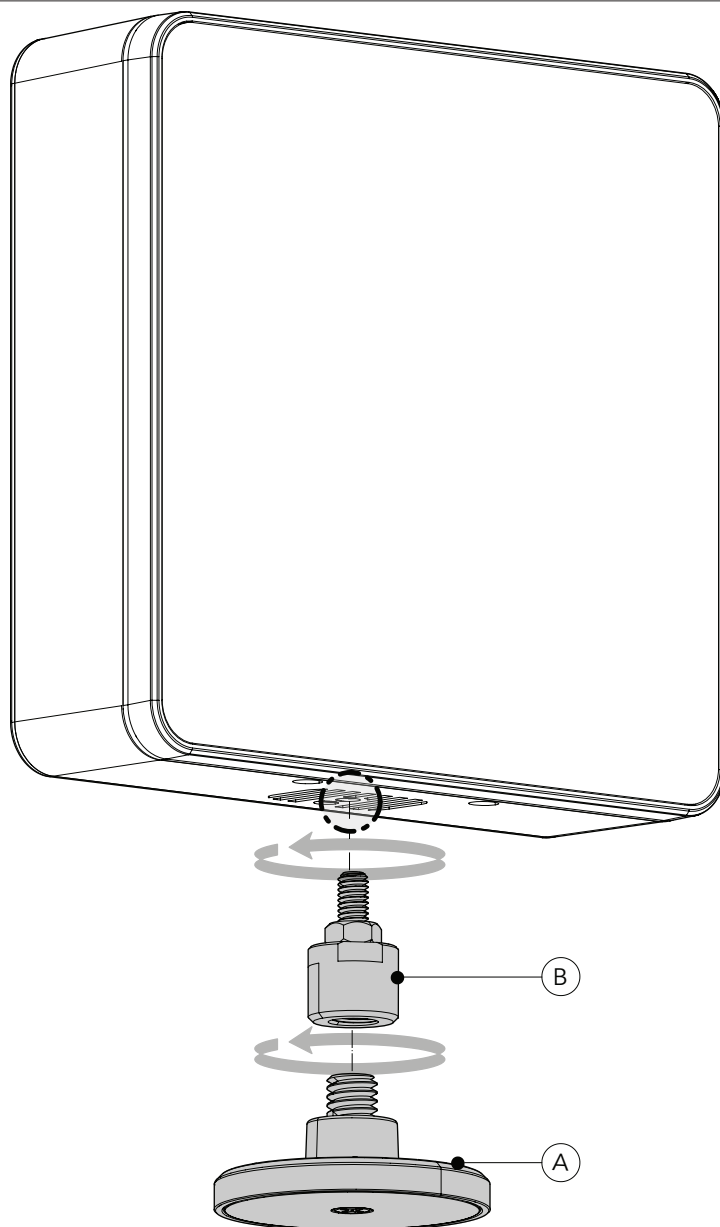
Fig. 14



Vissez le filetage M10 sur l'accessoire ENPTWCMAG (A) avec le trou M10 sur la base de l'accessoire ENPTWCMAGDP (B).

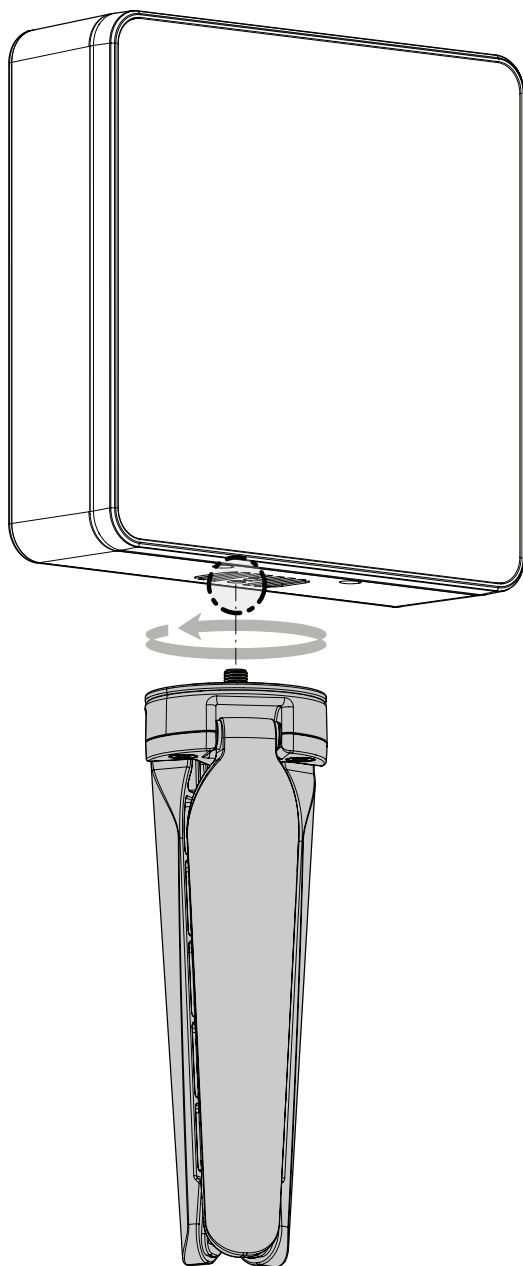
Ensuite, serrez le filetage M5 sur l'accessoire ENPTWCMAG avec le trou M5 sur l'unité.

Fig. 15



Vissez le filetage M10 sur le système de fixation d'accessoire avec aimant (A) avec le trou M10 sur la base de l'adaptateur de broche d'accessoire (B).  
Ensuite, serrez le filetage 1/4" sur l'accessoire adaptateur de broche avec le trou 1/4" sur l'unité.

Fig. 16



Vissez le filetage M5 marqué sur le trépied accessoire avec le trou M5 sur l'appareil.

*Fig. 17*

## 15 - ENTRETIEN

### ENTRETIEN ET NETTOYAGE DU PRODUIT

**AVERTISSEMENT:** débranchez du secteur avant de commencer tout travail de maintenance.

Il est recommandé de nettoyer la lentille de sortie à intervalles réguliers, des impuretés causées par la poussière, la fumée ou d'autres particules pour s'assurer que la lumière rayonne à une puissance maximale.

- Pour le nettoyage, débranchez la fiche principale de la prise. Utilisez un chiffon doux et propre imbibé d'un détergent doux. Essuyez ensuite soigneusement la pièce. Pour nettoyer les autres pièces du boîtier, utilisez uniquement un chiffon doux et propre. N'utilisez jamais de liquide, il pourrait pénétrer dans l'appareil et l'endommager.
- L'utilisateur doit nettoyer le produit périodiquement pour maintenir des performances et un refroidissement optimaux. L'utilisateur peut également télécharger le firmware (logiciel du produit) sur l'appareil via le port d'entrée de signal DMX ou le port USB en utilisant le firmware et les instructions de PROLIGHTS.
- La fréquence de ces opérations de maintenance est à effectuer en fonction de différents facteurs, tels que le niveau d'utilisation et l'état de l'environnement de l'installation (humidité de l'air, présence de poussière, salinité, etc.). Il est recommandé que le produit fasse l'objet d'un entretien annuel par un technicien qualifié et impliquant au moins les procédures suivantes :
- Nettoyage général des pièces internes.
- Pour toutes les pièces soumises à frottement, en utilisant des lubrifiants spécifiquement fournis par PROLIGHTS.
- Contrôle visuel général des composants internes, du câblage, des pièces mécaniques, etc.
- Contrôles électriques, photométriques et fonctionnels ; réparations éventuelles.
- Nettoyage des lentilles. Utilisez uniquement du savon neutre et de l'eau pour nettoyer les lentilles, puis séchez-les soigneusement avec un chiffon doux et non abrasif.

**AVERTISSEMENT:** l'utilisation d'alcool ou de tout autre détergent peut endommager les lentilles.

- Toutes les autres opérations d'entretien sur le produit doivent être effectuées par PROLIGHTS, ses agents d'entretien agréés ou par du personnel formé et qualifié.
- La politique de PROLIGHTS est d'appliquer les procédures de calibration les plus strictes et d'utiliser les meilleurs matériaux disponibles pour garantir des performances optimales et la durée de vie des composants la plus longue possible. Cependant, les composants optiques sont sujets à l'usure pendant la durée de vie du produit, ce qui entraîne des changements graduels de couleurs sur plusieurs milliers d'heures d'utilisation. L'étendue de l'usure dépend fortement des conditions de fonctionnement et de l'environnement, il est donc impossible de spécifier précisément si et dans quelle mesure les performances seront affectées. Cependant, vous devrez éventuellement remplacer des composants optiques si leurs caractéristiques sont affectées par l'usure après une période d'utilisation prolongée et si vous avez besoin que les appareils fonctionnent avec des paramètres optiques et de couleur très précis.
- N'appliquez pas de filtres, d'objectifs ou d'autres matériaux sur les objectifs ou autres composants optiques. N'utilisez que des accessoires approuvés par PROLIGHTS.

### REPLACER LE FUSIBLE

**AVERTISSEMENT:** avant de remplacer le fusible, débranchez le produit du secteur.

- Retirez l'ancien fusible du boîtier à l'aide d'un tournevis approprié (sens anti-horaire) et remplacez-le par un de même type et de même classification (T6.3 AL 250V).

### CONTRÔLE VISUEL DU BOITIER DU PRODUIT

- Les pièces du couvercle / boîtier du produit doivent être vérifiées pour détecter d'éventuels dommages et coupures au moins tous les deux mois. De plus, en particulier, les pièces du porte-lentille avant doivent être contrôlées mécaniquement (au moyen d'un mouvement de la pièce) si elle est solidement fixée à la fixation. Si un soupçon de fissure est détecté sur une pièce en plastique, n'utilisez pas le produit avant que la pièce endommagée ne soit remplacée.
- Des fissures ou autres dommages du couvercle / des pièces du boîtier peuvent être causés par le

transport ou la manipulation du produit et le processus de vieillissement peut également influencer les matériaux.

- Cette vérification est nécessaire tant pour les installations fixes que pour la préparation du produit à la location. Toutes les pièces mobiles libres à l'intérieur du produit, le couvercle / boîtier fissuré ou toute partie de la lentille avant qui ne se trouve pas correctement en place doivent être immédiatement remplacés.

## DÉPANNAGE

Problèmes	Causes possibles	Vérifications et solutions
Le produit ne s'allume pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le produit n'est pas alimenté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le secteur est bien actif et que le câble d'alimentation est correctement connecté.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fusible a grille ou présence d'un défaut interne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier si le fusible est intact et éventuellement le remplacer si nécessaire.</li> <li>• Contactez le service PROLIGHTS ou revendeur agréé. Ne retirez pas les pièces et / ou les couvercles, et n'effectuez aucune réparation ou service qui ne sont pas décrits dans ce manuel de sécurité et d'utilisation, sauf si vous avez à la fois l'autorisation de PROLIGHTS et la documentation de service.</li> </ul>
Le produit se réinitialise correctement mais ne répond pas correctement au contrôleur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauvaise connexion du signal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inspectez les connexions et les câbles. Corrigez d'éventuelles mauvaises connexions. Réparez ou remplacez les câbles endommagés.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence de terminaison DMX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insérez la fiche de terminaison DMX dans la prise de sortie de signal du dernier produit sur la ligne de signal.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adresse DMX incorrecte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez l'adresse du produit et les paramètres de contrôle.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'un des produits est défectueux et altère la transmission du signal sur la ligne DMX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débranchez les connecteurs d'entrée et de sortie XLR et connectez-les directement ensemble pour contourner un produit à la fois jusqu'à ce que le fonctionnement normal soit rétabli. Une fois l'erreur trouvée, faites réparer cet appareil par un technicien qualifié.</li> </ul>
Timeout error après la réinitialisation de l'appareil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un ou plusieurs composants matériels nécessitent des réglages mécaniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultez les messages d'erreur stockés sur le produit pour plus d'informations. Contactez le service PROLIGHTS ou un revendeur agréé.</li> </ul>
Le produit ne tient pas sa position	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le matériel mécanique nécessite un nettoyage, un réglage ou une lubrification</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultez les messages d'erreur stockés sur le produit pour plus d'informations. Contactez le service PROLIGHTS ou un revendeur agréé.</li> </ul>
La lumière s'éteint de façon intermittente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le projecteur est trop chaud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultez les messages d'erreur stockés sur le produit.</li> <li>• Refroidissez le projecteur.</li> <li>• Nettoyez le produit et les filtres de circulation d'air.</li> <li>• Réduisez la température ambiante.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panne matérielle (sonde de température, ventilateurs, source lumineuse ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultez les messages d'erreur stockés sur le produit pour plus d'informations. Contactez le service PROLIGHTS ou un revendeur agréé.</li> </ul>
Intensité lumineuse globale très faible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lentilles sales</li> <li>• Filtres sales ou endommagés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nettoyez régulièrement l'appareil.</li> <li>• Installez correctement les lentilles.</li> </ul>

Contactez un revendeur agréé en cas de problèmes techniques ou non signalés dans le tableau ne pouvant être résolus par la procédure indiquée.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.







**PROLIGHTS** is a trademark of  
**MUSIC & LIGHTS S.r.l.**  
**musiclights.it**

Via A.Olivetti snc  
04026 - Minturno (LT) ITALY  
Tel: +39 0771 72190

**prolights.it**  
support@prolights.it