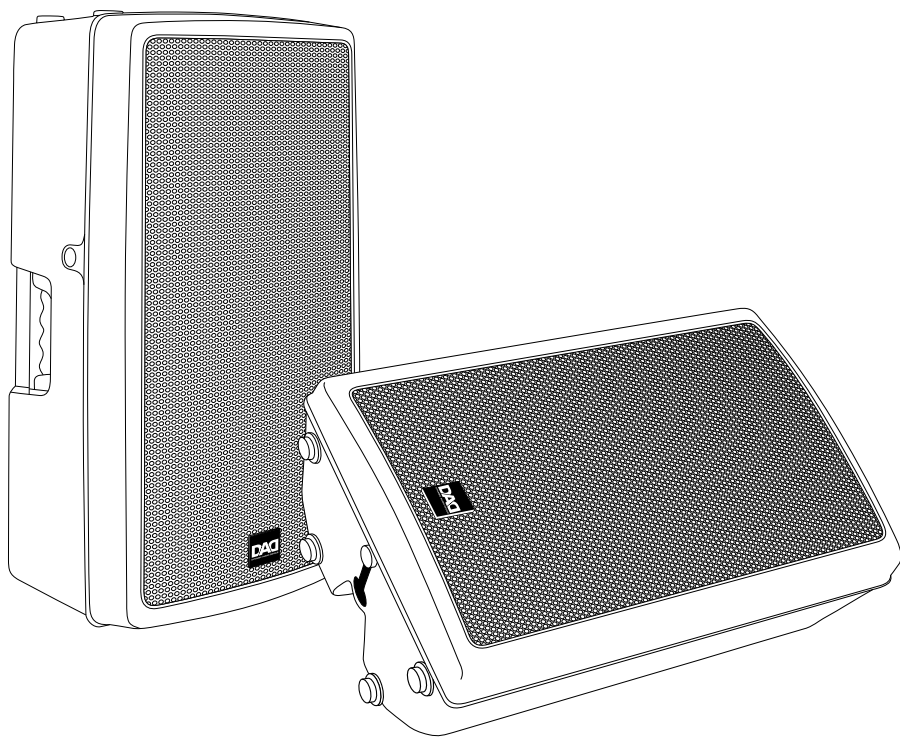


**LIVE series**  
**ACTIVE - PASSIVE**  
**LOUDSPEAKERS**



**Manuale Utente**  
**User Manual**

Music & Lights S.r.l. si riserva ogni diritto di elaborazione in qualsiasi forma delle presenti istruzioni per l'uso.  
La riproduzione - anche parziale - per propri scopi commerciali è vietata.

Al fine di migliorare la qualità dei prodotti, la Music&Lights S.r.l. si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le specifiche menzionate nel presente manuale di istruzioni. Tutte le revisioni e gli aggiornamenti sono disponibili nella sezione 'Manuali' sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it)

All rights reserved by Music & Lights S.r.l. No part of this instruction manual may be reproduced in any form or by any means for any commercial use.

In order to improve the quality of products, Music&Lights S.r.l. reserves the right to modify the characteristics stated in this instruction manual at any time and without prior notice.  
All revisions and updates are available in the 'manuals' section on site [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it)

## INDICE

### Sicurezza

Avvertenze generali .....	4
Attenzioni e precauzioni per l'installazione .....	5
Informazioni generali .....	6

### 1 Introduzione

1. 1 Introduzione .....	7
-------------------------	---

### 2 Installazione

2. 1 Installazione .....	8
2. 2 Installazione a muro .....	10
2. 3 Installazione su stativo .....	10
2. 4 Installazione sospesa .....	11

### 3 Connessioni e controlli

3. 1 Pannello diffusori - versione attiva .....	12
3. 2 Pannello subwoofer - versione attiva .....	14
3. 3 Pannello subwoofer - versione attiva .....	16
3. 4 Pannello diffusori - versione passiva .....	18

<b>Specifiche tecniche</b> .....	19
----------------------------------	----

<b>Brevi cenni di acustica</b> .....	22
--------------------------------------	----

### Certificato di garanzia

## CONTENTS

### Safety

General instructions .....	4
Warnings and installation precautions .....	5
General information .....	6

### 1 Introduction

1. 1 Introduction .....	7
-------------------------	---

### 2 Installation

2. 1 Installation .....	8
2. 2 Wall mounting .....	10
2. 3 Stand mounting .....	10
2. 4 Suspended installation .....	11

### 3 Connections and controls

3. 1 Loudspeaker panel - active version .....	12
3. 2 Loudspeaker panel - active version .....	14
3. 3 Subwoofer panel - active version .....	16
3. 4 Loudspeaker panel - passive version .....	18

<b>Technical specification</b> .....	19
--------------------------------------	----

<b>Brief notes on acoustics</b> .....	22
---------------------------------------	----

### Warranty

---

**Loudspeakers:** • LIVE8/8A - 10/10A - 12/12A - 15/15A

**Subwoofers:** • LIVE12SA - 15S/SA - 18S/SA

---



## ATTENZIONE!



Prima di effettuare qualsiasi operazione con l'unità, leggere con attenzione questo manuale e conservarlo accuratamente per riferimenti futuri. Contiene informazioni importanti riguardo l'installazione, l'uso e la manutenzione dell'unità.



## WARNING!



Before carrying out any operations with the unit, carefully read this instruction manual, and keep it with care for future reference.

It contains important information about the installation, usage and maintenance of the unit.

## SICUREZZA

### Avvertenze generali

- I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive della Comunità Europea e pertanto recano la sigla **CE**.
- Il dispositivo funziona con pericolosa tensione di rete 230V~. Non intervenire mai al suo interno al di fuori delle operazioni descritte nel presente manuale; esiste il pericolo di una scarica elettrica.
- È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di un'efficiente messa a terra (apparecchio di Classe I secondo norma EN 60598-1). Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione delle unità dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.
- Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato. Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondono alla frequenza ed alla tensione per cui l'unità è predisposta, indicate sulla targhetta dei dati elettrici.
- L'unità non per uso domestico, solo per uso professionale.
- Evitare che nell'unità penetrino liquidi infiammabili, acqua o oggetti metallici.
- Non smontare e non apportare modifiche all'unità.
- Tutti gli interventi devono essere sempre e solo effettuati da personale tecnico qualificato. Rivolgersi al più vicino centro di assistenza tecnica autorizzato.
- Se si desidera eliminare il dispositivo definitivamente, consegnarlo per lo smaltimento ad un'istituzione locale per il riciclaggio.



## SAFETY

### General instruction

- The products referred to in this manual conform to the European Community Directives and are therefore marked with **CE**.
- The unit is supplied with hazardous network voltage (230V~). Leave servicing to skilled personnel only. Never make any modifications on the unit not described in this instruction manual, otherwise you will risk an electric shock.
- Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (Class I appliance according to standard EN 60598-1). It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the units from indirect contact and/or shorting to earth by using appropriately sized residual current devices.
- The connection to the main network of electric distribution must be carried out by a qualified electrical installer. Check that the main frequency and voltage correspond to those for which the unit is designed as given on the electrical data label.
- This unit is not for home use, only professional applications.
- Make certain that no inflammable liquids, water or metal objects enter the fixture.
- Do not dismantle or modify the fixture.
- All work must always be carried out by qualified technical personnel. Contact the nearest sales point for an inspection or contact the manufacturer directly.
- If the unit is to be put out of operation definitively, take it to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment.



### Attenzioni e precauzioni per l'installazione

- Questo prodotto da solo oppure in combinazione con amplificatore può essere capace di produrre livelli sonori che possono causare perdite d'udito permanenti. Si raccomanda di evitare l'esposizione ad alti livelli sonori o livelli non confortevoli per periodi di tempo lunghi.
- Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).
- Se il dispositivo dovesse trovarsi ad operare in condizioni differenti da quelle descritte nel presente manuale, potrebbero verificarsi dei danni; in tal caso la garanzia verrebbe a decadere. Inoltre, ogni altra operazione potrebbe provocare cortocircuiti, incendi, scosse elettriche, rotture ect.
- Per le versioni con amplificatore incorporato:
  - Collegare il prodotto ad una linea di alimentazione adeguata facendo uso del cavo rete in dotazione, controllando sempre che sia in buono stato.
  - Fare attenzione che il punto di alimentazione sia dotato di una efficiente presa di terra.
  - Disconnettere il cavo rete se non viene usato per un lungo periodo di tempo.
- Evitare di installare l'unità in prossimità di fonti di calore.
- Posizionare l'unità al riparo dagli agenti atmosferici e a distanza di sicurezza dall'acqua.
- Non appoggiare l'unità su parti infiammabili.
- L'installazione del prodotto è prevista a pavimento o mediante appropriati ganci per sospensione o su specifici supporti adeguati al peso da sopportare. Si raccomanda di rispettare sempre le vigenti norme di sicurezza.
- Nel caso di installazione sospesa, questa deve avvenire sotto la responsabilità dell'installatore, nel rispetto di tutte le precauzioni e le norme di sicurezza applicabili nel caso specifico. Non è possibile fornire regole e consigli dettagliati e validi per i tutti i casi, ma ricordiamo che, per la sicurezza dell'installazione, occorre seguire alcune precauzioni importanti:
  - Per la sospensione, utilizzare accessori (conformi alle norme di sicurezza applicabili nel paese di impiego) il cui produttore ne dichiara e ne garantisca la portata.
  - Non usare un solo accessorio per la sospensione (ad esempio, una sola catena), ma almeno due, di portata adeguata. In caso di

### Warnings and installation precautions

- This product in combination with amplifier, may be capable of producing dangerous sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at high volume level or at a level that is uncomfortable.
- There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).
- If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, it may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short circuit, burns, electric shock, ect.
- The version with the built-in amplifier needs extra precautions:
  - Connect the apparatus to a power supply using only power cord included making always sure it is in good conditions.
  - Make sure that power supply has a proper ground connection.
  - Power supply cord should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
- Do not install the fixture near sources of heat.
- Protect the fixture from atmospheric agents and keep it away from water.
- Do not place the unit on inflammable parts or material.
- The product is designed for suspended or floor installation or installation on special stands able to support its weight. It is recommended to follow all applicable safety regulations.
- All hanging installation jobs are carried out under the sole responsibility of the person doing the actual work and must be done in full compliance with all the applicable safety rules and regulations. We do not attempt to provide detailed guidelines for all the potential ways in which these extremely flexible systems can be installed, but do want to remind you that to ensure a safe installation, it is necessary to adhere to the following:
  - When hanging the speakers, use only means of suspension (in accordance with the safety regulation valid in the country of use) having a carrying capacity rated and guaranteed by the manufacturer.
  - Never depend on only one means of

rottura di uno di essi, l'altro sarà in grado di sostenere il sistema.

- Verificare sempre che la struttura cui i diffusori sono sospesi sia in grado di sopportarne il peso, anche in condizioni avverse. Considerare l'effetto di altri carichi (ad esempio, il vento nelle installazioni all'aperto).
- Evitare di orientare i microfoni nella stessa direzione degli altoparlanti; potrebbero generare fastidiosi inneschi (effetto Larsen).
- Evitare di toccare il cono degli altoparlanti con qualsiasi oggetto o con le mani per non arrecare danneggiamenti irreparabili.
- Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia disconnettere l'unità dalla rete di alimentazione.
- Per la pulizia del prodotto non usare solventi tipo acetone o alcool per non danneggiare la finitura esterna e le serigrafie dei pannelli.

suspension for hanging speakers (for example one chain); always use at least two of them and make sure they are sufficiently strong. So, if one fails the other will sustain the load.

- Always make sure that the truss structure intended to support the speakers is sturdy enough to hold their weight, even under stressful, adverse conditions.
- Avoid pointing microphones in the direction of the speakers, as this could result in annoying feedbacks.
- Avoid touching the cones of the loudspeakers with any object or with your hands, as this could cause irreparable damage.
- Before starting any maintenance work or cleaning the unit, cut off power from the main supply.
- When cleaning loudspeakers, please do not use solvents such as acetone or alcohol, since they may damage the of the unit outer finish and the printings on the panels.

## INFORMAZIONI GENERALI

### Spedizioni e reclami

Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore/cliente. Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento della merce.

### Garanzie e resi

Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative.

Sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it) è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia". Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato alla fine del manuale. A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia. Music & Lights constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

## GENERAL INFORMATION

### Shipments and claims

The goods are sold "ex works" and always travel at the risk and danger of the distributor. Eventual damage will have to be claimed to the freight forwarder. Any claim for broken packs will have to be forwarded within 8 days from the reception of the goods.

### Warranty and returns

The guarantee covers the fixture in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it).

Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate. For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate. Music & Lights will verify the validity of the claim through examination of the defect in relation to proper use and the actual validity of the guarantee. Music & Lights will eventually provide replacement or repair of the products declining, however, any obligation of compensation for direct or indirect damage resulting from faultiness.

## - 1 - INTRODUZIONE

La serie LIVE DAD si compone di diffusori acustici in polipropilene con altoparlanti da 8", 10", 12", 15". Combinando qualità impeccabile e grande performance, grazie ad un nuovo ed accattivante design, la serie LIVE è in grado di fornire grande flessibilità per l'uso in una vasta gamma di applicazioni professionali, in installazioni fisse, in esibizioni live, come stage monitor, ovunque sia richiesta un'elevata qualità sonora. La configurazione dei diffusori LIVE prevede finali separati per woofer e driver (biamp.) in classe "AB" e processori audio dotati di limiter, per la protezione totale dei componenti. Una gamma completa di accessori è disponibile per venire incontro alle installazioni più esigenti. Inoltre la serie LIVE presenta due sub-woofers amplificati, in configurazione band-pass, realizzati in multistrato di betulla e con vernice antigraffio.

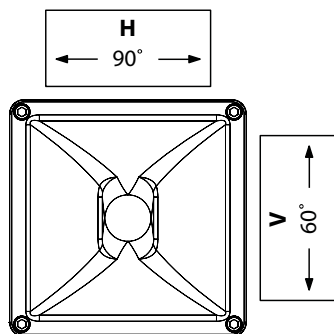
## - 1 - INTRODUCTION

DAD LIVE series is made up of loudspeakers made in polypropylene and equipped with 8", 10", 12", 15" woofers. Combining high quality, superb performance and special design, new LIVE series is able to provide great flexibility in a wide range of professional applications, in fixed installations, in live exhibitions, also as a stage monitor, wherever high-quality sound is required. Design of LIVE series involves "AB" class power amplifiers for woofers and drivers (biamp.) and audio processors equipped with limiters for full protection of the components. A wide range of accessories is available to meet requirements of the most demanding installation. LIVE series is completed by two amplified subwoofers, with band-pass setup, made in birch plywood enclosure with scratchproof finish.

## - 2 - INSTALLAZIONE

Per aumentare la zona di copertura e l'SPL massimo, è possibile affiancare più diffusori in modo da formare un array. Nel disegno qui sotto sono riportate alcune regole sul posizionamento dei diffusori per minimizzare l'interazione tra le trombe di casse adiacenti ed ottenere una risposta in frequenza omogenea su tutto l'angolo di copertura dell'array. Nell'installazione dei subwoofer, si raggiunge il massimo della performance installandolo a ridosso del terreno; posizionamenti su palco o sospesi sono possibili ma non consigliabili perché diminuiscono il rendimento del diffusore. È importante ricordare che l'allineamento sullo stesso piano verticale (rispetto al punto di ascolto) è fondamentale in quanto evita rotazioni di fase indesiderate delle onde acustiche nella zona di sovrapposizione; queste, possono causare una risposta in frequenza non uniforme.

### LIVE8 - 8A



## - 2 - INSTALLATION

To increase coverage and maximum SPL value it is advisable to place more cabinets side by side creating an array.

The drawing explains how to place the cabinets in order to avoid the interaction between the horns and to obtain a linear frequency response on the whole angle of the array.

Subwoofers placed on the floor give the maximum performance. Hanging or placing them on the stage reduces their performance.

It is very important to keep the vertical alignment to avoid phase rotations of acoustic waves in the area where they overlap, generating a non-uniform frequency response.

### LIVE10 - 10A - 12 - 12A - 15 - 15A

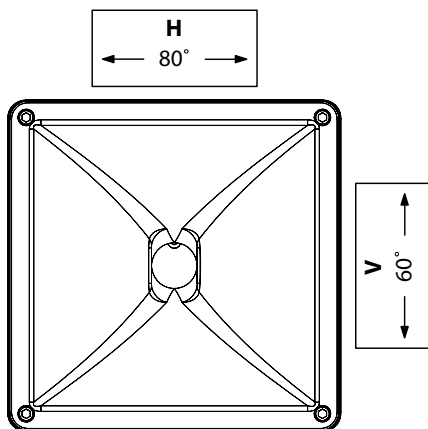


Fig.1



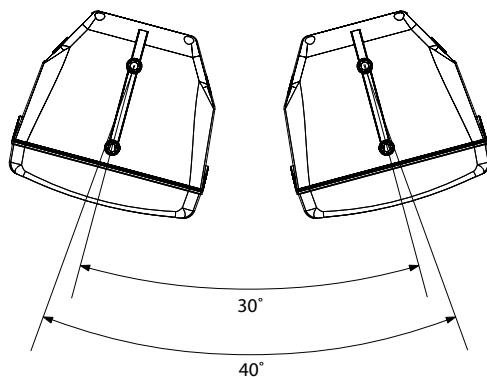
**LIVE8 - 8A**

Fig.2

LOUDSPEAKERS	LOUDSPEAKERS POSITION	HORN POSITION (H)	TOTAL COVERAGE (HxV)
LIVE8 - 8A	30°	90°	120° x 60°
	40°	90°	130° x 60°
	30°	60°	90° x 90°
	40°	60°	100° x 90°

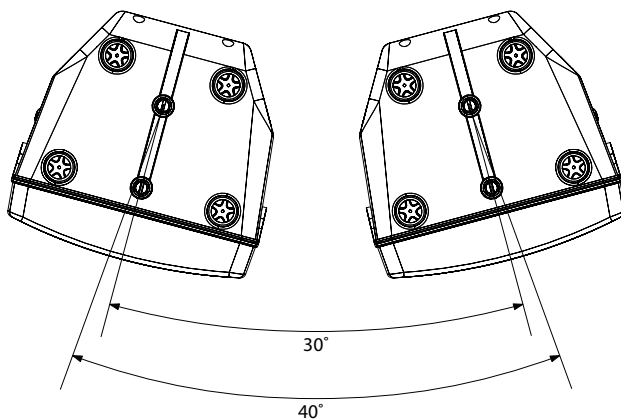
**LIVE10 - 10A - 12 - 12A - 15 - 15A**

Fig.3

LOUDSPEAKERS	LOUDSPEAKERS POSITION	HORN POSITION (H)	TOTAL COVERAGE (HxV)
LIVE10 - 10A - 12 - 12A - 15 - 15A	30°	80°	110° x 60°
	40°	80°	120° x 60°
	30°	60°	90° x 80°
	40°	60°	100° x 80°

## 2.2 INSTALLAZIONE A MURO

- Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori.
- Assicurarsi che la struttura sia adeguata a sopportare il peso del diffusore.
- Fissare la base della staffa al muro utilizzando viti appropriate su tutti i fori di fissaggio delle staffe.
- Sollevare il diffusore e fissarlo all'innesto della staffa.

## 2.3 INSTALLAZIONE SU STATIVO

- Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore.
- Non superare l'altezza consigliata.
- Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdruciolevole.
- Per rendere stabile lo stativo, allargare al massimo i piedini.

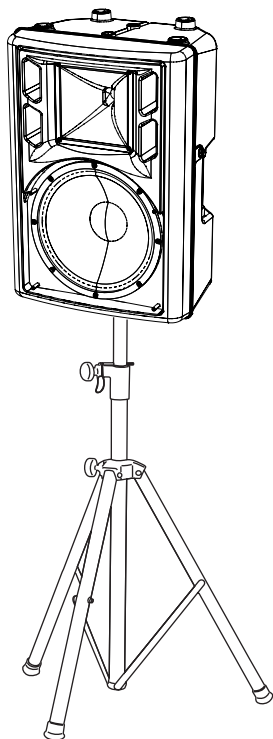


Fig.4

## 2.2 WALL MOUNTING

- Take care when choosing the place for the loudspeaker installation.
- Make sure that the structure is adequate to with stand the weight of the loudspeaker.
- Fix the base of the bracket to the wall using suitable screws in all of fixing holes.
- Lift up the loudspeaker and fix it on the bracket.

## 2.3 STAND MOUNTING

- Make sure that the stand can support the weight of the box.
- Do not exceed the recommended height.
- Place the stand on a flat, non-skid surface.
- To make the stand more stable, extend its legs as wide as you can.

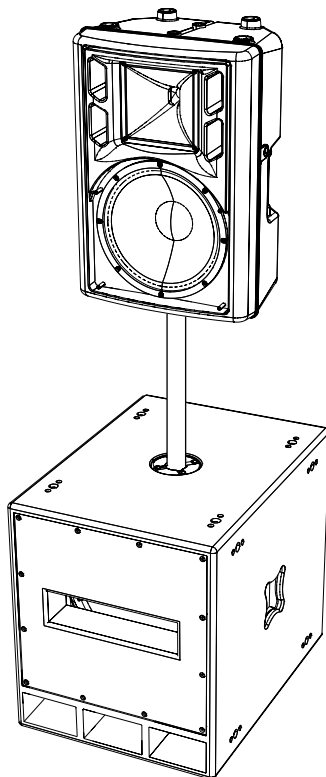


Fig.5

## 2.4 INSTALLAZIONE SOSPESA

È possibile sospendere le LIVE tramite gli inserti filettati (golfari M6 - M8) ed il sistema di aggancio a più punti. Gli innesti sono visibili rimuovendo i piccoli adesivi tondi presenti sui diffusori.

**Attenzione!** Nel caso di installazione sospesa, questa deve avvenire sotto la responsabilità dell'installatore, nel rispetto di tutte le precauzioni e le norme di sicurezza applicabili nel caso specifico. Non è possibile fornire regole e consigli dettagliati e validi per tutti i casi, ma ricordiamo che, per la sicurezza dell'installazione, occorre seguire alcune precauzioni importanti:

- Per la sospensione, utilizzare accessori (conformi alle norme di sicurezza applicabili nel paese di impiego) il cui produttore ne dichiara e ne garantisce la portata.
- Non usare un solo accessorio per la sospensione (ad esempio, una sola catena), ma almeno due, di portata adeguata. In caso di rottura di uno di essi, l'altro sarà in grado di sostenere il sistema.
- Verificare sempre che la struttura cui i diffusori sono sospesi sia in grado di sopportarne il peso, anche in condizioni avverse. Considerare l'effetto di altri carichi (ad esempio, il vento nelle installazioni all'aperto).

## 2.4 SUSPENDED INSTALLATION

LIVE series cabinets may be hanged using compatible eye-bolts (M6 - M8) and the points hooking system. Removal of the small circular stickers placed on the cabinet gives access to the insertion points.

**Caution!** All hanging installation jobs are carried out under the sole responsibility of the person doing the actual work and must be done in full compliance with all the applicable safety rules and regulations. We do not attempt to provide detailed guidelines for all the potential ways in which these extremely flexible systems can be installed, but do want to remind you that to ensure a safe installation, it is necessary to adhere to the following:

- When hanging the speakers, use only means of suspension (in accordance with the safety regulation valid in the country of use) having a carrying capacity rated and guaranteed by the manufacturer.
- Never depend on only one means of suspension for hanging speakers (for example one chain); always use at least two of them and make sure they are sufficiently strong. So, if one fails the other will sustain the load.
- Always make sure that the truss structure intended to support the speakers is sturdy enough to hold their weight, even under stressful, adverse conditions.

## - 3 - CONNESSIONI E CONTROLLI

### 3.1 PANNELLO DI CONNESSIONE DIFFUSORI VERSIONE ATTIVA

#### (LIVE8A - 10A)

Diffusore attivo biamplificato con mixer integrato,  
2ch (1 mic + 1 line) con regolazioni indipendenti.

## - 3 - CONNECTIONS AND CONTROLS

### 3.1 LOUDSPEAKER PANEL CONNECTION ACTIVE VERSION

#### (LIVE8A - 10A)

Active biamplified loudspeaker with built-in mixer,  
2ch (1 mic + 1 line) with independent controls.

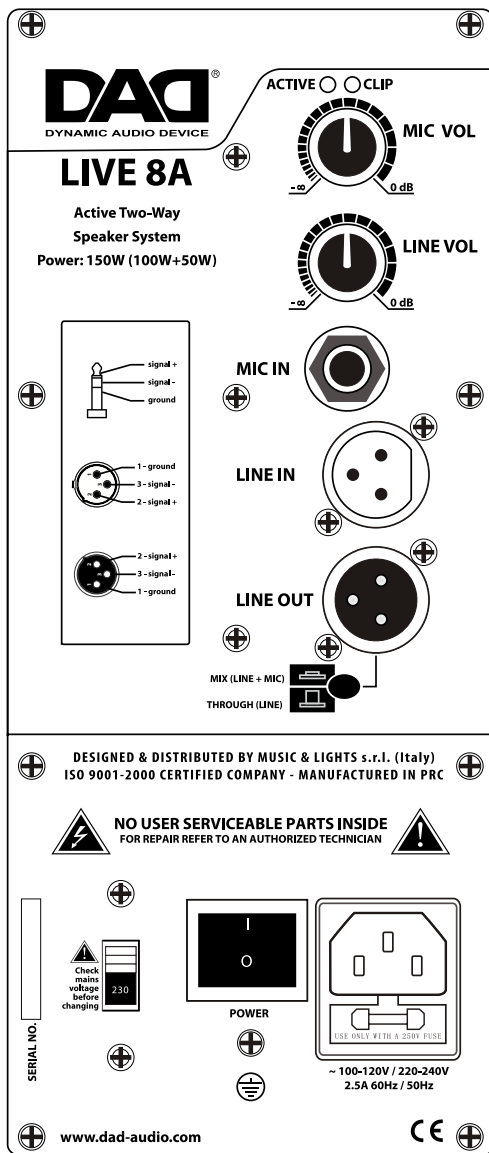


Fig.6

Esempio/ Example

## CONNESSIONI

**MIC IN** - Presa Jack 6,3mm per il collegamento in ingresso di segnali microfonici.

**LINE IN** - Presa XLR 3p per il collegamento in ingresso di un segnale preamplificato.

**LINE OUT** - Spina XLR 3p per il collegamento in uscita verso altri diffusori amplificati. Il segnale presente sull'uscita LINE OUT è dipendente dalla posizione del pulsante MIX/THROUGH:

- In posizione MIX la quantità di segnale inviata all'uscita LINE OUT è la miscelazione dei singoli canali, regolata dai potenziometri MIC VOL e LINE VOL.
- In posizione THROUGH il solo segnale in ingresso LINE IN è collegato direttamente all'uscita LINE OUT, indipendente dalla regolazione LINE VOL.

## CONTROLLI

**MIC IN VOL** - Potenziometro per il controllo del segnale del canale microfonico MIC IN.

**LINE VOL** - Potenziometro per il controllo del segnale del canale LINE IN.

**SWITCH MIX/THROUGH** - Pulsante di controllo del funzionamento dell'uscita LINE OUT:

- In posizione MIX la quantità di segnale inviata all'uscita LINE OUT è la miscelazione dei singoli canali, regolata dai potenziometri MIC VOL e LINE VOL.
- In posizione THROUGH il solo segnale in ingresso LINE IN è collegato direttamente all'uscita LINE OUT, indipendente dalla regolazione LINE VOL.

**CLIP** - LED acceso quando viene raggiunta la soglia di saturazione nello stadio di amplificazione.

**ACTIVE** - LED acceso quando il diffusore è alimentato.

**SELETTORE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE** - Selettore per adattare il diffusore ad alimentazione da una rete a 230V o 115V. Questa operazione richiede la sostituzione del fusibile di protezione ed è riservata a personale qualificato.

**POWER** - Interruttore di accensione/spegnimento del diffusore.

**PRESA IEC DI ALIMENTAZIONE** - Presa per il cavo di collegamento alla rete elettrica, comprendente l'alloggiamento del fusibile di protezione del circuito di alimentazione.

## CONNECTIONS

**MIC IN** - Jack 6,3mm socket for input connection of microphone signals.

**LINE IN** - XLR 3p socket for input connection of pre-amplified signals.

**LINE OUT** - XLR 3p plug for output connection to other active loudspeakers. Signal on LINE OUT depends on the status of MIX/THROUGH switch:

- MIX - signal sent to LINE OUT is the mixing of both input channels, adjusted by MIC VOL and LINE VOL volume controls;
- THROUGH - only LINE IN signal is sent to LINE OUT, and it is not dependent on LINE VOL volume control.

## CONTROLS

**MIC IN VOL** - Volume control for MIC IN microphone signal.

**LINE VOL** - Volume control for LINE IN signal.

**MIX/THROUGH SWITCH** - Switch controlling LINE OUT modes:

- MIX - Signal sent to LINE OUT is the mixing of both input channels, adjusted by MIC VOL and LINE VOL volume controls.
- THROUGH - Only LINE IN signal is sent to LINE OUT, and it is not dependent on LINE VOL volume control.

**CLIP** - Clip/limit indicator. If this LED keeps illuminating, turn down signal level.

**ACTIVE** - This LED is ON when the loudspeaker is connected to the main power supply and the ON/OFF switch is turned ON.

**VOLTAGE SELECTOR** - Verify that the voltage selector on the loudspeaker is in proper position for your country (115V or 230V). In case it is necessary to change the voltage, please refer to qualified personnel.

**POWER** - Mains on/off switch.

**IEC POWER SUPPLY SOCKET** - Connection to the mains with built-in fuse housing.

### 3.2 PANNELLO DI CONNESSIONE DIFFUSORI VERSIONE ATTIVA

#### (LIVE12A - 15A)

Diffusore attivo biamplificato con controllo toni e mixer integrato, 3ch (2 mic + 1 line) con regolazioni indipendenti.

### 3.2 LOUDSPEAKER PANEL CONNECTION ACTIVE VERSION

#### (LIVE12A - 15A)

Active biamplified loudspeaker with built-in mixer and bass/treble control, 3ch (2 mic + 1 line) with independent controls.

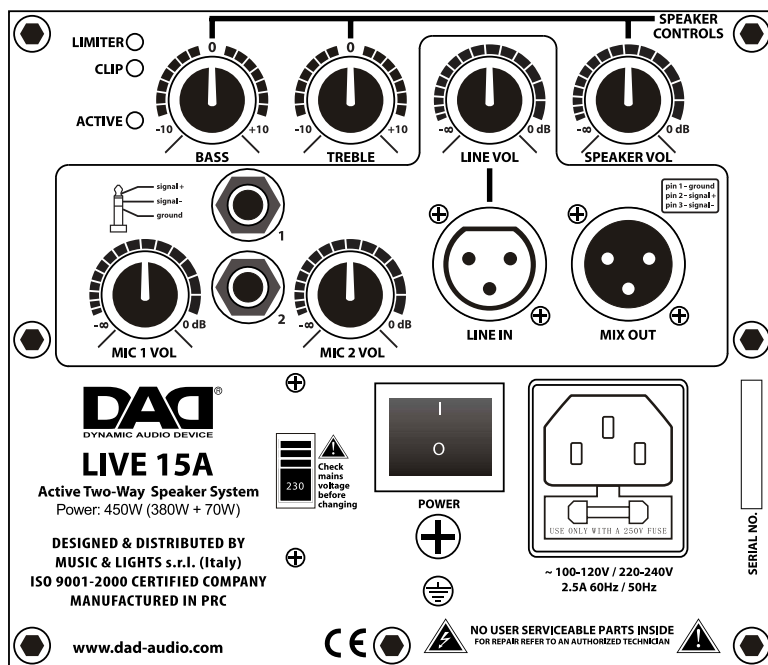


Fig.7

Esempio/ Example

## CONNESSIONI

**MIC 1-2** - Prese Jack 6,3mm per il collegamento in ingresso di segnali microfonicici.

**LINE IN**: presa XLR 3p per il collegamento in ingresso di un segnale preamplificato.

**MIX OUT** - Spina XLR 3p per il collegamento in uscita verso altri diffusori amplificati.

Il segnale presente sull'uscita MIX OUT è la miscelazione dei singoli canali secondo i livelli assegnati in maniera indipendente (LINE VOL e MIC 1-2 VOL).

**NOTA** - La connessione MIX OUT è:

- "POST" i canali di ingresso;
- "PRE" i controlli dedicati al diffusore (SPEAKER VOL, BASS/TREBLE).

## CONTROLLI

**MIC 1-2 VOL** - Potenziometro per il controllo dei segnali dei canali microfonicici MIC 1-2.

**LINE VOL** - Potenziometro per il controllo del segnale del canale LINE IN.

**SPEAKER VOL** - Potenziometro del volume master dei canali LINE IN e MIC 1-2 del diffusore.

**NOTA** - Il controllo SPEAKER VOL non agisce sul segnale rilanciato dall'uscita MIX OUT.

**BASS/TREBLE** - potenziometro per l'equalizzazione mediante controllo dei toni bassi/alti.

**NOTA** - I potenziometri BASS/TREBLE non agiscono sul segnale rilanciato dall'uscita MIX OUT.

**LIMITER** - LED acceso quando è attivo il circuito di "limiting", per prevenire condizioni di distorsione del segnale.

**CLIP** - LED acceso quando viene raggiunta la soglia di saturazione nello stadio di amplificazione.

**ACTIVE** - LED acceso quando viene raggiunta la soglia di saturazione nello stadio di amplificazione.

### SELETTORE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE

Selettore per adattare il diffusore ad alimentazione da una rete a 230V o 115V. Questa operazione richiede la sostituzione del fusibile di protezione ed è riservata a personale qualificato.

**POWER** - Interruttore di accensione/spegnimento del diffusore.

**PRESA IEC DI ALIMENTAZIONE** - Presa per il cavo di collegamento alla rete elettrica, comprendente l'alloggiamento del fusibile di protezione del circuito di alimentazione.

## CONNECTIONS

**MIC 1-2** - Jack 6,3mm sockets for input connection of microphone signals.

**LINE IN** - XLR 3p socket for input connection of pre-amplified signals.

**MIX OUT** - XLR 3p plug for output connection to other active loudspeakers.

Signal on MIX OUT is mixing of input channels, according to levels assigned to each channel (LINE VOL and MIC 1-2 VOL).

**NOTE** - MIX OUT connection is:

- "POST" input channels;
- "PRE" loudspeaker own controls (SPEAKER VOL, BASS/TREBLE).

## CONTROLS

**MIC 1-2 VOL** - MIC 1-2 channels volume control.

**LINE VOL** - LINE IN channel volume control.

**SPEAKER VOL** - master volume, controlling LINE IN and MIC 1-2 input channels.

**NOTE** - SPEAKER VOL control has no effect over MIX OUT output.

**BASS/TREBLE** - bass/treble for EQ adjustment.

**NOTE** - BASS/TREBLE controls have no effect over MIX OUT output.

**LIMITER** - Limiter indicator, it lights up when limiter circuit is active, to prevent signal distortion.

**CLIP** - Clip indicator. If this LED keeps illuminating, turn down signal level.

**ACTIVE** - This LED is ON when the loudspeaker is connected to the main power supply and the ON/OFF switch is turned ON.

**VOLTAGE SELECTOR** - verify that the voltage selector on the loudspeaker is in proper position for your country (115V or 230V). In case it is necessary to change the voltage, please refer to qualified personnel.

**POWER** - mains on/off switch.

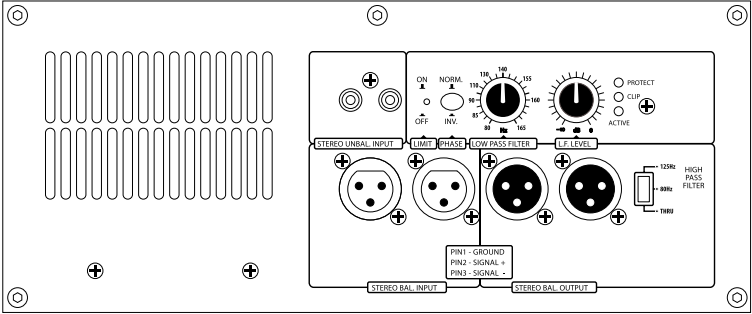
**IEC POWER SUPPLY SOCKET** - connection to the mains with built-in fuse housing.

3.3 PANNELLO DI CONNESSIONE SUBWOOFER  
VERSIONE ATTIVA

(LIVE12A - 15SA - 18SA)

3.3 SUBWOOFER PANEL CONNECTION  
ACTIVE VERSION

(LIVE12A - 15SA - 18SA)

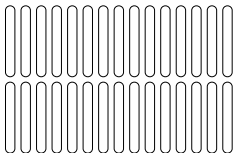
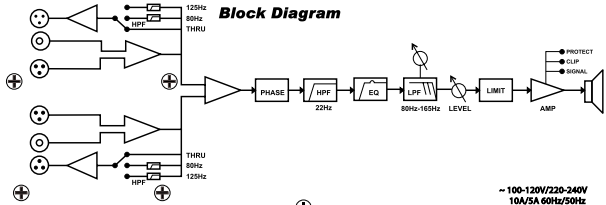
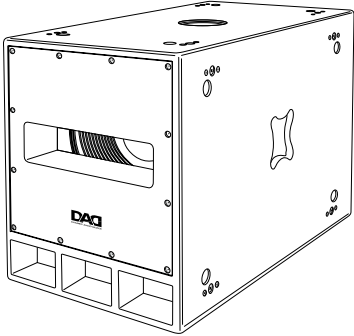


ACTIVE SUB WOOFER POWERED  
PROCESSOR CONTROLLED

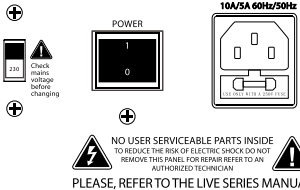
Freq. Response: 50Hz-200Hz (+/- 3dB)  
Rated System Power: 600W rms  
Max Calculated SPL: 130dB

**WARNING**

SUSPENSION OF THIS SYSTEM SHOULD ONLY BE UNDERTAKEN BY  
TRAINED AND QUALIFIED PERSONNEL  
THIS SURFACE MAY REACH HIGH TEMPERATURE DURING STANDARD  
USE. TO ENSURE PROPER OPERATION ALLOW A MINIMUM OF 20 cm.  
OF CLEARANCE FROM THIS SURFACE AND ADEQUATE VENTILATION  
DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE



DESIGNED & DISTRIBUTED BY MUSIC & LIGHTS s.r.l. (Italy)  
ISO 9001-2000 CERTIFIED COMPANY - MANUFACTURED IN PRC



SER. NO. \_\_\_\_\_

Fig.8

Esempio/ Example



## CONNESSIONI

**STEREO UNBAL. INPUT** - Prese RCA L+R per il collegamento in ingresso di segnali sbilanciati.

**STEREO BAL. INPUT** - Prese XLR 3p L+R per il collegamento in ingresso di un segnale preamplificato.

**STEREO BAL. OUTPUT** - Spine XLR 3p L+R per il collegamento in uscita verso un altro subwoofer amplificato o verso diffusori amplificati "satellite".

## CONTROLLI

**LIMIT** - Pulsante di attivazione del circuito di "limiting", per prevenire condizioni di distorsione del segnale.

NOTA - Il pulsante LIMIT è interno; per commutarlo servirsi di una punta (penna o matita).

**PHASE** - Pulsante di inversione di fase.

**LOW PASS FILTER** - Potenziometro per la regolazione della frequenza di taglio del subwoofer, variabile tra 80Hz e 160Hz.

**L.F. LEVEL** - Potenziometro per il controllo del livello di segnale inviato al subwoofer.

**HIGH PASS FILTER** - Selettore a tre posizioni per il controllo del crossover integrato, quindi della frequenza del segnale inviato a diffusori amplificati "satellite" tramite l'uscita STEREO BAL. OUTPUT.

- In posizione 125Hz è attivo il crossover con frequenza del segnale in uscita 125Hz÷20kHz.
- In posizione 80Hz è attivo il crossover con frequenza del segnale in uscita 80Hz÷20kHz.
- In posizione THRU il crossover è disattivato, con uscita Full-Range verso i diffusori "satellite".

**PROTECT** - LED acceso quando è attivo il circuito di "limiting".

**CLIP** - LED acceso quando viene raggiunta la soglia di saturazione nello stadio di amplificazione.

**ACTIVE** - LED acceso quando il diffusore è alimentato.

### SELETTORE DELLA TENSIONE DI ALIMENTAZIONE

Selettore per adattare il diffusore ad alimentazione da una rete a 230V o 115V. Questa operazione richiede la sostituzione del fusibile di protezione ed è riservata a personale qualificato.

**POWER** - Interruttore di accensione/spengimento del diffusore.

**PRESA IEC DI ALIMENTAZIONE** - Presa per il cavo di collegamento alla rete elettrica, comprendente l'alloggiamento del fusibile di protezione del circuito di alimentazione.

## CONNECTIONS

**STEREO UNBAL. INPUT** - L+R RCA sockets for input connection of unbalanced signals.

**STEREO BAL. INPUT** - L+R XLR 3p sockets for input connection of pre-amplified signals.

**STEREO BAL. OUTPUT** - L+R XLR 3p plugs for output connection to one more active subwoofer unit or to active satellite loudspeakers.

## CONTROLS

**LIMIT** - Switch enabling/disabling limiting circuit, to prevent clipping conditions.

NOTE - LIMIT switch is recessed to avoid misoperations; use a tip to switch it.

**PHASE** - Switch for phase inversion.

**LOW PASS FILTER** - Frequency control to change the bass crossover frequency from 80Hz to 160Hz.

**L.F. LEVEL** - Volume control for internal amplifier.

**HIGH PASS FILTER** - Built-in crossover selector, controlling frequency of signal sent to satellite loudspeakers through STEREO BAL. OUTPUT sockets.

- 125Hz position - signal sent to satellite speakers is set to 125Hz÷20kHz.
- 80Hz position - signal sent to satellite speakers is set to 80Hz÷20kHz.
- THRU position - crossover is disabled, full-range signal is sent to satellite speakers.

**PROTECT** - Limiter indicator, it lights up when limiter circuit is active, to prevent signal distortion.

**CLIP** - Clip indicator. If this LED keeps illuminating, turn down signal level.

**ACTIVE** - This LED is ON when the loudspeaker is connected to the main power supply and the ON/OFF switch is turned ON.

**VOLTAGE SELECTOR** - Verify that the voltage selector on the loudspeaker is in proper position for your country (115V or 230V). In case it is necessary to change the voltage, please refer to qualified personnel.

**POWER** - Mains on/off switch.

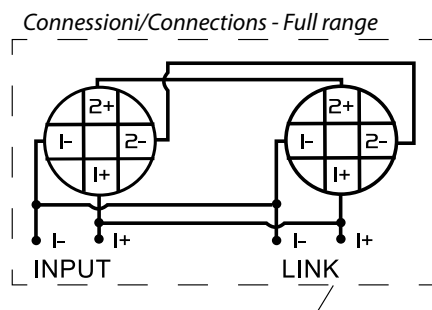
**IEC POWER SUPPLY SOCKET** - Connection to the mains with built-in fuse housing.

### 3.4 PANNELLO DI CONNESSIONE DIFFUSORI VERSIONE PASSIVA

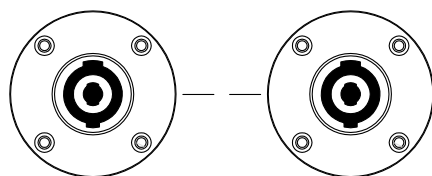
(LIVE8 - 10 - 12 - 15 - 15S - 18S)

Connettori Speakon

Connettore 4 poli in/out per l'ingresso del segnale audio amplificato e per il collegamento in parallelo di un ulteriore diffusore passivo



*Esempio/Example*



INPUT  
1+/1-

2+/2-  
THROUGH

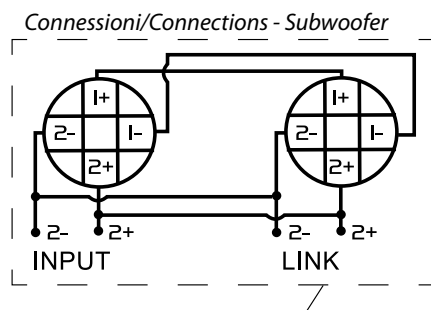
LINK  
1+/1-

### 3.4 LOUDSPEAKER PANEL CONNECTION PASSIVE VERSION

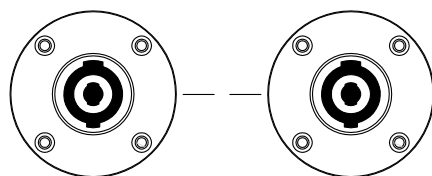
(LIVE8 - 10 - 12 - 15 - 15S - 18S)

Speakon connectors

4p connection, for audio input amplified and paralleled connection to other passive loudspeakers.



*Esempio/Example*



LINK  
2+/2-

1+/1-  
THROUGH

INPUT  
2+/2-

Fig.9

## SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATION

	LIVE8A	LIVE8	LIVE10A	LIVE10
<b>Systemtype</b>	Active – 2 way	Passive – 2 way	Active – 2 way	Passive – 2 way
<b>Built-in amp (W/RMS)</b>	150W (100W LF + 50W HF)		300W (250W LF + 50W HF)	
<b>AES / Program Power</b>		120W / 240W		250W / 500W
<b>Recommended amp</b>		up to 240W RMS/80hm		up to 500W RMS/80hm
<b>Input impedance</b>	10k0hm	80hm	10K0hm	80hm
<b>Coverage angle</b>	80°x60° (HxV)	80°x60° (HxV)	80°x60° (HxV)	80°x60° (HxV)
<b>Frequency response</b>	70-18.000Hz (±3dB)	75-18.000Hz (±3dB)	65-18.000Hz (±3dB)	70-18.000Hz (±3dB)
<b>Low frequency</b>	8" woofer / 2" coil	8" woofer / 2" coil	10" woofer / 2,6" coil	10" woofer / 2,6" coil
<b>High frequency</b>	1" driver / 1.3" coil	1" driver / 1.3" coil	1" driver / 1.3" coil	1" driver / 1.3" coil
<b>Input sensitivity</b>	-2dBu (0,6Vrms) adjustable	94dB @1W/1m	-2dBu (0,6Vrms) adjustable	95dB @1W/1m
<b>Max SPL-Cont./Peak</b>	111/117dB	114/120dB	116/122dB	119/125dB
<b>Crossover frequency</b>	3500Hz	2000Hz	2500Hz	2200Hz
<b>User controls</b>	mic, line		mic, line,	
<b>Protection</b>	fast limiter, temp		fast limiter, temp	HF signal compression
<b>Trapezoidal taper</b>	60°	60°	60°	60°
<b>Connections</b>	XLR in/out; VDE in	4 poles in/out connectors	XLR in/out; VDE in	4 poles in/out connectors
<b>Weight</b>	9,5kg	8kg	30kg	25kg
<b>Dimensions (WxHxD)</b>	255x435x245mm	255x435x245mm	475x740x400mm	475x740x400mm

SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATION

	LIVE12A	LIVE12	LIVE15A	LIVE15
Systemtype	Active – 2 way	Passive – 2 way	Active – 2 way	Passive – 2 way
Built-in amp (W/RMS)	400W (330W LF + 70W HF)		450W (380W LF + 70W HF)	
AES / Program Power		300W / 600W		350W / 700W
Recommended amp		up to 600W RMS/80hm		up to 700W RMS/80hm
Input impedance	10k0hm	80hm	10k0hm	80hm
Coverage angle	80°x60° (HxV)	80°x60° (HxV)	80°x60° (HxV)	80°x60° (HxV)
Frequency response	50-18.000Hz (±3dB)	55-18.000Hz (±3dB)	45-18.000Hz (±3dB)	50-18.000Hz (±3dB)
Low frequency	12" woofer / 3" coil	12" woofer / 3" coil	15" woofer / 3" coil	15" woofer / 3" coil
High frequency	1" driver / 1.7" coil	1" driver / 1.7" coil	1" driver / 1.7" coil	1" driver / 1.7" coil
Input sensitivity	-2dBu (0,6Vrms) adjustable	98dB @1W/1m	-2dBu (0,6Vrms) adjustable	98dB @1W/1m
Max SPL-Cont./Peak	122/128dB	123/129dB	122/128dB	123/129dB
Crossover frequency	2200Hz	2000Hz	2600Hz	1700Hz
User controls	mic, line, master, eq. LF-HF		mic, line, master, eq. LF-HF	
Protection	fast limiter, temp	HF signal compression	fast limiter, temp	HF signal compression
Trapezoidal taper	45°	45°	45°	45°
Connections	XLR in/out; VDE in	4 poles in/out connectors	XLR in/out; VDE in	4 poles in/out connectors
Weight	25kg	21kg	30kg	25kg
Dimensions (WxHxD)	416x615x356mm	416x615x356mm	475x740x400mm	475x740x400mm

## SPECIFICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATION

	LIVE12SA	LIVE15SA	LIVE15S	LIVE18SA	LIVE18S
<b>Systemtype</b>	Active - bass reflex	Active - dual reflex	Passive – dual reflex	Active - dual reflex	Passive – dual reflex
<b>Built-in amp (W/RMS)</b>	600W	600W		600W	
<b>AES / Program Power</b>			500W / 1000W		500W / 1000W
<b>Recommended amp</b>			up to 1000W RMS/80hm		up to 1000W RMS/80hm
<b>Input impedance</b>	10k0hm	10K0hm	80hm	10K0hm	80hm
<b>Frequency response</b>	50-200Hz (±3dB)	45-200Hz (±3dB)	50-150Hz (±3dB)	40-200Hz (±3dB)	45-150Hz (±3dB)
<b>Low frequency</b>	12" woofer / 3" coil	15" woofer / 4" coil	15" woofer / 4" coil	18" woofer / 4" coil	18" woofer / 4" coil
<b>Input sensitivity</b>	-2dBu (0,6Vrms) adjustable	-2dBu(0,6Vrms) adjustable	96dB @1W/1m	-2dBu (0,6Vrms) adjustable	96dB @1W/1m
<b>Max SPL-Cont./Peak</b>	118/126dB	124/130dB	124/130dB	124/130dB	124/130dB
<b>Xover Freq(LPF)</b>	80 - 165Hz adjust- able	80 - 165Hz adjust- able	80-150Hz	80 - 165Hz adjust- able	80-150Hz
<b>Xover Freq(HPF) out</b>	Through / 80 / 125Hz	Through / 80 / 125Hz		Through / 80 / 125Hz	
<b>User controls</b>	master, LPF, HPF, phase, limit	master, LPF, HPF, phase, limit		master, LPF, HPF, phase, limit	
<b>Protection</b>	fast limiter, temp	fast limiter, temp		fast limiter, temp	
<b>Connections</b>	XLR in/out/RCA ; VDE in	XLR in/out/RCA ; VDE in	4 poles in/out connectors	XLR in/out/RCA ; VDE in	4 poles in/out connectors
<b>Weight</b>	32kg	49kg	42kg	56kg	47kg
<b>Dimensions (WxHxD)</b>	400x480x590mm	450x555x720mm	450x555x720mm	535x645x680mm	535x645x680mm

## BREVI CENNI DI ACUSTICA

La diffusione del suono in un ambiente ha lo scopo di soddisfare l'ascolto da parte di un certo numero di persone ed è legata a diversi fattori dipendenti dall'ambiente stesso (forma della sala, volume, ecc...), dal numero e dalla posizione degli ascoltatori, dalla natura della sorgente sonora (esecuzioni musicali o parlato, riprodotti da registrazione o dal vivo) e dal livello di rumore presente nell'ambiente.

### Efficienza

La pressione sonora di un diffusore (SPL misurata in dB) dipende da tre fattori: la sua efficienza, le sue dimensioni ed il suo utilizzo in combinazione con altri diffusori. L'efficienza, cioè la quantità di energia prodotta dall'amplificatore trasformata in suono, determina il volume che si può ottenere da un amplificatore di una data potenza. Diffusori molto efficienti, possono far sì che un amplificatore da 50W produca maggior volume di uno da 100W usato con diffusori meno efficienti.

### Impedenza

Una delle caratteristiche elettriche di un diffusore è l'impedenza (la resistenza opposta alla corrente alternata). Sia la resistenza che l'impedenza si misurano in Ohm; l'impedenza varia al variare della frequenza quindi ne consegue che le diverse frequenze possono essere rese con un SPL diverso.

Un diffusore con impedenza superiore a quella minima di funzionamento del finale può essere utilizzata a scapito della potenza erogata, mentre è bene evitare collegamenti con diffusori che hanno impedenza minore di quella minima di lavoro del finale di potenza.

Usando sistemi più complessi (ad esempio più speakers collegati allo stesso finale) bisogna fare in modo che il valore totale dell'impedenza degli altoparlanti sia corrispondente a quella minima di funzionamento del amplificatore.

Possiamo avere due tipi di collegamento: in serie o in parallelo. Collegare in serie due altoparlanti significa unire un terminale positivo ed uno negativo dei due e collegare all'amplificatore i

## BRIEF NOTES ON ACOUSTIC

Diffusing sound into an environment means to distribute sound signals to a given audience and the results are dependent on several ambient factors (room shape, volume, etc...), the number of the people present and their precise location, the type of sound source (live or recorded music or speech), and the level of the background ambient noise.

### Efficiency

Sound pressure (SPL) of a loudspeaker depends on three factors: efficiency, dimensions and use in combination with other loudspeakers. Efficiency, the quantity of energy generated by the amplifier transformed into sound, determines the volume that can be obtained by an amplifier of a given power rating. A 50W amplifier combined with highly efficient loudspeakers may be able to produce a higher volume than a 100W amplifier combined with less efficient loudspeakers.

### Impedance

One of the electrical features of a loudspeaker is its impedance (resistance to the passage of alternate current). Both resistance and impedance varies at different frequencies so different frequencies can be delivered with different sound pressure levels.

In some cases, confusion may arise when combining impedance values of power amplifiers with those of loudspeakers.

Adapting the output impedance of the amplifier to the loudspeaker's input impedance means that all the energy from the amplifier will be transferred to the speakers with no signal losses, so that the system works in optimum conditions (and the risk of damage is minimised).

A loudspeaker having an higher impedance than power amplifier's may be used, although this will result in a power reduction; loudspeakers with an impedance lower than amplifier's minimum load, must not be connected. If more complex systems (e.g. several speakers connected to the same amplifier) are adopted, you must be sure that the overall speaker imped-

rimanenti due terminali rimasti scollegati. I loro valori si sommano: per esempio, due altoparlanti da 8 Ohm in serie danno 16 Ohm.

Quando gli altoparlanti sono collegati in parallelo, i terminali dello stesso segno sono uniti tra loro. Per ottenere il valore totale bisogna utilizzare una formula, indicando con R1 ed R2 i valori di due altoparlanti, ed eseguire:  $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$ . Con due altoparlanti da 8 Ohm, per esempio, avremo:  $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$  Ohm. In pratica collegando due altoparlanti uguali in parallelo il valore si dimezza. La lunghezza dei cavi di collegamento deve essere ridotta al minimo necessario.

### Come scegliere l'amplificatore

La potenza di lungo termine AES, rappresenta la potenza termica dissipabile dal diffusore o dai singoli altoparlanti, viene misurata secondo lo standard AES, che prevede un test di 2 ore con segnale pink noise, fattore di cresta 2; la potenza viene determinata dalla tensione RMS al quadrato divisa per l'impedenza minima del diffusore o del singolo altoparlante. La potenza dell'amplificatore consigliato non viene misurata, ma è pari al doppio della potenza AES e tiene conto delle capacità dinamiche degli altoparlanti di sopportare picchi di potenza per brevi istanti di tempo. Il valore fornito corrisponde alla potenza RMS che l'amplificatore deve avere per fornire il segnale di test (pink noise con fattore di cresta 2) usato per misurare la potenza AES. Un amplificatore con tale potenza, se usato con segnali musicali con fattore di cresta maggiore o uguale a 6dB, permette di ottenere il massimo delle prestazioni del diffusore, erogando una potenza di lungo periodo non superiore a quella AES del diffusore.

Se, viceversa, si usano segnali musicali molto compressi o il volume viene alzato fino al punto da spingere fortemente in clipping l'amplificatore, allora, la potenza effettiva di lungo periodo erogata, tende a raggiungere o addirittura superare quella RMS dell'amplificatore, danneggiando in modo irreparabile gli altoparlanti. Con questo tipo di segnale è consigliabile usare un amplificatore con potenza RMS pari alla potenza AES del diffusore, facendo comunque attenzione a non fornire un segnale di ampiezza tale da portare troppo spesso in clipping l'amplifica-

ance value corresponds to the amplifier output impedance.

There are 2 possible connection systems: serial or parallel mode.

Connecting two speakers in series means to connect the positive pole of the first speaker to the negative pole of the second one and then to connect the two free poles to the amplifier. In this case the impedance values are summed up: e.g. Two 8 Ohm speakers connected in parallel give a 16 Ohm load. To connect two speakers in parallel mode, simply interconnect the two speakers terminals of the same sign. To obtain the total value, in this case a calculation is required. Indicating R1 and R2 as the two loudspeaker values, the following formula has to be used:  $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$ .

E.g.: with two 8 Ohm speakers, we have that:  $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$  Ohm, that is to say that when identical speakers are connected in parallel, the impedance value is halved.

### Choosing the right amplifier

According to the AES standard, tests run on the components require a two-hour stressing of a filtered pink noise signal with a pass band of a decade and with a crest factor (average value and peak value ratio) of 6 dB.

For common applications which require both a high power and a high reliability level, it is advisable to use power amplifiers with an output rating equivalent to the AES power rating of the enclosures. This ensures that the enclosures will operate within their thermal limit specification. For applications where the user desires to take advantage of the full applicable power of the enclosures, it is possible to use amplification with output power ratings equal to the program output rating of the enclosures.

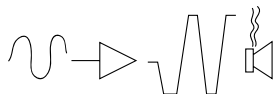
In this configuration, the full capacity of the system to handle transient power is utilised, however it will be necessary to constantly monitor and regulate the system very carefully in order to avoid overloading the speakers. It is also necessary to avoid that loudspeakers are subject to signals which could cause them to exceed their mechanical limits or their applicable frequency limits.

In practice, it is possible to damage a loud-

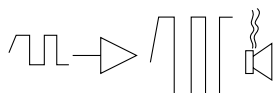
tore. La potenza di breve termine IEC268-5 è la potenza che il diffusore può sopportare per un brevissimo intervallo di tempo. Corrisponde a 4 volte la potenza AES e viene calcolata in base alla massima tensione di picco che l'amplificatore consigliato può fornire al diffusore. Le capacità in termine di SPL nei transistori del segnale musicale, sono effettivamente corrispondenti a tale valore; quindi il dato di SPL max fornito nella tabella delle specifiche tecniche viene calcolato in base a tale valore di potenza. Attenzione: il dato di potenza che effettivamente corrisponde alle capacità termiche del diffusore di dissipare potenza elettrica per lungo periodo è quella AES. Tutti gli altri dati si riferiscono a "capacità transitorie" del diffusore di accettare potenze correlate con la natura del segnale audio che sono destinate a riprodurre.

### Sensibilità e clipping. Come evitare il clipping

Ogni sistema amplificatore-altoparlante è caratterizzato da una sensibilità di ingresso. La sensibilità è definita come il valore del segnale di ingresso all'amplificatore che produce la massima potenza in uscita. Aumentando il segnale oltre tale valore, infatti, non si ottiene una maggiore potenza di uscita, ma soltanto un fenomeno di distorsione detto "clipping" (saturazione).



In questa situazione l'altoparlante lavora in modo improprio. Si hanno delle sovraescursioni e una dissipazione anomala nella bobina mobile, che si surriscalda e può rompersi. I processori attivi possono evitare solo parzialmente il clipping, abbassando il guadagno dell'amplificatore. È possibile, in casi estremi, oltrepassare anche questo tipo di protezione. Ciò che il processo non può modificare è un'onda che arrivi già distorta in ingresso all'amplificatore.

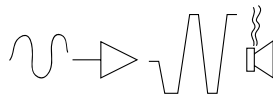


Gli effetti di un segnale di questo tipo sono gli stessi descritti sopra.

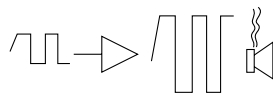
speaker with a power well below its AES applicable power rating if it is required to reproduce a distorted signal at a low frequency that causes a cone excursion beyond the physically consented limit.

### Input sensitivity and clipping. How to avoid clipping

Every amplified speaker is characterized by a value of input sensitivity. The sensitivity is defined as the value of the amplifier's input signal that will result in maximum power output. An increase in input signal over that threshold will result, not in increased power, but in a distortion phenomenon called "clipping" (output stage saturation).



In this condition, the speaker will operate improperly. The diaphragm will exceed its excursion limits, and the voice coil will overheat beyond its thermal limits, resulting in overheating and premature failure. The active processors will help in avoiding clipping, by reducing the amplifier gain and thus the input sensitivity, but this type of protections may be overridden in very extreme conditions. What the active processor cannot modify is a signal that is distorted before getting to the active speaker's input.



The effect of this type of signal are the same as described above.

### How to avoid clipping

The simplest way to avoid clipping is to check each level in the signal's chain. Start from each input channel of the mixer and adjust the gain control and the equalizer's controls so that the PFL meter will never (or only occasionally) indicate more than 0dB. In simpler mixers, check that the "clip" or "peak" indicator is always off, or blinks only occasionally. If these levels are exceeded the active speaker's or the power amplifier's input sensitivity, as displayed on the master output VU-meter.



## Come evitare il clipping

Il metodo più semplice sta nel controllare i livelli della catena del segnale. Partendo dal canale del mixer bisogna impostare i controlli (gain ed equalizzatori) in modo tale che il VU-meter del PFL non oltrepassi mai (o solo occasionalmente) gli 0dB o, in mixer più semplici, che la spia "clip" o "peak" non si accenda mai (o solo occasionalmente). Se si oltrepassano tali livelli occorre diminuire il gain del canale. Una volta impostato il giusto mix, bisogna fare attenzione ad impostare il livello di uscita in modo tale che il VU-meter non oltrepassi mai il livello della sensibilità di ingresso della cassa amplificata o del finale di potenza.

## Glossario

**SPL:** Il livello di pressione sonora (SPL) o livello sonoro  $L_p$  è una misura logaritmica della pressione sonora efficace di un'onda meccanica (sonora) rispetto ad una sorgente sonora di riferimento. Viene misurata in decibel sonori (simbolo "dB SPL").

**AES:** L'AES, Audio Engineering Society, è forse la più prestigiosa associazione internazionale in campo audio. È l'unica associazione a livello mondiale che si occupa di audio sotto tutti i punti di vista, dall'acustica all'elaborazione dei segnali, dall'elettronica per l'audio ai metodi di misura. Per questo suo ruolo interdisciplinare è il naturale collettore di tutte le esperienze di natura professionale e di studio di oltre duecento aziende e centri di ricerca (le sustaining members), periodicamente documentate sull'organo ufficiale dell'associazione: il Journal. Sempre per lo stesso motivo, molti standard tecnici subiscono continue variazioni sotto l'egida dell'AES; in parecchi casi le indicazioni date dalla commissione di standardizzazione sono diventate linee guida per gli standard veri e propri. Tra i suoi soci figurano ricercatori universitari, accreditati professionisti nonché i grandi fondatori dell'audio; un nome per tutti, ad esempio: Ray Dolby.

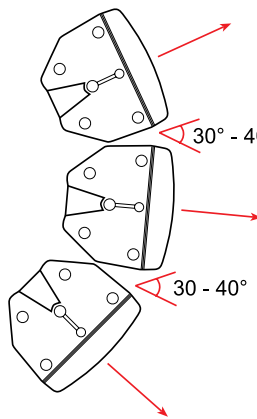
**RMS:** Root-mean-square (rms). La sigla si riferisce al più comune metodo matematico atto a definire l'effettivo voltaggio o corrente di un'onda di corrente alternata. Il nome deriva dal fatto che il valore ottenuto è la radice quadrata (square root) della media aritmetica dei quadrati dei valori.

## Glossary

**SPL:** Sound pressure level is a logarithmic measure of the rms sound pressure of a sound relative to a reference value. It is measured in decibels (dB SPL).

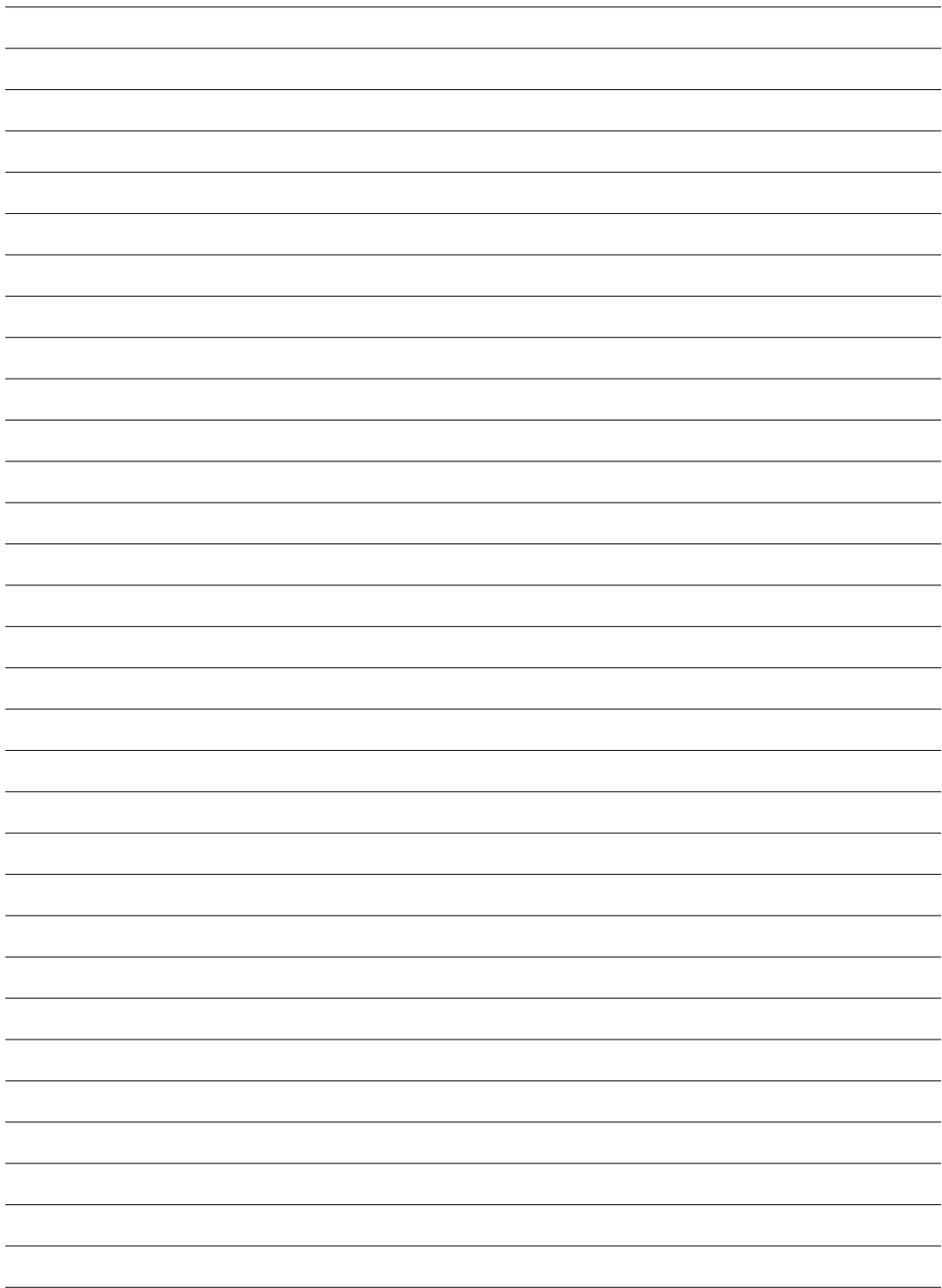
**AES:** Established in 1948, the Audio Engineering Society (AES) draws its membership from amongst engineers, scientists, manufacturers and other organizations and individuals with an interest or involvement in the professional audio industry. They are mainly engineers developing devices or products for audio, and also people working in audio content production. The Audio Engineering Society is the only professional society devoted exclusively to audio technology. Its membership of leading engineers, scientists and other authorities has increased dramatically throughout the world, greatly boosting the society's stature and that of its members in a truly symbiotic relationship. The organisation develops, reviews and publishes engineering standards for the audio and related media industries, and produces the AES Conventions, which are held twice a year alternating between Europe and the USA. The AES and individual national "Sections" also hold AES Conferences on different topics during the year. The AES publishes a peer-reviewed journal, the Journal of the Audio Engineering Society (JAES).

**RMS:** Root-mean-square (rms) refers to the most common mathematical method of defining the effective voltage or current of an AC wave. The name comes from the fact that it is the square root of the mean of the squares of the values.



Correct positioning of the cabinets: an angle within 30°/40° minimizes horns interaction and gives a linear frequency response.

Esempio di posizionamento ottimale dei diffusori: l'angolo da 30° a 40° minimizza l'interazione tra le trombe e facilita una risposta in frequenza omogenea.



***Il prodotto è coperto da garanzia in base alle vigenti normative. Sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it) è possibile consultare il testo integrale delle "Condizioni Generali di Garanzia".***

**Estratto dalle**

**Condizioni Generali di Garanzia**

- Si prega, dopo l'acquisto, di procedere alla registrazione del prodotto sul sito [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). In alternativa il prodotto può essere registrato compilando e inviando il modulo riportato sul retro.
- Sono esclusi i guasti causati da imperizia e da uso non appropriato dell'apparecchio.
- La garanzia non ha più alcun effetto qualora l'apparecchio sia stato manomesso.
- La garanzia non prevede la sostituzione dell'apparecchio.
- Sono escluse dalla garanzia le parti esterne, gli altoparlanti, le manopole, gli interruttori e le parti asportabili.
- Le spese di trasporto e i rischi conseguenti sono a carico del possessore dell'apparecchio.
- A tutti gli effetti la validità della garanzia è avallata unicamente dalla presentazione del certificato di garanzia.

**The guarantee covers the unit in compliance with existing regulations. You can find the full version of the "General Guarantee Conditions" on our web site [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it).**

**Abstract**

**General Guarantee Conditions**

- Please remember to register the piece of equipment soon after you purchase it, logging on [www.musiclights.it](http://www.musiclights.it). The product can be also registered filling in and sending the form available on your guarantee certificate.
- Defects caused by inexperience and incorrect handling of the equipment are excluded.
- The guarantee will no longer be effective if the equipment has been tampered.
- The guarantee makes no provision for the replacement of the equipment.
- External parts, loudspeaker, handles, switches and removable parts are not included in the guarantee.
- Transport costs and subsequent risks are responsibility of the owner of the equipment.
- For all purposes, the validity of the guarantee is endorsed solely on presentation of the guarantee certificate.

## CERTIFICATO DI GARANZIA GUARANTEE CERTIFICATE

Spett.le  
**Music&Lights S.r.l.**  
Via Appia Km 136.200  
04020 Itri (LT) Italy

Place Stamp Here  
Affrancare

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIEN°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTÀ

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

Dealer's stamp  
and signature

Timbro e firma  
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND MAILED / CEDOLA DA COMPILARE E SPEDIRE

MODEL / MODELLO

SERIAL N° / SERIEN°

Purchased by / Acquistato da

SURNAME / COGNOME

NAME / NOME

ADDRESS / VIA

N.

CITY / CITTÀ

ZIP CODE / C.A.P.

PROV.

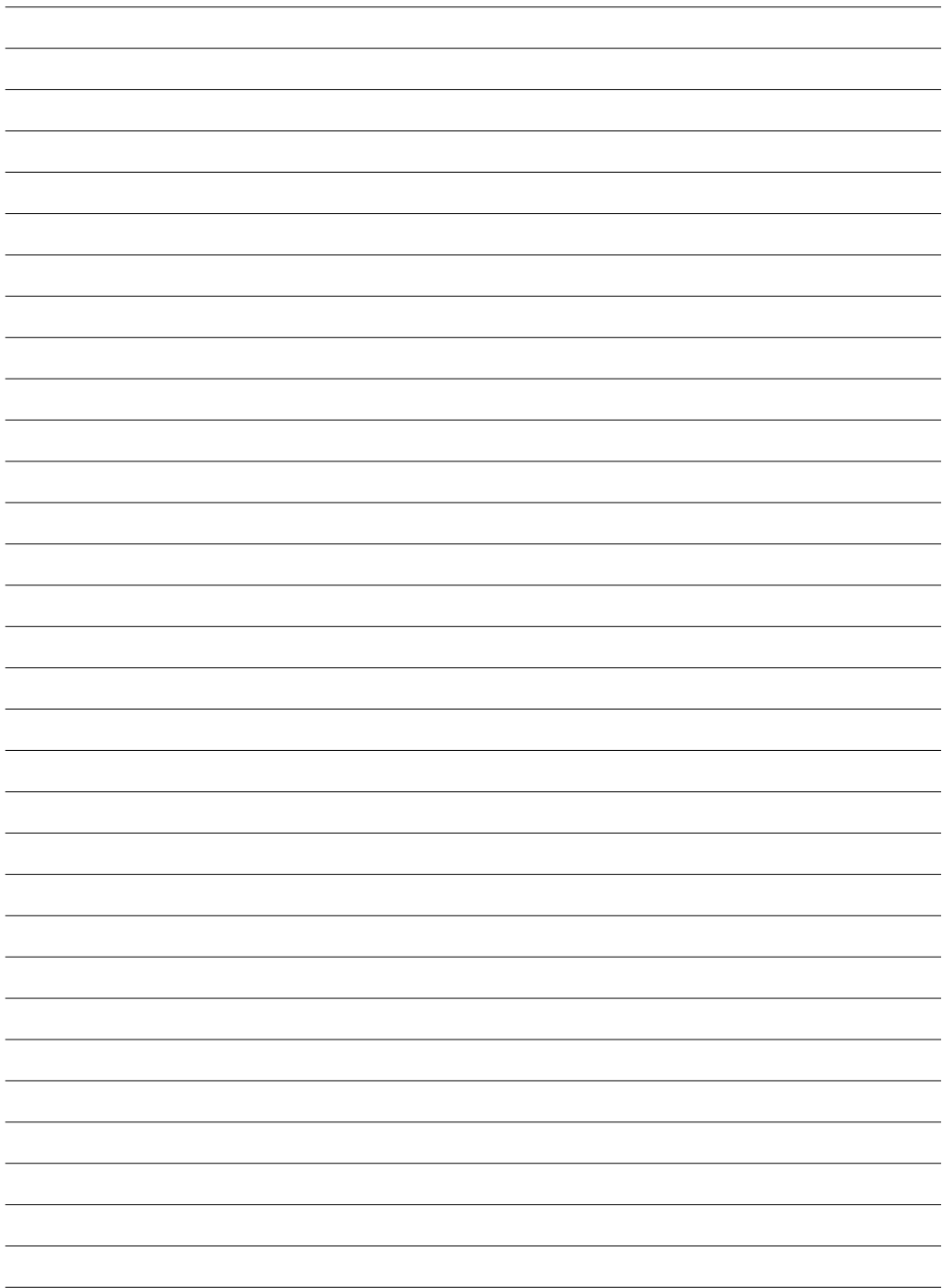
Dealer's stamp  
and signature

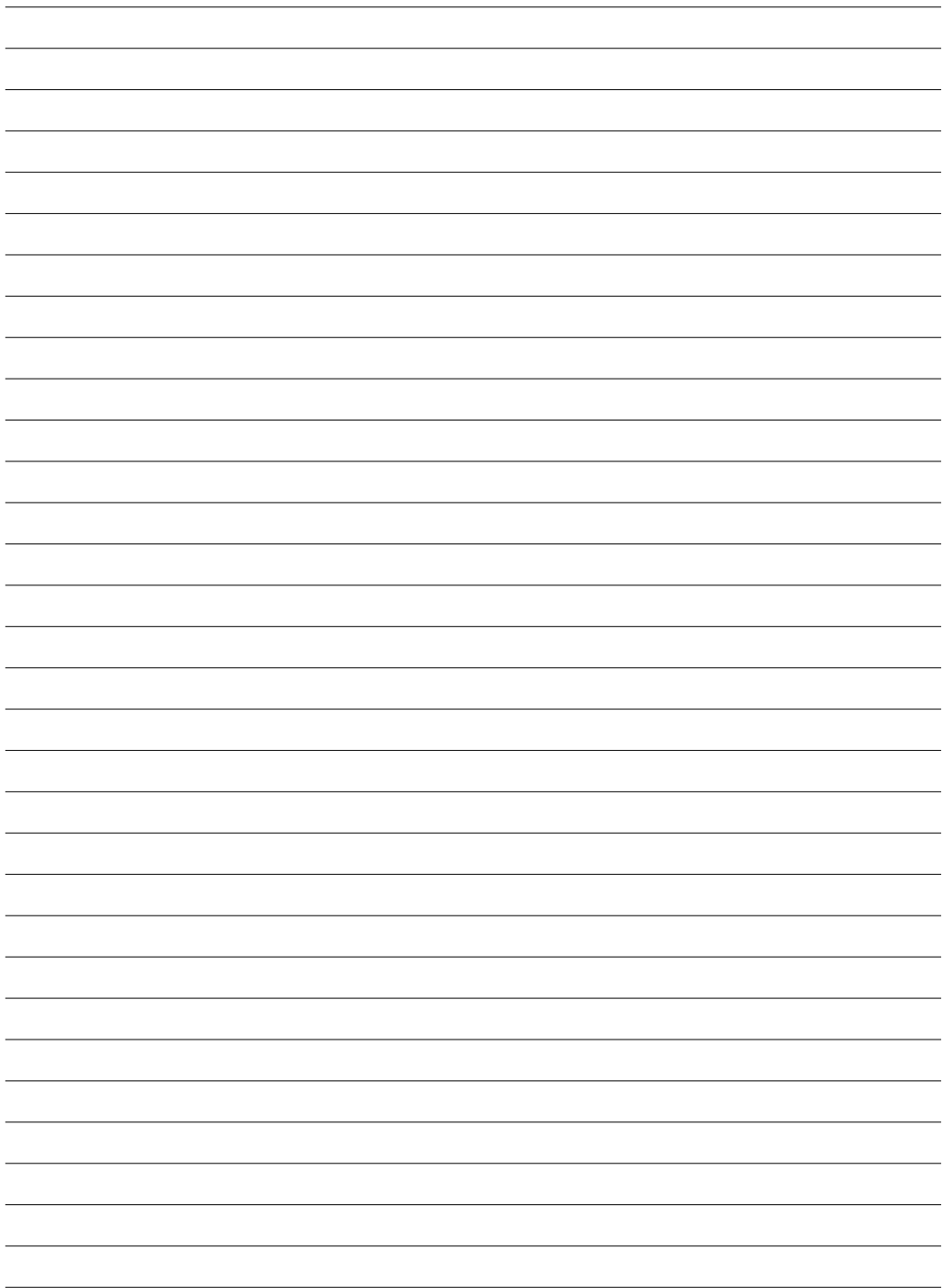
Timbro e firma  
del Rivenditore

Purchasing date

Data acquisto

FORM TO BE FILLED IN AND KEPT / CEDOLA DA COMPILARE E CONSERVARE







**Music & Lights S.r.l.** \_\_\_\_\_ *entertainment technologies*  
Via Appia km 136,200 - 04020 Itri (LT) ITALY    ISO 9001:2008  
tel. +39 0771 72190 fax +39 0771 721955    Certified Company  
[www.musiclights.it](http://www.musiclights.it)    [info@musiclights.it](mailto:info@musiclights.it)

**DAD** è un brand di proprietà della Music & Lights S.r.l.    **DAD** is a brand of Music & Lights S.r.l. company.    **©2012 Music & Lights S.r.l.**